

محرور

امروز

خزان

کتابخانه کتب خطی
موزه ملی ایران

DATE LABEL

[illegible]

۱۰۷۹
P.

۲۱۰۹۴



امروز خراسان

گودآوردندگان: م. آ. ز. م.
م. س. ش. م.

۱۳۵۱۵
۲۴
CHECKED

891.551

M 51 S

از این کتاب ۱۵۰۰ نسخه (۷۵۰ جلد روی کاغذ ۸۰ گرمی و ۷۵۰ جلد روی کاغذ معمولی)
در چاپ خانه خراسان «مشهد» بسرمایه‌ی سازمان انتشارات توس در اسفندماه ۱۳۴۲ بطبع رسید
حق تجدید چاپ محفوظ و مخصوص است به سازمان انتشارات توس

۱۳۵۱۵

UNIVERSITY LIB.	
Acc No	74416
Date	22.10.1970

۱۳۵۱۵

اهداء

به :

دکتر سعيد هدايتی

فهرست عمومی

- ۱- شاعران این کتاب
- ۲- یادداشت ناشر
- ۳- مقدمه
- ۴- اشعار ص ۱- ص ۴۷۵
- ۵- فهرست ترتیبی شاعران ص ۴۷۷
- ۶- فهرست الفبایی نام شاعران ص ۴۷۹
- ۷- غلط نامه ص ۴۸۲

شاعران این کتاب

آرزو - دکتر قمر آریان - علیرضا آریان - آزم - آگاہی - ادیب طوسی
 امید - حسین امینی - اوستا - بقا - پیروز - محمد جواد تربتی - دکتر تقی
 تفضلی - محمد حبیب اللہی - حسامی محولا تی - عباس حکیم - محمد رضا
 حکیمی - قاسم خاتمی - خسرو یزدان پناه قرایی - پرویز داریوش - دانش بزرک نیا
 ابوالقاسم رضایت « دستور » - دنیا طاہری - محمد علی راشد - داود ربانی
 میرہادی ربانی - دکتر احمد علی رجائی - دکتر قاسم رسا - غلامرضا روحانی
 رؤیا - سرشک - خوئی سروش - سہی - شرف الدین خراسانی - شعلہ - احمد
 شہنا - غلامرضا صدیق - ابراہیم صہبا - عماد خراسانی - عظامہاجرانی - فرخ
 بدیع الزمان فروزانفر - غلامرضا قدسی - محمد قہرمان - یزدان بخش قہرمان
 کمال - گلشن آزادی - محسن مؤیدی - رضا مرزبان - فریدون مژدہ - منصور -
 مؤید ثابتی - ناصر عاملی - نگارندہ - دکتر نوح خراسانی - نوید - نیکو کار
 ویسہی حبیب اللہی - دکتر غلامحسین یوسفی - محمود کیا نوش - نادر نادرپور

پیام ناشر

تا آنجا که بیاد می آورم ، از دوران مدرسه تا هم اکنون که قریب دوازده سال از زندگی مطبوعاتیم میگذرد ، همیشه بکتاب عشق میورزیده ام و این پیوند موجب شده است که زندگیم را در کار کتاب بگذرانم ، در سالهای اخیر بواسطه آشنایی بیشتر با فضلا و شعرای خراسان خصوصاً راهنمائیهای دوستان شاعر ، آقایان آزر م ، سرشک کمال و حکیمی به ادبیات فارسی آشنا و علاقه مند شدم .

سازمان انتشارات توس که بیاری علمی دوستان دانشمند و ذیصلاح بوجود آمده است آرزوی دیرین مرا در بوجود آوردن سازمانی انتشاراتی که همواره در اشتیاق آن بوده ام ، بر آورد .

کتاب شعر امروز خراسان اولین کتاب از سلسله ی انتشارات توس است که بدوستان شعر معاصر فارسی تقدیم میشود ضمناً کتاب حزین لاهیجی دومین شماره « انتشارات توس » اندکی پیش از چاپ خارج شده است . در بوجود آوردن « سازمان انتشارات توس » از مساعدت های دوست عزیز و دیرینم آقای احمد رحمتی برخوردار بوده ام یاد آوری این نکته نیز لازم است که من زندگی مطبوعاتی ام را مرهون الطاف دوستان بزرگوارم آقایان محمود کاشی چی و قاسم قاسمیان مدیران محترم بنگاه گوتمبرك تهران و مشهد هستم و امیدوارم خداوند توفیق دهد تا در کار چاپ آثار نفیس که مورد نهایت علاقه ی منست بیش از پیش موفق باشم ضمناً از دوستان شاعرم آقایان (آزر م - سرشک) که نتیجه کوشش و تألیفشان را بدون هیچگونه چشم داشت در نهایت بزرگواری در اختیارم گذارده اند صمیمانه تشکر میکنم .

محسن باقرزاده - مدیر سازمان انتشارات توس

مشهد صندوق پستی ۶۵

بنام خداوند جان و خرد

بلفظ پهلوی هر کس سر آید
 خور آسان آن بود کز وی خور آید
 خراسان پهلوی باشد خور آمد
 عراق و پارس را زو خور بر آمد
 خراسان است معنی خور آیان
 کجا زو خور بر آید سوی ایران
 « فخرالدین اسعد گرکانی »

پیش از هزار و دویست سال از زندگی روشن شده‌ی شعر پارسی در خراسان میگذرد، در این مدت دراز در تاریخ ادبیاتی که به تبع مطلق تاریخ-هیچگاه بمعنی دقیق و راستینش نداشته‌ایم، نقش بی‌انکار خراسان در زنده نگاهداشتن و پرورش و گسترش زبان و شعر دری در روزگاران خاموش سیطره‌ی عرب (۱) همچنان نهفته مانده است. پیداست که شعر خراسان بعزت مفهوم حماسی و آزادگی و اثره‌یی که در قرن‌های نخستین بعد از اسلام دارا بوده طبعاً نمیتوانسته در حکومت‌های بیگانگان زمینه‌ی انعکاسی داشته باشد، از این رهگذر است که گزارشگران شبه-تذکره‌های آن روزگاران، بعمد سخن پردازان برومند این گهواره‌ی دیرسال-حماسه‌های ملی را تقریباً بفراموشی سپرده‌اند، و یا لااقل در باره‌ی ویژگی‌های ایدیشگی آنان - که غالباً جز آن بوده که فلان امیر عرب یا ترك میخواست است - سکوت کرده‌اند.

۱ - در این گفتار هر جا که بمناسبت بر رسی شعر فارسی در دوره اسلامی سخن از عرب میرود منظور عمال حکومتی آنهاست در ایران آن روزگار که بمصداق الحق ول من غلب هر چه میخواستند میکردند و بشهادت اعمالشان برای کامرانی و طلب موالی شمشیر میزدند نه ابلاغ سلام صلح و برابری اسلام که خود روح عزیز آنرا در حکومت خویش کشته بودند و بقول استاد بزرگ توس .

بجویند و دین اندر آرند پیش

زیان کسان از پی سود خویش

جای شگفتی ست که از محققان معاصر نیز کسی بدین مهم التفات دقیق نکرده و سری را سودای آن نبوده است که از آنچه در خراسان دوره‌ی اسلامی میگذشته پرده بر گیرد تا روشن شود که اگر تا به امروز زبان فارسی - این تنهارشته‌یی که ما را با گذشته‌ی خودمان پیوند میدهد - باقی مانده نتیجه‌ی کوشش و فداکاری چه کسانیست و این کار بیمن‌همت چه مردانی انجام شده است. در سایه روشن‌های تاریخ بعد از اسلام که دقیق شویم همیشه خراسان آنروز گار است که آرام نمیگیرد، خراسان آنروز گار که از شمال شرقی تا ماورای آمو دریا «جیحون» و سر - زمین سغدیان یا ماوراءالنهر گسترده بوده و از جنوب شرقی، شمال غربی افغانستان امروز را دربر داشته است و نشانه‌ی آن پیوند دیرین - بعد از تجزیه‌ها و از دست رفتن‌ها - زبان فارسی ست که هنوز در ترکمنستان و ازبکستان امروز شوروی کم و بیش معمول و رسمی است، حتی در قیرقیزستان آن دولت در کنار مرزهای چین. (۱)

باری زندگی روح‌ایرانی را در آنروز گاران فقط در خراسان می‌یابیم و می‌بینیم که اگر چه آتشگاه «آذربر زین مهر» متروک مانده، اما شعله‌های میهن دوستی و استقلال طلبی در سینه‌ها زبانه میکشد و بصورت نهضتی بزرگ در جمع آوری داستانهای پهلوانی و تاریخ گذشته و حفظ آداب و رسوم و زبان و ملیت به‌مراه طغیان‌های سیاسی و استقلال‌جویانه جلوه میکند، آنهم در چنان شرایط دشواری که تنها در دولت مستعجل صفاریان - که زمانی خوش درخشید - و بعد سامانیان است که این پاسداران حریم آزادگی و رایت‌های سرنگون شده را کم و بیش مقام و منزلتی ست اما دیری نمیگذرد که در حکومت متعصب و مخالف ملیت غلامزادگان غزنه و ترکان سلجوق، سخن گستران آزادمرد خراسان را چنان عرصه تنگ میشود که پردازنده‌ی بزرگ حماسه‌های میهنی بجرم و طن دوستی و تبلور آرزوهای ملی ناچار - بقول صاحب چهارمقاله - شبانه از غزنین تا طبرستان میگریزد و پاداش بزرگمردیهایش را پیرانه سرچنین دریافت میکند و سرانجام بروایت تاریخ سیستان

بغربت فرمان می یابد. و اندکی بعد «حجت خراسان» را عناد دارالخلافة و کارگزاران دست نشانده اش آواره یارو دیار میکند، او پس از اینکه در بازار نیشابور بچشم خویش قطعه قطعه شدن راوی شعرش رامی بیند بدره یمگان پناه میبرد و خویشتن را زندانی میکند، در زندانی که دیوارهایش چکادهای بلند کوههاست، کوههائیکه با همه عظمتشان در برابر بلندی روح نستوهش بسی ناچیزند. چنانکه تنبیه ناظران چاپلوس رامیسراید.

اگر شاعری را تو پیشه گرفتی یکی نیز بگرفت خنیاگری را
من آنم که درپای خوکان نریزم مرین قیمتی در لفظ دری را....

اندکی توجه به اوضاع اجتماعی ایرانِ اوایل اسلام تا قرن پنجم آشکار میسازد که از چه روی این مهندسین ارواح انسانی را سرنوشت چنین بوده، و چرا پهنه مرد خیز خراسان مکرر دستخوش شدیدترین یورشها و خونریزیهای بیگانگان شده است، بیهوده نیست که قتیبة بن مسلم باهلی سردار معروف عرب چند صدهزار نفر را در خراسان و ماوراءالنهر کشتار میکند و در یکی از جنگها سو گند میخورد که از خون این مردان نستوه آسیاب روان کند و بعدهم بتمام معنی کلمه آسیابی از خون مدافعین روان میسازد و با آن گندم آرد میکند و نان میپزد و میخورد و زنها و دختران را در حضور کسانشان بلشکر عرب تقسیم میکند (۱) مگر نه اینست که همیشه مقاومت های پایدار مدافعین نبردهای بی امان و خونریزیهای مه اجهین را موجب میشود؟ و مگر نه اینست که همیشه زندان و تبعید منادیان آزادی را آغوش می گشاید؟ و گرنه هیچگاه گشودن شهری بی دفاع، یورش ویرانگر نمی طلبد و سخنگوی مصلحت اندیش عاقبت طلب راهمواره طالع سعد بوده است چون امروز. اما موضوع عصیانهای فکری و سپاهی خراسان - که به تشکیل حکومت های ملی منجر شد - نباید بعلاقه ورزی نسبت بدربار ساسانی تعبیر شود و نکته مهم اینجاست که مقاومت های بزرگ ایرانیان در شمال و خراسان بعد از بر افتادن دولت ساسانی

۱ - تاریخ بلخ طبع شفر در «قطعات منتخبه فارسی» (منقول از بیست مقاله قزوینی

بوجود آمده است نه بخاطر نگهداری آن رژیم، باری مفهوم ملیت را نمیتوان در چهار چوب حفظ منافع حکومت های وقت توجیه کرد

بی هیچ گمان فساد دربار ساسانی بیش از هر عامل دیگر در پیروزی مسلمین تاثیر داشته در حکومت ساسانیان « تمامی مقامات منحصر بطبقات اشراف و روحانیون ... و نظایر این طبقات عالییه بود و باقی جز پرداخت مالیات و شرکت در جنگها وظیفه ی دیگری نداشتند .. و تحصیل دانش منحصر بخاندان های اشرافی و روحانی بود... و کسی حق نداشت از طبقات پست بطبقات عالی راه جوید » (۱) در چنین حکومتی معلوم است متن اجتماع چقدر ناراضی ست . و می بینیم هنگام حمله هراکلیوس امپراتور روم شرقی در حالیکه ایرانیان بسختی از تیسفون دفاع میکردند خسرو پرویز از میدان جنگ گریخت و اگر مقاومت شدید ایرانیان در دفاع از پایتخت نمی بود ، کاری را که چند سال بعد اعراب انجام دادند رومیان پیشتر تمام کرده بودند ... و هم در زمان حمله مسلمین بعد از جنگ نهاوند (فتح الفتوح ۲۱ هجری) در حالیکه ولایات بسختی مقاومت میکردند « در طی همه جنگهایی که قوای محلی ایران با سپاهیان عرب میکردیزد گرد شهریار ، از شهری بشهری و از ولایتی بولایتی میگریخت. وی از مداین به ری و از آنجا به اصفهان و از آنجا بکرمان و بلخ... گریخت (۲) تنها داستان مرد گفشگر در باره تحصیل فرزندش با انوشیروان عادل که سالها پیش از حمله مسلمین است برای رسوایی رژیم حکومتی ساسانیان کافی ست تا چه برسد به اسلاف و اخلاف انوشیروان که بصفه عادل هم موصوف نیستند. بگذریم که این رشته سردراز دارد و راه بجاهای دیگر میبرد که اینجا مورد بحث ما نیست .

بشهادت صفحات تاریخ ، قریب صد سال بعد از جنگ نهاوند اولین قیام سیاسی بمخالفت با حکومت نیرومند اعراب در خراسان بوجود آمد زیرا « از میان جمیع ایرانیان

۱ - تاریخ ادبیات ایران استاد دکتر صفا جلد اول ص ۶

۲ - همان کتاب ص ۹

۳ - همان کتاب ص ۱۳

مردم خراسان بسبب مقاومت‌هایی که کرده و آزارهایی که کشیده و خسرا آنها و تحقیرهایی که دیده بودند برای مخالفت با بنی‌امیه و موافقت با بنی‌هاشم مهیاتر بودند. « می بینیم که در اوایل قرن دوم پیاوردی مردم خراسان حکومت‌امویه برافتاد نیز در همین ایام نهضت شعوبیه بالا گرفت و از خراسان شاعران بزرگی چون خریمی شاعر مشهور سغدی (۱) و بشار بن برد تخارستانی (۲) بزبان عرب بتفاخر نژاد و ملیت ایرانی آثار مهمی بوجود آوردند. و باز از همین اوایل قرن دوم است که مردانی چون ابو مسلم و اسپهبد فیروز (سنباد) و استاذسیس و المقنع از خراسان بر میخیزند و حکومت‌های مستقل چون طاهریان و صفاریان و سامانیان در این سرزمین بوجود می‌آید.

در این مختصر که بعنوان نموداری از اوضاع و احوال گذشته‌ی شعر خراسان بمناسبت نگاشته میشود نویسنده را قصد بزرگداشت نیاکان و اسلاف زادگاه و دیار خویش نیست، که لازمه‌اش - چنانکه مرسوم است - اثبات ارث و میراث برای اخلاف امروزین و یحتمل خودش باشد، اما اشاره به دو نکته مهم تاریخی را - هر چند بنهایت ایجاز - لازم دانستم، باشد که محققان مایه‌ور را موجب توجهی شود تا با مجالی گشاده در این باب پژوهش کنند. این دو نکته یکی راجع است بسوابق زبان و شعر دری در خراسان قبل از اسلام و دیگری سرمایه روایات ملی و حماسی که از قدیم‌تر دوران در گرو همت سخن پردازان و مردم خراسان بوده است.

قراین و دلایلی در دست است که نشان می‌دهد - چنانکه پیش از این گمان میرفت - زبان فارسی پدیده‌یی از آمیزش زبان پهلوی ساسانی با زبان عربی نمیتواند باشد و زندگی زبان دری در خراسان بدوران پیش از اسلام میکشد و بدین زبان در خراسان و دربار سخن میگفته‌اند.

۱ - منسوب به سغدیان (ماوراء النهر - سرزمینهای بین جیحون و سیحون)

۲ - منسوب به تخارستان ولایتی بین بلخ و بدخشان (متوفی ۱۶۷ هجری)

از جمله نشانه‌هایی که میتواند ما را به این معنی راهنمایی کند (۱) یکی شعر

۱ - نمونه‌هایی که در این گفتار بدانها استشهاد میشود فقط معدودی از شواهد است که از آنها قدمت زبان دری آشکارا استنباط میگردد نه‌همه‌ی نمونه‌ها و عبارات فارسی که در تالیفات دوره اسلامی ثبت شده است. و گرنه بیشتر عبارت‌ها و جمله‌هایی که در کتب عربی از قول شاهنشاهان ساسانی و بزرگان ایرانی در اوایل عهد اسلامی نقل شده بزبان پارسی است نه پهلوی مثل جمله‌ی معروف سلمان فارسی درباره خلافت ابوبکر: **کردید و نکردید** که در اکثر تالیفات معتبر اسلامی مانند عثمانیه **جا حظ و احتجاجات طبرسی** نقل شده است و بعضی دیگر از این نمونه‌ها را شادروان استاد بهار در جلد اول سبک‌شناسی (ص ۲۰ به بعد) و استاد دکتر معین در مقدمه برهان قاطع (ص ۲۱) نقل کرده‌اند مانند:

جاحظ (حدود ۱۶۰ - ۲۵۵) در کتاب المحاسن والاضداد: «هرک روز چرذ، وهرک

خسپذ خواب بیند.»

ابن قتیبه در عیون الاخبار از قول علی بن هشام: «در شهر مرو مردی بود که برای ما قصه‌های گریه‌آور نقل میکرد و ما را میگریاند، پس از آستین طنبوری برآورد و چنین خواند: ابا این تیمار باید اندکی شادی.»

طبری از قول اسمعیل بن عامر: اسمعیل بخراسانیان گفت «هید یا جوانکان!» و در جای دیگر همان کتاب «یا اهل خراسان! مردمان خانه بیابان هستید، برخیزید!» و نیز ابن قتیبه در عیون الاخبار در شرح رزم «وهرز سوار» با حبشیان در یمن حکایتی ذکر کرده و گوید: «سواران ایرانی بر تیرهای خود نامها مینوشتند گاه نام شاهنشاه، گاه نام خود سوار و گاه نام پسر و گاه نام زن وهرز چون با صف حبشه برابر آمد، غلام را گفت تیری از ترکش برآور و فرامن ده، غلام تیری برآورد و بدست سوار داد که بر آن تیر نام زن وهرز نوشته بود. وهرز آنرا بفال بد گرفت و با غلام گفت: تویی زن! و این فال بد بتو باز گردد! بر گردان و تیری دیگر ده. غلام تیر را بجعبه در انداخت و دست برد و تیری دیگر برآورد و بدست خداوند خود داد، چون وهرز نگریست باز همان تیر بود پس وهرز در فالی که زده بود باندیشه رفت و ناگهان با خود آمده گفت: زنان! سپس گفت زن آن! (یعنی بزنی آنرا) نیکو فال است.»

گذشته از اینها نمونه‌های دیگری هم میتوان یافت که از حوصله‌ی این بحث خارج است و ما را به همه‌ی نمونه‌های آن نیازی نیست.

معروف ابن مفرغ تازیست که در حدود سال ۶۰ هجری بزبان فارسی گفته شده و مؤلفین قدیم عرب مانند ابن قتیبه در طبقات الشعراء (۱) و طبری در تاریخ کبیر و ابوالفرج اصفهانی در کتاب الاغانی (۳) ماجرای بوجود آمدنش را باختصار و شرح آورده‌اند و شادروان علامه قزوینی در «بیست مقاله» از آن بتفصیل یاد کرده و آنرا از قدیمترین شعرهای فارسی بعد از اسلام دانسته است (۴) که البته اخیراً مدارك قدیمتری نیز بدست آمده که در جای خود از آنها یاد خواهد شد، اما در اینجا منظور تحقیق درباره کهن ترین شعر فارسی نیست و چنانکه پیش از این آمد سخن بر سر نکته‌یی دیگر است، محل تامل اینجاست که اگر بپذیریم زبان فارسی نتیجه‌ی آمیزش زبان عرب با زبان پهلوی ساسانی و پدیدہ‌یی بعد از اسلام است چگونه ممکن است شاعری عرب در سال ۶۰ هجری باین زبان شعر بگوید با توجه به این موضوع که شکست بزرگ ایرانیان از اعراب در سال ۲۱ هجری اتفاق افتاده (۵) بنابراین از انقراض دولت ساسانی تا زمان سروده شدن این شعر فقط قریب ۴۰ سال میگذشته است و در این مدت اندک - که هنوز خیلی از بلاد ایران مخصوصاً شمال و شمال شرقی عملاً از حوزه قدرت عرب برکنار بوده - چطور زبان ثالثی بوجود آمده و تعمیم یافته و معمول شده که شاعری بیگانه که مدتی در خراسان و سیستان اقامت داشته این زبان را یاد بگیرد و به آن شعر بگوید، این توهّم از نظر اصول زبان شناسی مقدور بنظر نمی‌رسد.

میدانیم که این شاعر در زمان حکومت یزید بن معاویه (۶۰ - ۶۴) به همراهی عباد بن زیاد برادر ابن زیاد معروف که بحکومت سیستان منصوب شده بود بخراسان

۱ - طبقات الشعراء طبع لیدن ص ۲۱۰

۲ - تاریخ طبری (سلسله ۲ ص ۱۹۲ - ۱۹۳)

۳ - الاغانی (ج ۱۷ - ص ۵۶ ببعد)

۴ - بیست مقاله قزوینی (قدیمترین شعر فارسی بعد از اسلام) ص ۳۸ - ۴۲

۵ - جنگ نهاوند معروف به فتح الفتوح بسرداری نعمان و فیروزان

آمده بوده است و بواسطه‌ی طول اقامت در بصره و خراسان و نشو و نما در بلاد ایران زبان فارسی را خوب آموخته بوده است (۱) بنابراین فارسی آموختن این شاعر موکول بوجود زبانی رسمی و عمومی در خراسان و بصره بوده است نه زبانی در حال بوجود آمدن و مسلماً «یزید بن مفرغ» که بر اثر زیستن در ایران و معاشرت با ایرانیان بصره و خراسان با زبان آن سامان و اشعارشان آشنایی یافته بود، از آن بابت که کودکان فارسی زبان، او را مورد مخاطبه قرار داده بوده‌اند، در جواب آنان بشعر پارسی مترنم شده و چنین گفته بوده است «۲» باری اقامت اصلی این شاعر در سیستان و خراسان بوده که مردمش با حکومت و فرهنگ عرب سازشی نداشته‌اند و ولایات شرقی خراسان در عهد ولید بن عبدالملک (۸۱ - ۹۶) هجری بدست همان قتیبة بن مسلم باهلی گشوده شده یعنی قریب ۳۰ سال بعد از شعر ابن مفرغ، باز این نکته که وقتی ابن مفرغ را در بصره - با آن وضع که مشهور است (۳) در کوچه بازار میگردانند و کودکان درپیش میدوند و میگویند این چیست؟ میرساند که مردم بصره بعزت نزدیکی با پایتخت دولت ساسانی (شهر تیسفون) زبان دری را که در دربار و خراسان معمول بوده میدانسته‌اند...

☆ شعر مردم خراسان بزبان دری درباره شکست ابو منذر اسد بن عبدالله القسری حاکم که خراسان در سال ۱۰۸ هجری به ختلان لشکر کشید اما از حاقان ترک شکست خورد و پریشان احوال ببلخ گریخت (۴) فقط قریب ۱۵ سال بعد از لشکر کشی های قتیبة بن مسلم باهلی و تسلط عرب باین حدود است و گواه دیگر است باینکه زبان دری در این نواحی بیشتر از اینها سابقه داشته است.

۱ - بیست مقاله قزوینی (قدیمترین شعر فارسی بعد از اسلام) ص ۴۲

۲ - تاریخ ادبیات ایران جلد اول ص ۱۴۸

۳ - برای آگاهی از شعر ابن مفرغ و تفصیل ماجرا رجوع شود به بیست مقاله قزوینی بخش اول ص ۲۹ - ۴۲ و تاریخ ادبیات ایران استاد دکتر صفا جلد اول ص ۱۴۸ - ۱۴۹

۴ - بیست مقاله قزوینی (قدیمترین شعر فارسی بعد از اسلام) ص ۴۳ و تاریخ ادبیات

ایران جلد اول ص ۱۴۸

☆ در مقدمه ترجمه تفسیر کبیر طبری که بفرمان منصور بن نوح پادشاه سامانی (۳۵۰-۳۶۶) بفارسی دری ترجمه شده است میخوانیم: «این کتاب تفسیر بزرگ است از روایت محمد بن جریر الطبری رحمه الله علیه ترجمه کرده بزبان پارسی و دری راه راست و این کتاب را بیاوردند از بغداد چهل مصحف بود، این کتاب نبشه بزبان تازی و باسنادهای دراز بود و بیاوردند سوی امیر سید منصور بن نصر بن احمد بن اسمعیل رحمه الله علیهم اجمعین پس دشخوار آمد بروی خواندن این کتاب و عمارت کردن آن بزبان تازی و چنان خواست کی مرین را ترجمه کند بزبان پارسی پس علماء ماوراءالنهر را گرد کرد و این از ایشان فتوی کرد، کی روا باشد این کتاب را بزبان پارسی گردانیم، گفتند روا باشد خواندن و نوشتن تفسیر قرآن بفارسی مران کسی را که او تازی نداند از قول خدا عزوجل کی گفت: وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه گفت من هیچ پیغامبری را نفرستادم مگر بزبان قوم او آن زبانی کایشان دانستند و دیگر آن بود کاین زبان پارسی از قدیم باز دانستند از روزگار آدم تا روزگار اسمعیل عل همه پیغامبران و ملوکان زمین پارسی سخن گفتند و اول کسی کی سخن گفت بزبان تازی اسمعیل پیغمبر بود عل و پیغامبر ما صلی الله علیه از عرب بیرون آمد و این قرآن بزبان عرب براو فرستادند و اینجا [خراسان] بدین ناحیت زبان پارسی است و ملوکان این جانب ملوک عجم اند (۱) چنانکه گذشت در این متن که از نیمه قرن چهارم بیادگار مانده از اینکه زبان پارسی را «از قدیم» باز میدانسته اند سخن رفته است و مسلم است که منظور از «قدیم» زمان های بیشتری از دویست سیصد سال باید باشد و اشاره ی دیگر که «بدین ناحیت زبان پارسی است» روشن میکند که این زبان فقط در خراسان و ماوراءالنهر معمول بوده نه جای دیگر... زیرا زبان دری را بجز خراسان فقط در دربار میدانسته اند و در تاریخ نگارش این ترجمه قریب ۳۴۰ سال از تسخیر پایتخت دولت ساسانی میگذشته و طبعاً بواسطه ی نزدیکی شهر تیسفون با مرکز خلافت اسلامی

۱ - بیست مقاله قزوینی بخش اول ص ۶۴ (با رعایت عین رسم الخط که از روی

نسخا خطی کتابخانه ملی پاریس نقل شده)

اشغال مستمر آن بتوسط اعراب و گذشتن چند نسل زبان مردم آن سامان عربی شده بوده است

در تاریخ بخارا به شعرها و روایاتی اشاره شده که از قدیم الایام در باب بعضی از وقایع تاریخی و باستانی سروده شده بوده و ظاهراً جایی ثبت نبوده- یا برای ما نمانده- و بهر صورت نشانه‌ی قدمت زبان در آن نواحی است: «مردمان بخارا را در کشتن سیاوش نوحه هاست چنانکه درهمه ولایتها معروفست و مطربان آنرا سروده‌اند و میگویند و قوالان آنرا گریستن مغان خوانند و این سخن زیادت از سه هزار سال است (۱) و باز در جای دیگر از همان کتاب آمده است: «اهل بخارا را بر کشتن سیاوش سرودهای عجیب است و مطربان آن سرودها را کین سیاوش گویند و محمد بن جعفر (۲) گوید که از این تاریخ سه هزار سال است» (۳)

و در همان تاریخ بخارا باز سرودهای مردم بخارا درباره عشق سعید بن عثمان سردار عرب بملکه بخارا اشاره شده است (۴) و آقای دکتر زرین کوب اندکی از آن شعر را در کتابی بنام: «اسماء المغتالین من الاشراف فی الجاهلیة والاسلام» تألیف ابو جعفر محمد بن حبیب بغدادی متوفی بسال ۲۴۵ هجری یافته‌اند (۵) این شعر را ظاهراً باید قدیمتر شعر فارسی بعد از اسلام دانست زیرا داستان چند سال پیش از ماجرای یزید مفرغ روی داده و گوینده آنهم مردم بخارا بوده‌اند و چنانچه مثلاً قسمتی از سرودهای مردم بخارا درباره سیاوش که در همان کتاب بدان اشاره شده (امامOLF شعر را ثبت نکرده) در سایر تألیفات آن عصر یا قریب بهمان زمان یافته شود با توجه به قدمت داستان سیاوش و اشاره مولف باینکه (این سخن زیادت بر سه هزار سال است) از بهترین نمونه‌های شعر فارسی در پیش اسلام خواهد بود.

۱ - تاریخ بخارا چاپ تهران ص ۲۸

۲ ابوبکر محمد بن جعفر النزشخی مولف اصلی تاریخ بخارا (۲۸۶ - ۳۴۸ هجری)

۳ - تاریخ بخارا ص ۳۰

۴ - تاریخ بخارا ص ۴۸

۵ - مجله ینما سال ۱۱ شماره ۸ ص ۳۸۹ مقاله سرود اهل بخارا (کهنه ترین

نمونه‌ی شعر فارسی)

نشان‌های دیگری که زبان دری راحتی تا قرن پنجم در سایر بلاد ایران بخوبی نمیدانسته‌اند و زبان مادری ایشان نبوده در سفرنامه ناصر خسرو و مقدمه فرهنگ فرس اسدی می‌بینم، ناصر خسرو می‌نویسد: «در تبریز قطران نام شاعری را دیدم، شعری نیک میگفت اما زبان پارسی نیکو نمیدانست نزد من آمد دیوان منجیک و دیوان دقیقی بیاورد و پیش من بخواند و هر معنی که وی را مشکل بود از من پرسید با او بگفتم و شرح آن نبشت و اشعار خود را بر من خواند» (۱) و اسدی توسی در مقدمه لغت فرس خود می‌نویسد: «... و غرض ما اندرین [کتاب] لغات پارسی است که دیدم شاعران را که فاضل بودند ولیکن لغات پارسی کم میدانستند» (۲) و در جای دیگر می‌گوید «کتاب لغت فرس لسان اهل بلخ و بخارا و ماوراءالنهر و خراسان و غیرهم» و پیدا است اسدی توسی شاعر بزرگ قرن پنجم برای ترویج و استغناء زبان و توجه سخنسرایان دیگر بلاد ایران به معنی و تلفظ و استعمال صحیح لغات پارسی این کتاب را که اولین لغت نامه‌ی متکی بشواهد شعریست تدوین کرده است و بقول شادروان اقبال آشتیانی: «ظاهراً مختصر و با شواهد معدود و شامل عده‌قلیلی از لغات فارسی مصطلح شعرای دری زبان بلخ و ماوراءالنهر و خراسان و غیر مانوس برای مردم اران و آذربایجان» (۴)

این دو شاهد این موضوع را کاملاً روشن میکنند و در این که زبان دری گویشی مخصوص خراسان و دربار بوده که در دوران اسلامی چنانکه گذشت فقط در ولایات خراسان باقی مانده تردیدی باقی نمیگذارد زیرا اگر این زبان نتیجه آمیزش زبان عربی با پهلوی ساسانی میبود، ناچار باید در شهرهای جنوب غربی ایران که بیشتر محل برخورد و زبان و تسلط اعراب بود بوجود آید نه در شمال شرقی کشور در منطقه‌ای که همیشه خود را از نفوذ اعراب بر حذر میداشته است.

۱ - سفرنامه چاپ تهران - قویم ص ۱۴

۲ - لغت فرس چاپ دبیرسیاقی ص ۶ مقدمه

۳ - همان کتاب ص ۳۲

۴ - لغت فرس چاپ اقبال ص «د»

قرائن دیگری نیز از وجود زبان دری در پیش از اسلام بدست آمده است مانند شعرهای هجائی مانوی‌ها منسوب به کتاب «شاپور گان» که از خرابیه‌های شهر تورفان پیدا شده (۱) و سرود آتشکده کرکوی که در تاریخ سیستان آمده و شادروان استاد ملك الشعرای بهار آنرا از آثار زبان دری در دوره ساسانی دانسته است (۲) و استاد دکتر صفا بملاحظه قوافی کاملی که در این شعر یافته‌اند سروده شدن آنرا در اواخر دوره ساسانی و یا اوایل عهد اسلامی قائل شده‌اند: «چنانکه از ظاهر آن مشهود است این سرود بلهجه نسبتاً جدید لا یعنی لهجه شرقی ایرانست که مقارن ظهور اسلام معمول بوده (۳) بهر صورت اگر نظر آقای دکتر صفا را هم ملاك قرار دهیم این نکته که این زبان مقارن ظهور اسلام معمول بوده باز هم تاکید قدمت زبان دری ست در خراسان پیش از اسلام و نیز در تألیفات دوره اسلامی و فرهنگها از باستانی بودن لهجه دری و هم خسروانیها - سرودهایی که در ستایش شاهان ساسانی گفته‌میشده - بکرات یاد شده که اینجا مجال اشاره به يك يك آنها نیست. از جمله دوست شاعر و عزیزم آقای شفیعی کدکنی (سرشك) درباره یکی از همین خسروانیها و نمونه‌های کهن شعر دری بحثی کافی و جامع کرده است (۴) این سرود منسوب به بهلبد (باربد) است که به زبان دری در ستایش خسرو پرویز پادشاه ساسانی سروده و با هنك خوانده است؛ این سند بطور حتم بهترین گواه وجود زبان دری است در قبل از اسلام و از آن گذشته وجود آثار فصیح و استوار از شاعران و نویسندگانی چون رودکی و بلعمی در خراسان اوایل عهد اسلامی موید آنست که این زبان باید دارای سابقه‌ی طولانی باشد تا برای بوجود آوردن چنین آثاری نرمش و رامش ادبی لازم را دارا باشد. . . . پیش از این اشاره بسوابق زبان دری در خراسان پیش از اسلام در این گفتار که منظور ایجاز است نه اطناب لازم بنظر

۱ - شعر در ایران ملك الشعراء بهار بکوشش عبدالحمید شماعی چاپ کویت برک ص ۱۵

۲ - همان کتاب ص ۲۵

۳ - تاریخ ادبیات ایران دکتر صفا جلد اول ص ۱۴۷

۴ - مجله آرش شماره ۶ نوشته‌ی شفیعی کدکی (م. سرشك) ص ۲۵ - ۲۶ (کهنه

ترین نمونه شعر فارسی - یکی از خسروانیهای باربد)

نمیرسد و گمان میکنم برای کسی که «اهل» باشد کافی ست و بادیگران هم که ما را کاری نیست . . .

اما نکته دومی که در مقدمات این گفتار آنرا ذکر کردم موضوع تجلی روح ملیت و حماسه ها و روایات ملی ست که همزمان با وجود دولت‌های مستقل صفاری و سامانی در خراسان مضمون اساسی آثار آن دوره است و بعبارت دیگر در آن روزگاران خاموش که آشنایان بقلم و قسطاس در سایر بلاد اگر احیاناً پیدا میشدند تالیفاتی بزبان عرب و فارغ از نیازمندیهای روح آزرده ایرانی بوجود می‌آوردند، در همان روزگار و در همان احوال سخن گستران خراسان باحیای غرور ملی و پرورش حس میهن دوستی و استقلال طلبی پرداخته بودند. تصادفی نیست که بزرگترین منظومه‌ی ملی و شاهکار مسلم زبان فارسی در خراسان و بهت‌بی‌همتای استاد بزرگ توس بوجود آمده است پیش از آن منظومه‌ی بزرگ، در نیمه‌ی قرن چهارم، شاهنامه منشور ابو منصور و پیش از آن شاهنامه‌های دیگری چون منظومه‌ی مسعودی مروزی و شاهنامه ابوعلی محمد بن احمد بلخی و شاهنامه نثر ابوالمؤید بلخی ست (۱) و می‌دانیم که همه آنها در خراسان و بدست شاعران و نویسندگان این دیار بوجود آمده است «در اینکه واقعا چند شاهنامه در خراسان و بلاد مشرق ایران تدوین شده و عظمت هر يك تا کدام درجه بوده . . . اطلاعات صریح بما نرسیده است ولی این مطلب تقریباً بر ما مسلم است که در يك روزگار و شاید اواخر قرن سوم و چهارم نگارش کتب مفصل و مرتبی در تاریخ و داستانهای ایران قدیم مورد توجه و علاقه عموم بود و . . . ایرانیان خاصه اهل مشرق با شور و شوقی تمام بایام گذشته خویش مینگریستند چنانکه گفتی همه طالب مجد و عظمت ایران و باز گشت سیادت و قدرت دیرینه آن بودند» (۲) بشهادت صفحات پراکنده تاریخ در اواخر قرن سوم و چهارم نهضت عظیمی در خراسان برای جمع‌آوری احادیث کهن و تدوین داستانهای ملی

۱ - برای آگاهی از شاهنامه‌های فارسی رجوع شود به کتاب حماسه‌سرائی در ایران

دکتر صفاص ۹۴ به بعد و بیست مقاله قزوینی بخش دوم از صفحه ۷ به بعد

۲ - حماسه سرائی در ایران دکتر صفاص ۹۵

و تاریخ ایران جریان داشته و شاهنامه‌هایی بشر پدید آمده و فکر نظم آنها نیز قوت گرفته است و بتدریج چنانکه اشاره شد شاهنامه‌های منظوم بوجود آمده است . «بنابر آنچه از مطالعه در تواریخ معروف فارسی که در اوایل عهد ادبیات فارسی نگاشته شده است برمی آید در حدود قرن سوم و چهارم و پنجم تواریخ قدیم ایرانیان هنوز در بلاد مختلف خراسان و ماوراءالنهر نزد موبدان و دهقانان و اشراف موجود بود و اشارات متعددی نیز در این باره بدست می آید و معمولاً از این کتب بنام؛ کتب پارسیان (۱) کتب خرافات (۲) کتابهای دارس (۳) کتابهای کهن (۴) نامه باستان (۵) نامه راستان (۶) و امثال این یاد کرده اند » (۷) و شاهد این مدعا وجود مردان آگاه و راویان بزرگ خراسان است که در مقدمه‌ی شاهنامه‌ی ابومنصوری بنام و نشان آنها اشاره شده است و چنانکه از مقدمه‌ی این کتاب بر می آید تاریخ ایران باستان و داستانهای پهلوانی در نزد اینان محفوظ بوده و این کتاب که فقط مقدمه‌اش برای ما باقی مانده یادگار روایت‌ها و نگارش مستقیم روات خراسان آنروزگار است .

در مقدمه همین شاهنامه ابو منصور - قدیمتر کتابی که از زبان فارسی دری در دست است (۸) و بنام و فرمان ابو منصور محمد بن عبدالرزاق طوسی سپهسالار

- ۱ - تاریخ بخارا ص ۱۹ و مجمل ص ۳۹۲
- ۲ - مجمل التواریخ ص ۲۲
- ۳ - همان کتاب ص ۳۸
- ۴ - همان کتاب ص ۶۷
- ۵ - شاهنامه چاپ میرزا ابراهیم بمبئی ص ۲۴۰ و ۲۴۱
- ۶ - همان کتاب ص ۳۳۰ و ۳۶۳
- ۷ - (منقول از حماسه سرائی در ایران ص ۸۹)
- ۸ - علامه‌ی بزرگوار مرحوم قزوینی ضمن بحثی بعنوان (قدیمترین کتاب در زبان فارسی حالیه ص ۶۲ - ۶۵ بخش اول بیست مقاله) کتابهای ترجمه تاریخ طبری (۳۵۲) و ترجمه و تخلص تفسیر همان کتاب را بین سنوات (۳۵۰ - ۳۶۶) و کتاب الابنیه عن حقایق الادویه را نیز در همان سنوات (۳۵۰ - ۳۶۶ - سلطنت منصور بن نوح سامانی) (بقیه پاورقی در صفحه ۲۱)

کل خراسان درسنه ۳۴۶ هجری فراهم آمده است میخوانیم: «... امیر منصور عبدالرزاق... دستور خویش ابومنصورالمعمری را بفرمود تا خداوندان کتب را از دهقانان و فرزنانگان و جهاندیدگان از شهرها بیاوردند و چاکر او ابومنصور المعمری بفرمان او نامه کرد و کس فرستاد بشهرهای خراسان و هشیاران از آنجا بیاورد چون شاج پسر خراسانی از هری و چون یزداندا پسر شاپور از سیستان و چون ماهوی خورشید پسر بهرام از نسابور و چون شاذان پسر برزین از طوس و از هر شازستان گرد کرد و بنشانند بفر از آوردن این نامه‌های شاهان...» (۱) و باین ترتیب کتابی که بعد ماخذ کار حماسه پردازان بزرگ خراسان چون دقیقی توسی و استاد بزرگ توس - فردوسی بزرگوار - واقع گردید، بوجود آمد، در شاهنامه‌ی فردوسی آنجاها که استاد توس از راویان شاهنامه نام میبرد، راوت همان خراسانیانند که شاهنامه‌ی ابومنصوری را بوجود آورده‌اند:

— در آغاز پادشاهی هرمز پسر انوشیروان:

پسندیده و دیده از هردری	الف - یکی پیر بد مرزبان هری
سخندان و با برک و با برز و شاخ	جهان‌دیده و نام او بود مـاخ
زهرمز که بنشست بر تخت عاج	پرسید مش تما چه دارد بیاد
چو بنشست بر نامور پیشگاه...	چنین گفت پیر خراسان که شاه

ب - در آغاز داستان ترجمه‌ی کلیله و دمنه پهلوی:

که بشنیدم از گفته باستان
سر آمد کنون بر من این داستان

قدیمترین کتاب موجود بزبان فارسی دانسته‌اند... اما ظاهراً مقدم بر اینها شاهنامه ابومنصوری است که بتصریح متن مقدمه آن در سال ۳۴۶ هجری بفرمان ابومنصور محمد بن عبدالرزاق طوسی نوشته شده و آن کتاب را (تا پیدا شدن مکتوبی کهن‌تر - باید قدیم‌تر کتاب موجود بزبان فارسی دانست).

۱ - عین رسم الخطه اصل متن را که مرحوم قزوینی از روی نسخه نفیس خطی کتابخانه ملی پاریس (نقل کرده بودند رعایت کردیم منقول از بیست مقاله (مقدمه قدیم شاهنامه) بخش دوم ص ۳۳ ببعد

بدانکه که بگشاد راز نهفت
که نامش بماند تا جاودان...

نگه کن که شادان بر زین چه گفت
بگاہ شهنشاه نو شیروان

ج - در پایان داستان رستم و سهراب :

که با مردگان آشنایی مکن
بسیجیده باش و در نگی مساز...

چنین گفت بهرام شیرین سخن
نه ایدرهمی ماند خواهی دراز

د - در آغاز داستان قتل رستم :

زد فتر همیدون بگفتار خویش
که با احمد سهل بودی به مرو
تن و پیکر پهلوان داشتی
زبان پر ز گفتارهای کهن
بسی داشتی رزم رستم بیاد
سخن رایک اندرد گر با فتم...
بگیتی بماند زمن داستان...
فروزنده سهل ماهان به مرو...

کنون کشتن رستم آریم پیش
یکی پیر بد نامش آزاد سرو
کجا نامه‌ی خسروان داشتی
دلی پرزدانش سری پر سخن
بسام نریمان کشیدش نژاد
بگویم سخن ز آنچه زویافتم
سر آرم من این نامه‌ی داستان
کنون باز کردم بگفتار سرو

ه - در آغاز داستان گوو طلحند و پیدا شدن شطرنج :

بطلحند و شطرنج پرداختیم
ز شاهوی پیر این سخن یاد گیر

بر این داستان بر سخن ساختیم
چنین گفت فرزانه شاهوی پیر

این راویان که نامشان در مقدمه شاهنامه‌ی ابومنصوری و هم در شاهنامه فردوسی آمده است از کسانی هستند که تصادفاً از نامشان اطلاع یافته‌ایم و یقیناً علاوه بر ایشان راویان دیگری نیز در بلاد خراسان و سیستان و ماوراءالنهر وجود داشتند که صاحب اطلاعات مبسوطی در باب ایام گذشته بودند (۱) بادقت در شاهنامه و سایر منظومه‌های حماسی ثابت میشود که کتب داستانی فراوانی دیگری در خراسان وجود داشته مانند داستان منیژه و بیژن ، داستان سیاوش ، داستان رستم و سهراب

داستان جنگهای کیخسرو و امثال آنها و داستانهای متعددی متعلق بعهد ساسانیان مانند داستان شاپور و سرگذشت اوبا دختر طایر عرب - و داستان مانی پیغامبر - داستان مفصل بهرام گور و سخنان بزرگمهر (یا بزمهای بزرگمهر) - داستان رزم خاقان و هیتال و جنک انوشیروان باخاقان و پندنامه‌های بزرگمهر (که فردوسی آنها را بادقت و رنج پایان رسانیده و درپایان آن گفته است: سپاس از خداوند خورشید و ماه که رستم زبوز رجمهر و زشاه) و داستان ساختن بزرگمهر نردرا - و داستان گو و طلحند و ساختن شطرنج - و داستان ترجمه کیله و دمنه از هندوی به پهلوی - و توقیعات نوشیروان - و پند نامه نوشیروان بهرمز و پرسش او از نوشیروان و پاسخهای او - داستان کفشگر با انوشیروان و امثال اینها که بیشتر منسوب بعهد خسرو دوم انوشیروان است البته این داستانها همه نزد یکتن از موبدان یادهقان جمع نبود بلکه هر يك از روات بر قسمتی از آنها دست داشت و آنها را روایت میکرد و در شاهنامه ابومنصوری چنانکه گذشت راوی هر داستان نام خود را در آغاز یا انجام آن ذکر میکرد و از مقایسه این داستانها با ماخذ دیگر چنین بر می آید که سخنان این راوت مبتنی بر اصول و ماخذ مکتوبی بود که همه آنها در خراسان وجود و شهرت داشت (۱)

بعد از شاهنامه فردوسی دومین اثر بزرگ حماسی باز گرشاسب نامه‌ی اسدی توسی شاعر بزرگ قرن پنجم هجری ایران است، و تأثیر شاهنامه‌ی فردوسی، در ادبیات فارسی شاهنامه‌های فراوان دیگری را هم موجب شد همچون بهمن نامه ایرانشاه بن ابی‌الخیر و فرامرزنامه و کوش نامه و برزنامه و امثال آنها...

با بررسی تاریخ ادبیات می بینم: «با آنکه در قرن چهارم و نیمه اول پنجم محیط شعر فارسی دری تقریباً از حدود مشرق ایران تجاوز نمی کرده است و هنوز در سراسر ایران مانند قرن ششم گویندگانی ظهور نکرده بودند» (۲) شاعران

۱ - حماسه سرائی در ایران ص ۹۲

۲ - تاریخ ادبیات ایران ص ۳۶۰

و نویسند گانیکه نام آنها در جنگها و تذکره‌ها و فرهنگ‌ها و کتابهای ادبی آن عهد ثبت شده و بمارسیده است بسیار است و اکثریت قریب باتفاق تمام شاعران فارسی زبان از مسعودی مروزی و رودکی از اواخر قرن سوم و اوایل قرن چهارم تا ابوسعید ابوالخیر شاعر و عارف قرن پنجم همه سخن پردازان خراسانند که یکی از بارور ترین دوران ادب فارسی را بوجود آورده اند بنابر این اگر بگوئیم زبان فارسی یعنی زبان خراسان سخنی بگزاف نیست و زبان فارسی هر قدر از خراسان دور تر رفته ناسره و ناصحیح تر شده است اگر چه بسر زمینی باشد که خاکش همیشه گل خوشبوی دهد، گواه این مدعا در آثار شاعران غیر خراسانی در گذشته و حال کم نیست و در روزگار خودمان هم نمونه هایش را می بینیم ... حالا بگذریم از مفهوم ملیت و آزادگی در شعر خراسان که چه معنای عزیز و بزرگی داشته و فردوسی و ناصر خسرو، همهی این مرز و بوم را وطن خود میدانسته اند و دیگران که این مفهوم وسیع را تا اندازه‌ی يك شهر كوچك اتابك نشین تنزل داده اند و باری بهر جهت ایشان را وقت خوش بوده و کاری نداشته اند باینکه در دیگر بلاد ایران چه میگذرد و بگذریم از اینکه مردی چون خواجه بزرگ توس پادشاه مغول را به بر انداختن دار الخلافه‌ی بغداد و بساط ننگین عباسیان بر می انگیزد اما شاعری از پارس بر اینکار - که آرزوی دیرین ایرانیان بوده - چنان میگریزد و روامیداد که آسمان نیز بر زمین خون بیارد - که نظیر چنان شعر پر هیجانی را در تمام کلیات بزرگش نمیتوان دید و بگذریم از حوزه های علمی و فلسفی همان روزگاران خراسان که مردانی چون ابن سینا و خواجه نظام الملک و خواجه نصیر و عطار و مولوی بوجود آورده است و دیگرانیکه هر کدام جهان اندیشگی مستقلی هستند با ویژگی های مخصوص بخود و آبروی ادب و فرهنگ فارسی ...

چنین است نمودار مختصری از گذشته خراسان و دین مسلمی که بزبان و فرهنگ این کشور دارد گرچه امروز روز نیز چندان کسی در اندیشه کار و غم بزرگانی چون استاد توس و آواره‌ی یمگان نیست، هنوز هفت شهر عشق عطار که بزرگی با همه

عظمتش در خم يك كوچه آن باقی مانده، رهپوی تازه نفس شوریده حال می طلبد تا در غرفه های رضا و یقینش سیر آفاق و انفس کند و سیر و سلوک بیاموزد از سوی دیگر چهره اندیشمند و دیر باور هم شهری حکیم او «خیام» خود جهان فلسفی دیگر است که نفوذ در آن - اگر نفوذ پذیر باشد - پای استدلال می طلبد نه بال شوق و آن متفکر بزرگ دیگر که میگوید: «ما از پی سنایی و عطار آمدیم» قلمرویی دیگر دارد که از عشق آغاز میکند - چه آغاز خوشی - و به امهات مسائل فکری بشر میپردازد و از جبر و تفویض سخن میگوید و استدلال میکند و سرانجام هم در دورتر مرزهای اندیشه، آنجا که باور را تکیه گاهی نمی بیند، باز بعشق میرسد و پای استدلالیان را چوبین میداند و بالاخره از رود کی تابهار همه جا زبان و فرهنگ فارسی از این قبیل گنجیندها سرشار است.

در پایان این گفتار توجه باین نکته نیز راستی را لازم است و آن اینکه خراسان دوسه قرن اخیر چندان شخصیتی که بپای فرزندان پیشینش برسند عرضه نکرده است مگر در دوره مشروطیت و معاصر که شعر فارسی با نام بلند آوازه ی بهار زیب و زینت یافت. گوئی تقدیر چنین بود که همچنانکه شعر در پی پارسی از خراسان آغاز شد - در آستان تحولات شعر فارسی امروز - آخرین جلوه ی برازنده شعر کلاسیک نیز در خراسان بدرخشد و بزرگترین قصیده سرای فارسی هم در سرزمین آبا و اجدادی شعر کلاسیک بوجود آید. استاد جاودانیاد شعر پارسی ملک الشعرای بهار آخرین بالش و رویش شکوهمند شعر کلاسیک بود. با وجود بهار، درخت سالف رسود شعر دری - که دیر گاهی بود برك و باری نداده بود - یکبار دیگر گل افشانی کرد و سر بآسمان سود و به اندازه ی بلندی «دماوند» بالید اما با خزان عمر بهار، دیگر بهاران را گلی تازه نیاورد و همچنان مات و بی بار در رهگذر قرون و اعصار بجای ماند تا پیام آور شکوه و استواری شعر کلاسیک برای آیندگان و معاصرین باشد و بقول دوست بزرگم حضرت «امید» بهارخانه روشنی شعر کلاسیک بود. باری شعر امروز فارسی را راه و رسم دیگریست و نمونه های دگرگونی های

آنرا در این کتاب می بینید که به مقیاس اختلافات سنی گویندگان شعرها نیز رنگ و بوئی دیگر دارد .



کتاب حاضر که از آغاز تا انجامش بپایمردی سرشك جان عزیزم فراهم آمده نموداری از شعر امروز خراسان است و ما وظیفه خود دانستیم جنگی از شاعران خراسان ترتیب دهیم تا نمایشگر وضع شعر در خراسان امروز باشد . درباره کیفیت انتخاب شاعران و تعداد شعر هایشان و نیز ملاك خراسانی بودن ایشان روشی انتخاب شد که برای آگاهی خوانندگان کتاب و آشنایی ایشان بمشکلات کار بعرض میرسد . نخست اینکه خراسان را به معنی وسیع کلمه در نظر داشته ایم نه بمعنی اخص مشهد، بنابراین شاعران شهرستانهای خراسان را نیز بحساب آورده ایم البته تا آنجا که آشنائی داشته ایم و مقدور بوده و یا آثار شان بچاپ رسیده و یا در تذکره ها شعرشان چاپ شده اما بخودشان دسترس نبوده - بقیه از میان شعرهای انتخابی و دستنویس خود حضرات انتخاب شده است - که غالباً جای دیگری منتشر نبوده - انتخاب شعرها با احتیاط و دقت هرچه بیشتر انجام گرفته تا بهترین شعرهای هر شاعر با گزینش از میان شعرهای انتخابی خودش و در غیر اینصورت از میان دیوان و یا شعرهای پراکنده اش انجام پذیرد . در انتخاب شعرها بهیچ روی سبك و شیوه یی خاص را ملاك برتری قرار نداده ایم مثلاً شعر نورا بر شعر کهن و بلعکس اما باین موضوع توجه داشته ایم که هر شعر خواه کلاسیك و خواه نودر نوع خودش ارزشمند و خواندنی باشد و مقیاس فزونی و کمی شعر هر شاعر را - بجز مواردی که به بقیه ی اشعار آن شاعر دسترس نبوده - همان ارزشمندی آثار در نوع خودش قرار دادیم، اگرچه محظوراتی پیش آمد که نتوانستیم این ملاك را همه جا بکار گیریم باین معنی که بسیاری از دوستان عزیز شاعر بمقتضای بزرگواری و شکسته نفسی کمتر از آنچه از ایشان میخواستیم بما شعر سپردند و حال آنکه حق بود از آنان شعر بیشتری درج میشد و هم اتفاقی افتاد که اشتیاق شاعری بچاپ بیشتر شعرش او را تا چاپخانه نیز کشانید باری از اینجهت با اینکه کمال بی نظری را میخواستیم

رعایت کرده باشیم - و تا حدی هم توفیق یافته ایم - باز هم معذرت خواهی میکنیم .
اما ملاك انتخاب شاعران این کتاب مبتنی بر سه اصل زیر بوده است .

۱. شاعرانی که دیوان شعر چاپ کرده اند (بدون در نظر گرفتن مقدار ارزش آنها).

۲. شاعرانی که در خراسان بشاعری معرفی شده اند .

۳. شاعرانی که بدون دارا بودن کامل خصوصیات فوق شعرشان ارزشمند و

قابل عرصه بوده است .

نافته نماند که این تقسیم بندی کلی است و گرنه در این کتاب شاعرانی هستند که هم کتاب شعرشان بل کتابهای شعرشان منتشر شده و هم آثارشان در نهایت ارزشمندی و معروفی است و هم نام و آوازه شان بحق در این کشور طنین افکنده و ندرتاً از رزهای ایران نیز گذشته و امید شعر معاصر فارسی هستند که امید و آرزوی نسامعاصر در شعرشان بازتاب دارد .

شاعن این مجموعه چنانکه از اسم کتاب برمی آید شاعران امروز و بعبارت دیگر شاعران در قید حیات خراسانند و برای اینکه کتاب حاضر ، خاص شاعران امروز باشد چاپ شعر معاصرینی که در سنوات اخیر بجوار رحمت حق شتافته اند صرف نظر شد را در این صورت معلوم نبود چه سالی و چه در گذشتی را ملاك قرار دهیم که احیاً وجب رنجش اسیران خاك نشود... مثلاً شعر خراسان از مشروطیت تا زمن حاضر و موضوع کتابی جدا گانه خواهد بود و از این قبیل...

در این باب بخلاف جنگها و تذکره های معمول ترتیب الفبائی نام شاعران را در چاپ آثار آن رعایت نکردیم ، شاعران این کتاب آثارشان بترتیب تقدم سنی چاپ شده بایننی که کتاب از پیش کسوتان آغاز میشود و بجوانها و جوانترها پایان میگردد ب ترتیب را از آن جهت اختیار کردیم که هم رعایت احترام بزرگان شده باوهم سیر شعر و تحولات آنرا در خراسان پیش چشم خوانندگان برار داده باشیم .

مقیاس خانی بودن شاعران این کتاب را تولد در منطقه خراسان قرار داده ایم و نیز ندرت خراسانی را که متولد خراسان نبوده اما در این سرزمین پرورش

یافته و مسکن گزیده اند، و هم آنهایی که از خانواده‌ی خراسانی بوده اند که مهاجرت کرده اند، توضیح اینکه این شاعران در کتاب حاضر چهارپنج نفر بیشتر نیستند.

در این کتاب مجموعاً چهارصد و شصت شعر (باستثنای دو شعر از مؤلفین) از شصت شاعر خراسانی بچاپ رسیده است، شعرهای کتاب متنوع و از اقسام مختلف شعر امروز پارسی است، قصیده، قطعه، غزل، مثنوی، دوبیتی‌های پیوسته، شعرهایی در اوزان عروض نیمایی، و کم و گاه آزاد، در این جنگ فراهم آمده است و نیز حریم بانوان را جدا کرده ایم و بخش آخر کتاب مخصوص آنهاست.

این نکته نیز نا گفته نماند که باهمه‌ی کوششی که درباره جمع آوری آثار همه‌ی شاعران خراسان کرده ایم ممکن است کسانی فراموش شده باشند و یا به آثارشان دسترسی پیدا نکرده باشیم که انشاءالله در جلد دوم این کتاب یاد رچاپ بعدیش جبران خواهد شد. ضمناً برای اینکه جای هیچگونه گله‌ی باقی نباشد از خودمان هر کدام فقط به يك قطعه شعر بسنده کردیم آنهم خارج از شمار و بصورت الحاقی بهر تقدیر این کار انجام شد تاچه پسند افتد در اینجا سپاس و قدرشناسی را از دوست دانشمند و شاعرمان **حضرت محمدرضا حکیمی** که با ملاحظه نمونه‌های چاپی این کتاب و برخی همکاری‌های صمیمانه بر مامنت‌ها نهاده اند، از بن دندان تشکر میکنم، همچنین از دوست نازنینم آقای **محسن باقرزاده** مدیر سازمان انتشارات توس که باهمتی بلند در راه نشر معارف کمر بسته اند و این کتاب بسرمایه ایشان بچاپ رسیده است سپاس‌ها دارم.

... گفتار را با قولی از فخرالدین اسعد گرگانی آغاز کردم و چه بهتر که با سخنی از شادروان بهار پایان ببرم که حسن ختامی باشد و یادیدار او را تعظیمی...

وایمن ز حادثات زمانی

سیراب باد خاک خراسان

الفاظ نیک و نیک معانی

و آن شاعران نیکو گفتار

نعمت میرزا زاده

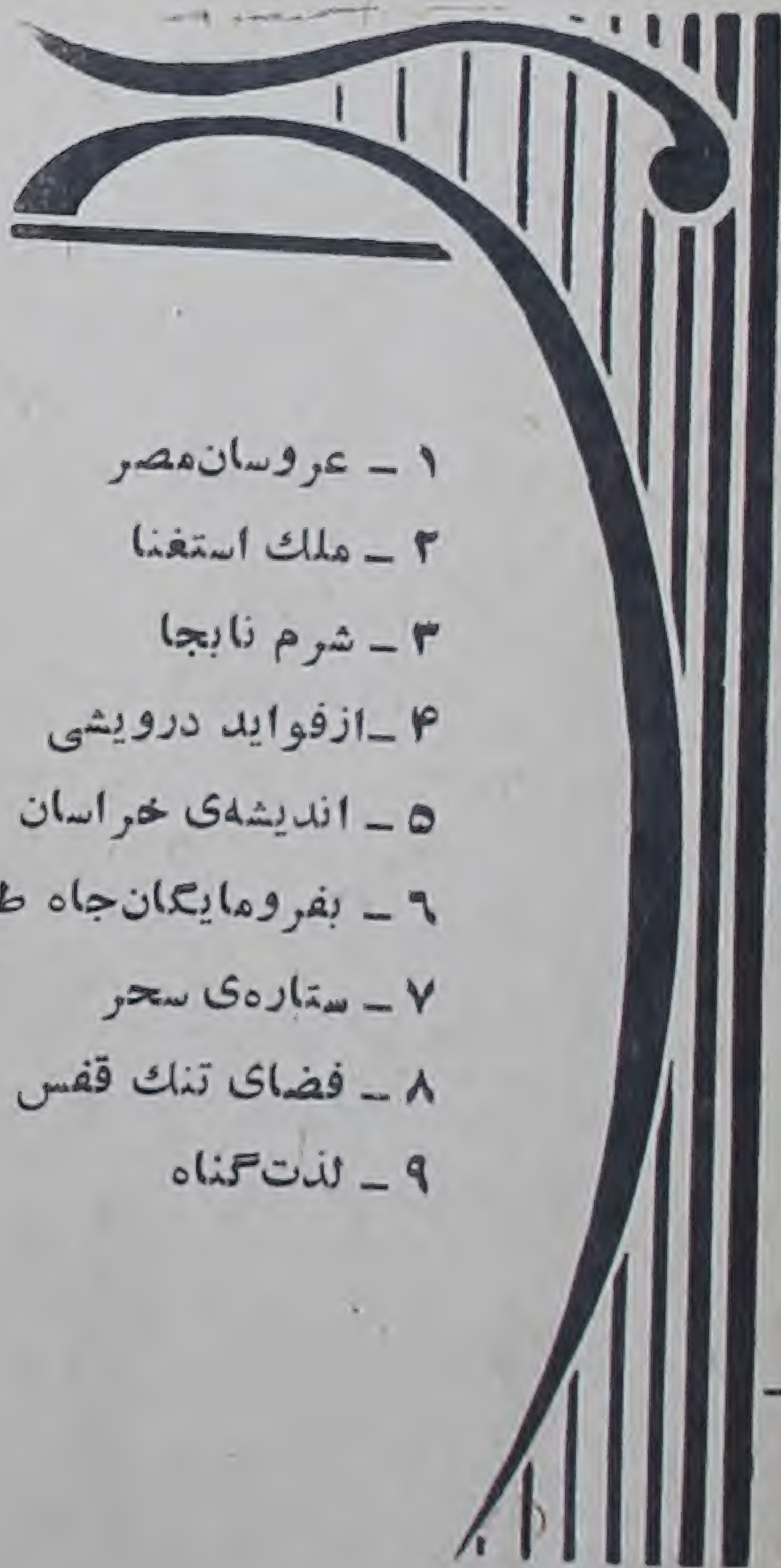
(م . آ ز ر م)

مشهد خرداد ماه ۱۳۴۳

شعر امر و زخراسان

فرخ

سید محمود فرخ ۱۲۷۲



- ۱ - عروسان مصر
- ۲ - ملك استغنا
- ۳ - شرم نابجا
- ۴ - از فواید درویشی
- ۵ - اندیشه‌ی خراسان
- ۶ - بفرومایگان جاه طلب
- ۷ - ستاره‌ی سحر
- ۸ - فضای تنك قفس
- ۹ - لذت گناه

عروسان مصر

شدم از راه هوا با هوی چند به مصر
رفتم آنجا که نه تنها بحکایات و سیر
هر چه خواندم من از آثار و روایات قدیم
سعدی از مصر بخوبی همه جا یاد نمود
مصر در خاطر ام شهر صفا بود و جمال
ویژه با آنکه در ایران همه دیدیم که مصر
رفتم و دیدم و چون آنکه شنیدم بنمود
پروپاهای قشنگی که در آنجا دیدم
هر کجا رفتم و هر چیز که آنجاها بود
شهر و بازار پر از مشتری و جنس لطیف

هیچکس یوسف دل را به کلافی نخرید
یا رب این شهر عجوزی و زلیخایی داشت

ملك استغنا

خندم برین گاه و برین خرگاهها
تاجی که از موی سپیدم بر سر است
تا عزم دارا الملك عزلت کرده ام
تا ملك استغنا مسلم شد مرا
چون خاطر مخواهد همی خیر کسان
بر آسمان همتم طالبع بود
عمر درازی کرده ام از یمن عشق
اندر جهان از کارهای نیک و بد
روزی که «فرخ» رو بملك جان نهم

تسخر ز نم برجاء و عالیجاهها
بر تر نهم از تاج شاهنشاهها
بر مر کبم هموار آید راهها
بر من حسد ورزند دیگر شاهها
از هر سویم خیزند خاطر خواهها
جای کوا کب مهرها و ماهها
سالی مرا هر روز و قرنی ماهها
پادشاهایم بود و باد افراهها
راضی نیم کزدل بر آرند آهها

گورم بود بیت السرورم ، لاجرم
یادی مرا بس در گه و بیگاهها

شرم نابجای

نازل نمود آیهی رحمت خدای من
مفتون ناز اوست دل بی نیاز من
دل را بیاد طلعت او طرفه نزهتی است
او خواستار من شد و من خواستار او
ننشینم از طلب اگر سر رود ز دست
از چشم روزگار نهان مانعی نماند
آوخ که آنچه کرد بمن شرم نابجای

«فرخ» کنون خموشم و روزی رسد بگوش
این خلق را طنین صدای رسای من

از فواید درویشی

مردمی کاندر جهان زین پیشتر می زیستند
بی خبر می زیستند و رادیو را اخبار بد
زاهدان بودند اندر طبعشان خشکی نبود
گر که بی دین نیز می بودند از خوش باوری
گاه غمخواری برای یار ماتم دیده بی
وز تو بایاران انت اندر یاری ای یار دغا
از چه دانی داشتند آن زندگانی شاهوار
اعتقاد اینست : چون درویش تر می زیستند

اندیشه ی خراسان (۵)

نمود خون دلم اندیشه ی خراسان باز
میسرم نشد امروز هیچ خاطره جمع
نماند تاب شنیدن خدای را مدهید
معاشران زپی مصلحت مرا بگـزاف
درین دیار مرا طاقت شکیب نماند
غم دیار شبیخون نمود بر جان باز
که دوش بد همه رؤیای من پریشان باز
به من اگر خبری بد رسد ز ایران باز
دهید مژده یی از جانب خراسان باز
که دل هوای وطن کرد و یاد یاران باز

به خویشتن نتواند قریفت پاریسم
که من فریفته‌ی زاد بوم خویشتنم
پروورانند بدامان مهر خورشیدم
مراسم مشکلی و چون پیرسم ازدل خویش
کنون که جمله جهان قلمزمی است توفانزای

گرش جمال بود صد هزار چندان باز
به باختر نکشم دل ز خاورستان باز
چسان گرفت توانم دل از خور، آسان باز
به من نیارد دادن جواب شایان باز
بود که کشتی ایران رهد ز توفان باز

* * *

بود که فرخ بنهد بخاک میهن پای
بود که روی عزیزان به خرمی بینم
بود که از پس يك چند چون بخانه روم
ز دیده مادر من اشك شادی افشانند
پی پذیرش من کودکان مه رویم
زدور بالب خندان بسوی من بپرد
«فرشته» بر شمرده باشتاب فهرستی
هزار منت بر جان نهد «فرید و نم»
سخن ز علت طول سفر چو شد، یارم
بگرد باغچه‌ام ز آن سپس بگردانند
کنند وصف از آن گل که در بهاران بود

بود که این سر آخر رسد بسامان باز
بود که دیده نمایم بروی جانان باز
مرا عزیز بدارند همچو مهمان باز
پدر کنند ز دعایش به بنده احسان باز
سبق بجوید این يك به جهد بر آن باز
چو من نمایم آغوش بر «فروزان» باز
از آنچه یاد گرفته ز کود کستان باز
ز امتحان خوش خویش در دبستان باز
نهد همی به من بی گناه بهتان باز
گلی به هدیه دهد نیز بوستان بان باز
و زان گلی که شود اول زمستان باز

رسند از پی هم بهر دیدنم یاران
الهی آنکه نگیرد خدا ز منشان باز

به فرومایگان جاه طلب

کار بزرگ و رتبه‌ی عالی گرت خواست
فکر بزرگ و همت عالی ببایدش
بسیار دیده‌ایم و شنیده که نه کسی
پستی گرفت رتبه‌ی عالی از و ولیك
امر خطیر، پست کند عامل حقیر
در هر زمانه مسند ایران شهری یکی است
چون مرد پست یافت بر این پایگاه دست
وین دستگه بذروه‌ی اعلی نهاد پای

با فکر پست و همت دون این هوا خطاست
آنکو در آرزوی بزرگی و اعتلاست
بر بود رتبه‌ی که نه آن رتبه را سزااست
نفزود رتبه هیچ براو، بلکه نیز کاست
و آن کار پر بها شود ار مرد پر بهاست
این پستی و بلندی ادوارش از چه خاست
هم شد مقام پست و هم او کان مقام خواست
چون این مقام گشت بمررد بزرگ راست

هست این مقال روشن و خواهی اگر گواه
 باش آنچنان که جای بر اورنگ اگر کنی
 نه آنچنان، که گر به گزیری «۱» شوی، کسان
 بسیار بوده اند شهن گدای طبع
 سلطان حسین و نادر روشنترین گواست
 گوید جهان بجای تو کاینجا ترا بجاست
 گویند : تا کسی است و نه این پایه اش سزا است
 درویش نیز هست که بالطبع پادشاست
 کار بزرگ هیچ بزرگی نبخشدت
 خود را بزرگ کن چو بزرگیت مدعاست

ستاره‌ی سحر

در انتظار تو هر شب ستاره می‌شمرم
 مرا چو عمر عزیز است بوسی ازلب تو
 خراب و عاشق و دیوانه و قلندر و رورند
 مبین به گمراهی من که در طریقت عشق
 مگر طلوع کنی ای ستاره‌ی سحر
 رواندار ز عمر عزیز بر نخورم
 ز فیض پیر مغان صاحب بسی هنرم
 بسا کسا که منش رهنمای و راهبرم
 بخرد سالی من نیز فرخا منگر «۲»
 که پیر دیرو خرابات را مهین پدرم

فضای تنگ قفس

ز جور دشمن بیداد گر پناه کجاست
 قوی است خصم بداندیش و در جهان امروز
 هزار داوریم بود داد خواه اربود
 اگر دلیل نه همسایه و خودی باشد
 کجا بشکوه روم چاره چیست راه کجاست
 کسی که سوی ضعیفان کند نگاه کجاست
 ولی دریغ در این ملک دادخواه کجاست
 چه داند اجنبی دزد راه و چاه کجاست
 بسینه‌ها نفس از تنگی قفس شده حبس
 یکی فضا که ز دل بر کشیم آه کجاست

لذت گناه

پیری نداد سیریم از لذت گناه
 من در گنه بچشم بزرگی کنم نگه
 وز سر برون نمی ز و دم عادت گناه
 دارم نگاه در دل خود حرمت گناه

۱ - گزیر : عس و مستخدم جزء .

۲ - از آثار جوانی گوینده است .

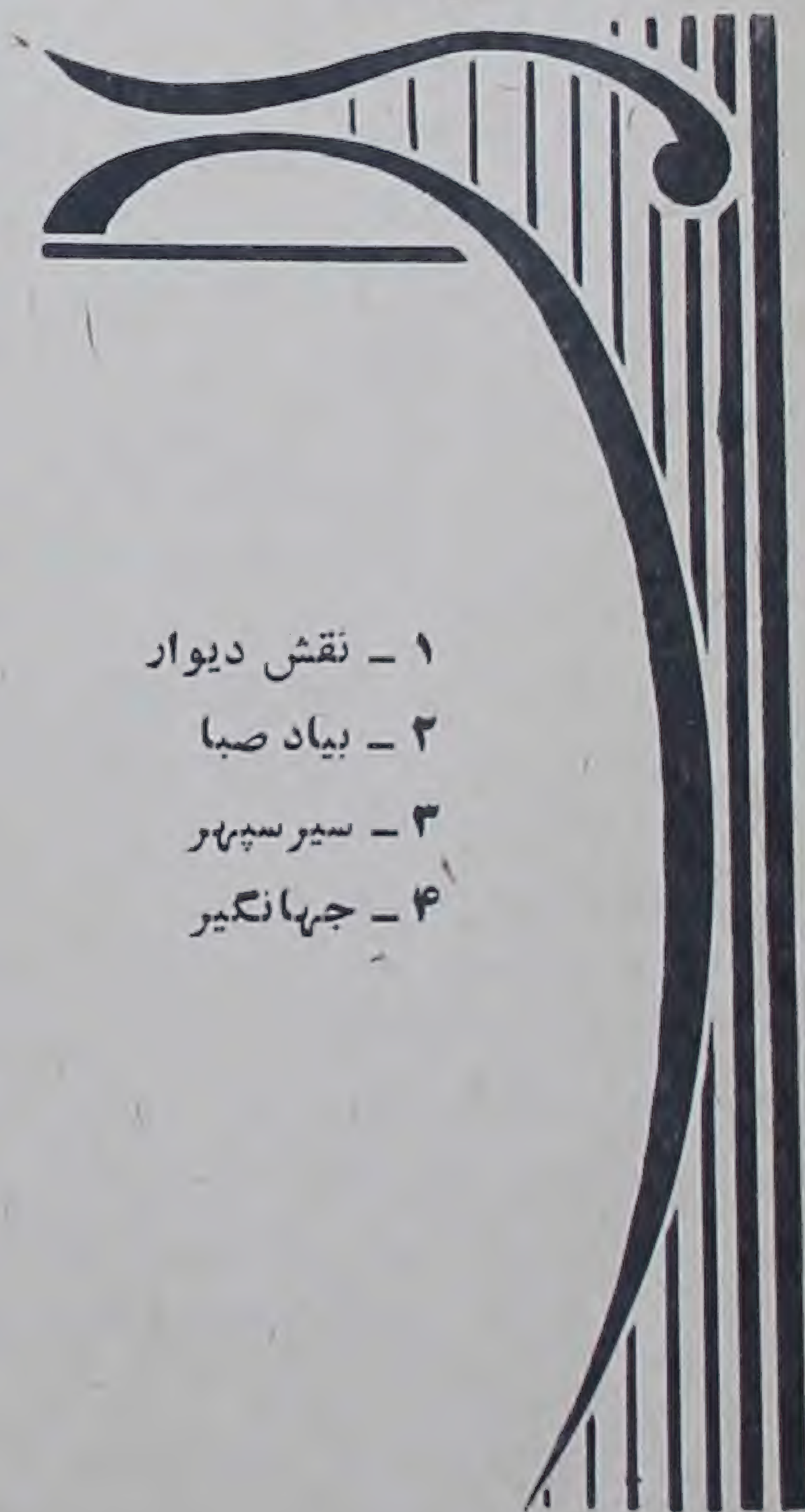
از دولت گناه رسیدم بعفو دوست
 مستغنیم ز نعمت دنیا و آخرت
 در محفلی اگر به گناهی طریق نیست
 ای بس گنه که نیست بدان دسترس مرا

ایکاش مستدام بدی دولت گناه!
 یا واهب النعم من و این نعمت گناه
 با مجرمی نهم به میان صحبت گناه
 لیکن نهم به عمد بخود تهمت گناه

چون نیست جز گناه نهانت عبادتی
 پر هیز دار فرخ ازین شهرت گناه

ربانی

داود ربانی ۱۲۷۲



- ۱ - نقش دیوار
- ۲ - بیاد صبا
- ۳ - سیر سپهر
- ۴ - جهانگیر

نقش دیوار

از قیود زمانه آزاد است
نقش دیوار با عدم یار است
چونکه از دیدنش شده خسته
هر دو چشم و را از آن بستند
آیت جور و ظلم و زور بود
میکند از برای نادان گور
لیک بیچاره می رود سردار
کرده در نزد مردمان پستش

این فرشته که مظهر داد است
همه دانند نقش دیوار است
دیده از دیدن ستم بسته
چون در داد بیگمان بستند
ملك عدل ما که کور بود
هست قاضی عصا کش آن کور
روز و شب هست شادمان سردار
آن تراز و که هست در دستش

زان گرفته بدست قداره
تا کند داد را دوصد پاره

بیاد صبا

هنر نابود گشت و از میان رفت
هنر مندی که دلها داشت در بند
سپهر نیلگون و چرخ دوار
ز شادی مستمع میگشت بی تاب
فلک در خاک از کینه نهان کرد
گرفته جای اندر نزد دادار

صبا افسوس آخر از جهان رفت
ز گیتی رفت استاد هنرمند
ز دستش تا که تار افتاد، شد تار
بدست خود اگر بگرفت مضراب
سر انگشتی که معجزها عیان کرد
صبا دیگر کجا باشد در این دار

ولی مرد هنر هر گز نمیرد
اگر چه پیکرش نقصان پذیرد

بیت

از آن گزنده بیند ز چرخ کژ رفتار
هماره بر سر کثری بود بلبل و نهار
که گریه نیز کند خود فزون بگناه بهار
بیاد سرد خزانش ز کینه کرد دچار

بود چو مرد خردمند در جهان بیدار
کثری چرخ بود زان سبب که بادانش
نکرده گریه همی بهره من و تو سپهر
چمن چو کرد از آن گریه خنده ی بیجا

خزان گلوی گلش را دهد زخشم فشار
 برای محنت و اندوه و غصه و آزار
 که خوی اوست سراسر فضولی و اضرار
 سپهر در دل من غصه میکند انبار
 بدست گیرد و کو بد بسنک یا دیوار
 بمشت گیرد و تازد بجانب بازار
 که چون دلی شکند باغمش ندارد کار
 هر آن چه دل شکند باز میکند تکرار

تمام خنده‌ی خود را چمن نکرده هنوز
 سپهر کرده دلم انتخاب قلك وار
 سپهر نیست مگر کودکِ فضول و جسور
 بسان پول که کودک بقلکش ریزد
 هنوز بر نشده بچه وار قلك را
 چو بر زمین زند و بشکند پس اندازش
 بجای خویش سپهر است کمتر از کودک
 همیشه در پی اینکار باشد و شب روز

ز درهمش نبود بهره‌ی مرا جز هم
 چنو که نار شده قسمت من از دینار

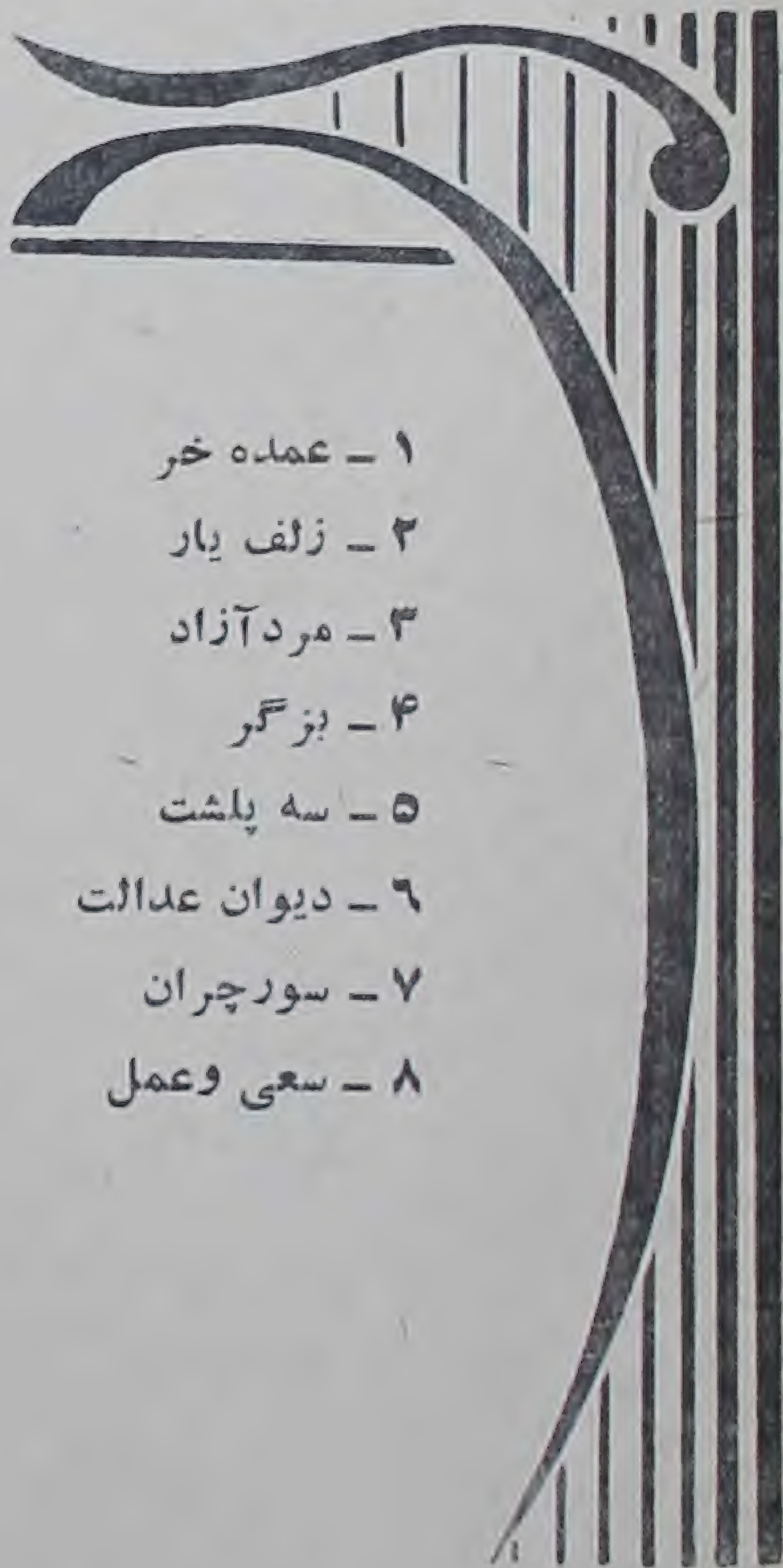
جهانگیر

گیتی همه را توان به شمشیر گرفت
 آفاق توان به رای و تدبیر گرفت
 اما نتوان ماند همیشه بجهان
 دیدیم جهان بسی جهانگیر گرفت

[illegible]

روحانی

محمد قلامر ضار و روحانی ۱۲۷۲



- ۱ - عمده خر
- ۲ - زلف یار
- ۳ - مرد آزاد
- ۴ - بزگر
- ۵ - سه پاشت
- ۶ - دیوان عدالت
- ۷ - سورچران
- ۸ - سعی و عمل

همده خـر

حاجی ما بجهان معتبر است
صد قران نفع برد از دو قران
با وجودی که خدا ترس بود
پیش او گر بکند لیره صدا
بسکه بدجنس ولیئم است و بخیل
بخورد نان و نبخشد به کسی
در طمع بر همه تجار سراسر است
تازه گوید که سراسر ضرر است
بی مروت ز خدا بی خبر است
خوشتتر از صوت ملوک و قمر است
وضعش از وضع یهودی بتر است
فکر اندوختن سیم و زر است

همچو او نیست کسی کله‌ی خـر
همه جزئی خـر او همده خـر است!

زلف یار

سالها هر شاعری پا بند زلف یار شد
زلف جا نان گاه شد زنجیر گاهی شد کمند
چشم دلبر گاه شد آفت زمانی شد بلا
گاه سرو و نخل و عرعر شد قد موزون یار
چند در محمل نشانی دلبر بیچاره را
در گذرای عاشق از قاصد که پست و تلگراف
جای اصلاحات خط پاریسی در انجمن
شاعری گفت از چه رونق نیست در بازار شعر

بعد ازین ، روحانیها مضمون بکری فکر کن
کاین مضامین را حلاوت نیست چون تکرار شد

مرد آزاد

ای خوش آن مردی که آزاد است ، یعنی زن ندارد
کند رنج و بند غم بر پای و بر گردن ندارد
حاصل فرزند و زن جز ناله و شیون نباشد
زن بغیر از ناله و فرزند جز شیون ندارد

چنگ مادر شوهران را دیده‌ی بانو عروسان
 هایهوی فتنه‌ی داماد و مادر زن ندارد
 دختر هر کس که باشد در فنون مشهور عالم
 خانه‌ی شو چون رود جز خود پرستی فن ندارد
 می‌خرد از بهر خود این هفته چون پیراهن مد
 هفته‌ی دیگر به فرم تازه پیراهن ندارد
 گاه می‌خواهد النگو گاه می‌خواهد جواهر
 چادر اطلس چو می‌گیرد کت و دامن ندارد
 هیچ‌گاه فارغ نخواهد گشت از فکر تجمل
 گر چه می‌بیند قبای شوهرش در تن ندارد
 اندکی بیند تهی از سیم و زر گر کیسه‌ی شو
 غیر مَرک او امید از درگه ذوالامن ندارد
 گر چه چون سوزن خلد در چشم آسایش ولیکن
 تا بر آرد خار پا خا صیت سوزن ندارد
 فتنه می‌خواند خدارو خانیای فرزند وزن را
 دشمن جانند و عاقل مهر بادشمن ندارد

بزگر

ملتی را واعظی خر می‌کند
 چون به منبر پا نهد در پیش خلق
 که براند داستان احتضار
 نعره‌ی آن شیخ سوری در فلک
 چون بخواند آیه‌ی «امن یجیب»
 یک بزگر گله را گر می‌کند
 او جهنم را مصور می‌کند
 که حدیث از روز محشر می‌کند
 گوش اسرافیل را کر می‌کند
 خلق را بدبخت و مضطر می‌کند
 حرفهای پوچ آن بی مغز را
 خر بود هر کس که باور می‌کند

سه پلشت

سه پلشت آید وزن زاید و مهمان برسد
 تلگراف خبر مَرک عمو از تبریز
 صاحب خانه و بقال گذر از دو طرف
 تشنه‌ی همسایه‌ی گرورفته و پولش شده خرج
 عمه از قم برسد خاله ز کاشان برسد
 کاغذ مردن دایه‌ی ز خراسان برسد
 این یکی رد نشده پشت سرش آن برسد
 به سراغش زن همسایه هراسان برسد

هر بلایی بزمین می‌رسد از دور سپهر
اکبر از مدرسه بادیده‌ی گریان آید
این کند گریه که در پای ندارم من کفش
من گرفتار بدین غصه و «روحانی» گفت
سه پلشت آید و زن زاید و مهمان برسد
بهر ماتم زده‌ی بی‌سرو سامان برسد
عقبش فاطمه با ناله و افغان برسد
آن کند ناله که کی چادر و تنبان برسد

دیوان عدالت

دوش دیوان عدالت یافت تشکیل از وحوش
گفت بستان داد مازین گریه‌ی حق‌ناشناس
گریه دایم بر در سوراخ ما دارد کمین
سک پی تحقیق ازو نام و نشان خانه خواست
گفت: شغلت چیست؟ موش از شرم پیش افکند سر
پس ز شغل گریه پرسش کرد- گفتا: دزدی است
سک بدو گفتا که: دیزی بز مراداد استخوان
بارها دیدم که آن بیچاره در دکان خویش
گوشت را گر گریه‌ی بد فطرت از دیزی ربود
می‌کنی تا کی حکایت از گناه دیگران
موش گفتا: در جهان یکتن نباشد بی گناه
حق خود را هر یکی از دیگری خواهد ولی
موش می‌نالد ز گریه، گریه می‌نالد ز سک

عاقبت هر کس رسد بر کیفر اعمال خویش
این سخن نقش است «روحانی» به قصر داریوش

سور چران

ما بدین در زپی خوردن سور آمده‌ایم
خوردنی هر چه بود زود بیاور به حضور
در سر سفره‌ی خود اطعمه‌ی رنگ برنگ
از شکم نیست چو نزدیکتر امروز بما
آن شکم بنده‌ی مسکین فقیریم که خود
نه پی فساتحه‌ی اهل قبور آمده‌ایم
کز پی خوردنش اکنون به حضور آمده‌ایم
ساز آماده که ما جور به جور آمده‌ایم
به پذیرائی آن از ره دور آمده‌ایم
به جهان بهر چرانیدن سور آمده‌ایم

بهر ما هیچکسی رقعهای دعوت ننوشت
 لذت از چشم نبردیم و تمتع از گوش
 قدغن شد که نیاییم و بزور آمده ایم
 اندرین عالم هستی کرو کور آمده ایم
 مخفی از ما مکنید آنچه خوراکی باشد
 کز پی سور چرانی به ظهور آمده ایم

سعی و عمل

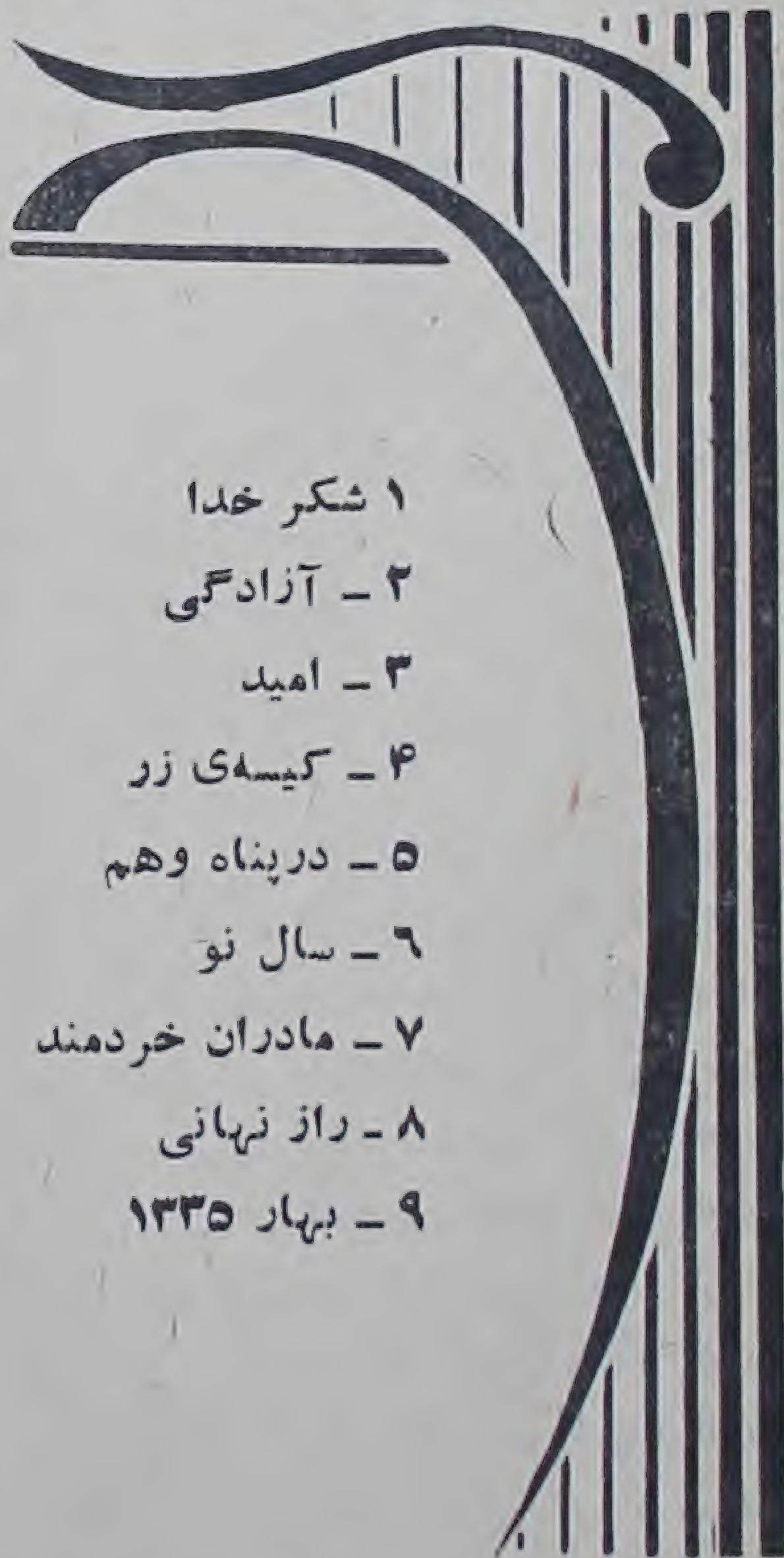
موی اگر از سر طاس کچل آید بیرون
 در سر زلف تو شد کشمکشی بین دول
 واعظی گفت که هر گوشه‌یی از باغ جنان
 گرچه صنعت زفرنگی است ولی شیرو عسل
 گر زامریک واروپ از اثر سعی و عمل
 جای صنعتگر و دانشور ازین ملک خراب
 عوض کشتی و طیاره و تحت البحری
 چاله میدان شود آباد ! که در روی زمین
 هست سعی «عملیها» که قبل منقل فور
 آنهم از دولت سعی و عمل آید بیرون
 تاجه از مجمع بین الملل آید بیرون
 چشمه‌یی هست که شیرو عسل آید بیرون
 بهر يك مشت کرو کوروشل آید بیرون
 آنهمه مخترع بی بدل آید بیرون
 لاتی و لوطی و بابا شمل آید بیرون
 حجله و مشعل و نخل و کتل آید بیرون
 هرچه لات است ازین يك محل آید بیرون
 همه جیبی شود و از بغل آید بیرون
 خون ملت چو کثیف است سزد در روحانی،
 که هزاران دملش بر کپل آید بیرون

DATE LABEL

[illegible]

نویسند

سید ابو القاسم حبیب اللهی ۱۲۷۷



- ۱ - شکر خدا
- ۲ - آزادگی
- ۳ - امید
- ۴ - کیسه‌ی زر
- ۵ - درپناه وهم
- ۶ - سال نو
- ۷ - مادران خردمند
- ۸ - راز نهانی
- ۹ - بهار ۱۳۳۵

شکر خدا...

از بس که شد مرض بشب و روز عادت
شکر خدا که پیش کس از درد و رنج خویش
بر طبع من ملامت یاران و دوستان
منت خدای را که ز درگاه خویشان
بیماری ار که جسم مرا کاست باک نیست
تادل صفا پذیرد و گیرد کمال ، نفس
بر پای خاستن نتوانم ز ضعف و نیست
شکر خدا که گرچه بسی رنج برده ام

یاران ملول جمله شدند از عیادت
هر گز نشد گشوده زبان شکایت
سخت است همچنان که ز دشمن شمایتم
هر گز به هیچ در نمیکنده ست حاجتم
افزود بر دباری و صبر و قناعت
دست زمانه داد نکوتر ریاضتم
دیگر درین سرای مجال اقامتم
هر گز نبود درد فروتنی ز طاقتم

ار جو که در بقیت ایام عمر نیز
ایزد کند نگاه به چشم عنایتم

آزادگی

چو من کنج عزلت گزیدم چرا
چو دوری گزیدم من از مال و جاه
تواضع بر سفله از سفلگی است
چرا پشت علم و ادب بشکنم؟
اگر چه بمدح نیاکان خویش
چو بی ما یگان نیستم کز سفله
گر آنان نهادند بنیاد مجد
ور ایشان بنام نکو زیستند
چو در دل زدانش مرا گنجهاست
چو صد دلخوشی دارم اندر درون
گریزم من از صحبت جاهلان
ز آثار پیشینیان گنجها—
که از مکتب شرق و گاهی ز غرب
به گنجینهی دل ز گفتارشان
گاهی همنشین ارسطو— و شوم

تملق ز هر نا کس دون کنم
هنر را چرا خوار و موهون کنم
نیم سفله من ، سفلگی چون کنم
دل مکرمت از چه پر خون کنم
توانم دو صد نامه مشحون کنم
تفاخر با جساد مدفون کنم
من از آنچه کردند افزون کنم
من آن نام را زنده اکنون کنم
نظر کی سوی گنج قارون کنم
طلب دلخوشی کی ز بیرون کنم
خرد را بدین شیوه ممنون کنم
فراهم چو گنج فریدون کنم
بهر لحظه سیری دگر گون کنم
دو صد گوهر نغز مخزون کنم
گاهی پیروی از فلاطون کنم

گاهی همراهی با گز نفون کنم
 چو شرح اشارات و قانون کنم
 سر فخر بر اوج گردون کنم
 گذر جانب رود جیحون کنم
 حکایت ز لیلی و مجنون کنم
 سخنها به از در مکنون کنم
 چو بیته دو، از خویش موزون کنم
 گاهی فکر معنی و مضمون کنم
 جهانی بدان قطعه مفتون کنم
 تو گویی بدل سحر و افسون کنم
 چرا خاطر شاد محزون کنم
 بدرگاه دادار بی چون کنم

گاهی پند سقراط گیرم بگوش
 شفا یابم از گفته‌ی بوعلی
 ز گفتار فردوسی نامدار
 گاهی با دقتی و با رودکی
 گاهی با نظامی شوم هم‌زبان
 ز گفتار سعدی و حافظ بگوش
 تو گویی جهانی بمن داده‌اند
 گاهی در پی لفظ ز بیا روم
 بدید آورم قطعه‌ی دلپذیر
 بالفاظ شیرین و معنی‌ای نغز
 همینم بس از مال گیتی و جاه
 خوش آندم که از عجز روی نیاز

طلب زو کنم جمله حاجات خویش
 و زو طالع خود همایون کنم

امید

هرگز از گردش گیتی نکنم قطع امید
 که یکی روی سیاه است و دگر روی سفید
 آنکه از جام جهان تلخی محنت نچشید
 که مرا حل همه بیمود و منازل بپرید
 تو چه دانی که چه لذت رسد از سایه‌ی بید
 کی چنین در نظرت جلوه گر آید خورشید

من بهر حادثه کز دور جهان پیش آید
 ز آنکه دانم که جهان راست بهر حال دوری
 کی ز شیرینی راحت رسدش بهره بکام
 بسوی کعبه‌ی مقصود کسی راه ببرد
 تا نسوزد تن از تابش خورشید تموز
 و ز نبینی غم و تاریکی شبهای دراز

بهر پیدایش نیکی است بدیهای جهان
 پی آرایش زیباست که شد زشت بدید

کیسه‌ی زر

بامر شد خود عزم تماشا و سفر کرد
 بنهاد به همیان و نهانش به کمر کرد
 هر لحظه ز اندیشه به اطراف نظر کرد
 پنداشت که دزدی بسوی کیسه گذر کرد

در قصه شنیدم که مریدی بره بحر
 برداشت به همراهی خود کیسه‌ی از زر
 از بیم زر خویش نخسبید به شبها
 موشی اگر از گوشه‌ی کشتی بگذشتی

بیدار نمودی همه شب همسفران را
آگاه شد از حالوی آن پیر خردمند
بگرفت از او کیسه و افکند بدریا
گفتا که کنون راحت و آسوده همی خسب
مال از پی راحت بود ای خواجه بگیتی
اینای بشر جمله پرستند زرو سیم
حرص و طمع و آرزو درینا که بگیتی

بسیار بدیدیم که از بهر زرو سیم
بسیار پسر آرزوی مرگ پدر کرد

در پناه وهم

یارب ز چیست کادمی اندر زمان عمر
صد جهد می کند که بیک آرزو رسد
همواره آرزو کند آن چیزها که نیست

هرگز نگشته است بیک حال پای بست
وانکه ملول گردد از آن چون فقد بدست
نبود تعلقش بدان چیزها که هست

بیچاره آدمی ز حقیقت کند فرار
تادر پناه وهم سکون یابد و نشست

سال نو

نمی گشاید ازین پس دل از بهار مرا
چو بر گذشته ایام عمر می نگرم
بروزگار جوانی ، بگاہ محنت - دل
امید روز دگر داشتم اگر آن روز
کنون بوعده شکیبیا چگونه گردد دل
دریغ و درد که از آنچه دل طلب می کرد
شمار عمر با آخر رسید و دور سپهر
نشد چو روز جوانی مراد دل حاصل
گرفتم آنکه مرادی کنون بدست آید

که سال نو نبود خوبتر ز بهار مرا
بغیر حسرت و غم نیست یادگار مرا
همیشه بود بفردا امیدوار مرا
نبوده شاهد مقصود در کنار مرا
که نیست مهلتی از دست روزگار مرا
نشد نصیب بگیتی یک از هزار مرا
به نیم لحظه نیاورد در شمار مرا
ز دور پیری دیگر چه انتظار مرا ؟
چو رفت عمر نیاید دگر بکار مرا

نصیب یاران بادا سرور و عیش و نشاط
که غم ز روز ازل بود اخیار مرا

مادران خردمند

كودك هر آنچه دارد از آغوش مادر است
 خویی که از نخست کسی را بسر نشست
 در دفتر معلم و آموزگار نیست
 رفتار مادر از پی سرمشق کودکان
 خرم تنی که مادر دانایش از نخست
 خوشبخت آنکه مادر دانا بروز و شب
 زن چون عقیق باشد و دانا و نیکخوی
 فرزند خوب مادر نادان نیروورد
 گرزشتخوی باشد و گرنیک محضر است
 او را همواره تا بدم مـرك بر سر است
 آن تربیت که زاده‌ی دامن مادر است
 بهتر زهر کتاب و زهر گونه دفتر است
 زی شاهراه دولت و اقبال رهبر است
 چو نان فرشته بر سر اوسایه گستر است
 در تیرگی جهل چو تابنده اختر است
 این نکته نزد مردم دانا مقرر است
 در دست مادران خردمند با هنر
 خوشبختی و سعادت ابنای کشور است

راز نهانی

بیا ای خوشتر از روز جوانی
 چو از من دور گردی دور گردد
 چو باز آیی مرا از در چنان است
 ز هجرانت چنان پژمرده کردم
 من از عالم بجز مهـرت ندارم
 خوش آن ساعت که باز آیی و سازی
 نشینی در کنارم با دو صد لطف
 سخنهايت چنان آید بگوشم
 در رحمت برویم بر گشایی
 حضورت غایب از خویشم نماید
 سخن گفتن مرا يك لحظه بادوست
 مرا تلخ است بی تو زندگانی
 ز دل یکسر نشاط و شادمانی
 که باز آید مرا از سر جوانی
 که بید از آفت باد خزانگی
 مکن با من چنین نا مهربانی
 مرا فارغ ز غمهای جهانگی
 سخن گویی بصد شیرین زبانی
 که زاهد را کلام آسمانی
 دمی از قید خویشم و ارهانی
 وجودم در وجودت گشته فانی
 بسی خوشتر ز عمر جاودانی
 «نویده از غم بخود پیچید و هرگز
 نزد با کس دم از راز نهانی

بهار ۱۳۳۵

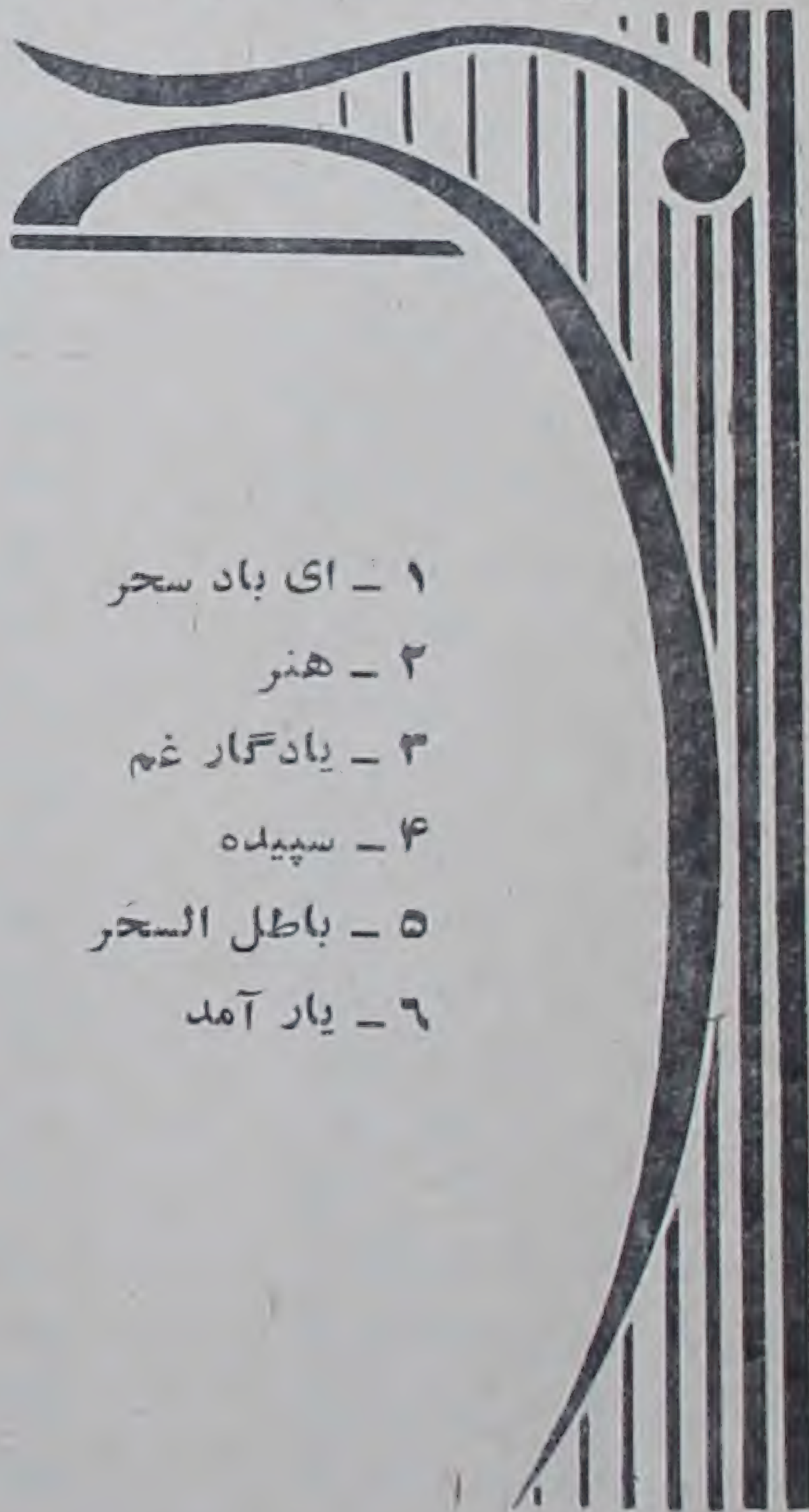
نگشاید دل از بهار مرا
 چون ببینم گل شکفته بباغ
 چون گذر سوی لاله زار کنم
 نغمه‌ی عندلیب و صوت هزار
 شب‌نم بامداد و ژاله‌ی شب
 چون بشد نو بهار عمر از دست
 اینهمه رنگ و بوی و نقش و نگار
 چکنم هر چه بیشتر کوشم
 بامیدی که به شود فردا
 بغلط می‌برم گمان کامسال
 چون توانم خلاص یافت زغم
 چیست جز مرگ دوستان دیدن
 مرگ اقبال و دهخدا و بزرگ
 ماتم آن بزرگواران برد

نکند شاد سبزه زار مرا
 می‌خلد درد و دیده خار مرا
 می‌کند لاله دا غدار مرا
 غم دل می‌کند هزار مرا
 نزداید زرخ غبار مرا
 چه تمتع ز نو بهار مرا
 می‌نیاید دگر بکار مرا
 نشود بخت سازگار مرا
 می‌کشد هر شب انتظار مرا
 حال بهتر شود ز بار مرا
 که ندادند اختیار مرا
 حاصل از دور روزگار مرا
 کرد یکباره سوکوار مرا
 یکسر از جان و دل قرار مرا

این تسلی مرا بس است که عمر
 نبود نیز پایدار مرا

فروزانفر

بدیع الزمان فروزانفر ۱۲۷۸



- ۱ - ای باد سحر
- ۲ - هنر
- ۳ - یادگار غم
- ۴ - سپیده
- ۵ - باطل السحر
- ۶ - یار آمد

ای باد سحر

يك ره از خاک ری ای باد دلاویز سحر
 پی دلداری من ساز سفر کن که تویی
 هنرا این بس که تویی پیک پیام آور دل
 گر نه پیوند نسیم تو بدی جان مرا
 باتو پیمان کهن دارد هر سوخته دل
 نفس مشک بر افشانی هر جا که وزی
 سیرت نیک تو، تیمار جگر سوخته کان
 بر تو کوتاه بود و سهل بدان گرم روی
 بشتاب آبی چون نور که آید سوی خاک
 بگذری بر همه گیتی چو بر آرای کار
 ز سر خاور خیزی و دمی نا شده طی
 باری امروز از آن پیش که خور تیغ زند
 چون کنی عزم بدان حضرت و از فرط شتاب
 زی گلستان شو و یگدسته گل تازه ببند
 بهمه حال دل انگیز تر از موی نگار
 برگزین خاصه از این نو گل بشگفته ی صبح
 شاخکی چند بنفشه بفرا بر سر آن
 دسته بی لاله که داغ است مرا بر دل زار
 وز پی تازگی اش سبز غلافی بهم آر
 پس یکی قطره ی اشک از من غمدیده بگیر
 قطره ی اشکی تا بنده چو استاره ی صبح
 قطره ی اشکی غلطان شده بر گونه ی خشک
 به هدیت بر آنجا که نشانیت دهم
 هدیه ی سوخته دل مردم جان باخته چیست؟
 هر کجا خاکی بینی و بر او موج سرشک
 که در آنجای بخاک است مرا پاره ی دل
 عالمی ذوق و نظر بینی کز صولت مرک

زی خراسان کن آهنگ و بر آرای سفر
 راز دار من و غمخوار من ای باد سحر
 اینت بگزیده پیام آور بسیار هنرا
 روز گارم بکستی رک و بشکستی پر
 که نکوداری پیمان وبری عهد بسر
 که دم عاشق دلسوخته داری در بر
 داد با یاد تو، احسنت وزه ای نیک سیر
 گرچه دشوار بود راه و دراز است ممر
 همچون او عبیره کنی بحر و دوی زان سوی بر
 خاک در هم سپری رنجه نباشی ز گذر
 در دم باختر آویزی نا کرده مقرر
 چشم دارم که سوی طوس شوی راه سپر
 در چنی دامن و چالاک ببندی تو کمر
 اندر آمیخته از یاسمن و نیلوفر
 بهمه روی ز رخسار بتان نیکوتر
 هر چه زان نادره تر نیست به بستان اندر
 بنشانی که کبود است مرا سینه و بر
 نرگسی چند ز بیداری من یاد آور
 گرد بر گرد زبرک سمن و سیسنبهر
 در تجاویف گل تازه نهان ساز و ببر
 قطره ی اشکی بزدوده چو پاکیزه گهر
 قطره ی اشکی خونین شده از خون جگر
 گرچه این هدیه ی کم مایه نباشد در خور
 جز یکی قطره ی اشک آمده از دیده ی تر
 زینهار از بر آن خاک بتندی مگذر
 که در آن خاک نهانست مرا نور بصر
 در دو گز خاک نهفته رخ و بر بسته نظر

يك جهان دانش و فرهنگ كز آسیب اجل
بند از آن دسته‌ی گل بگسل و یکباره بپوش
برفشان همچو گلابی تو بر آن مرقد پاک
از من ای باد سلامش کن و احوال بپرس
بعدم رفتی وز احوال تو مایی خبریم
هر چت آواز کنم پاسخ من می‌ندهی
روز تا شب بخیالی که مگر باز آیی
بامن اینگونه دل پاک تویی مهر نبود
طفلکان با رخ پژمرده فراز آمده‌اند
هرگز آیا بود آن روز که تو یار عزیز
آه از آن منطق شیوا که فرو بست قضا
چون بدت رای که آرایی دیباچه‌ی شعر
ور به منبر زپی موعظه بنهادی پای
در عزای تو سزد گر که بنالد محراب
رونق مذهب جعفر همه از فر تو بود
تا تو بودی به همه عمر بر آیین رسول
ز آتش تب چو برافروخت رخ روشن تو
روی تو زرد شد از رنج و سرانگشت سیاه
تو زن لرزه همی زیر و زبر غلتیدی
چاره جستیم ولی بی‌ثمر آمد پی آنک
عمر تو رفت بپایان که قضا آمده بود
کردی آهنگ سفر ناگاه زان باز نداشت
خرد سالان همه برگرد تو در ناله و آه
عجب آن خواب که امید به بیداری نیست
ای برادر غم تو نوع دگر سوخت مرا
منم آن شاخه که از ریشه مرادور فکند

خفته در دامن سنگی چوبکان گوهر و زر
روی آن تربت پا کیزه ز گل سرتاسر
قطره‌ی اشک من غم‌زده‌ی سوخته پر
که چه بوده است ترا حال و چه افتاده مگر؟
که فرو بست عدم از همه سوراخ خبر
گرچه از ناله‌ی من گوش فلک گردد کر
چشم دارم به سوی روزنه و گوش به در
که رود ماهی و نامه نفرستی ایدر
خیز و پژمرده رخ طفلان باری بنگر
بگشایی لب و آبی به سخن بار دگر؟
وای از آن دیده‌ی بینا که فرو دوخت قدر
سخنت بود باندام تر از نظم در
در برافشاندی از نطق شکستی شکر
وز فراق تو سزد گر که بگرید منبر
تو بر رفتی و برقت از وی آن رونق و فر
سود بود از تو خلاق رای هیچ ضرر
گفتی افتاد مرا در دل سوزنده شر
زار خفتی چو یکی هفته بروی بستر
منت می‌دیدم و می‌شد دل و جان زیر و زبر
قدر از شاخه تدبیر فرو هشت ثمر
وہ قضایی که بلاهاش در آمد به اثر
ناله‌ی زار پدر نیز نه فریاد پسر
چشم بر بستنی کز خواب، گران بودت سر
خفته راجز که به هنگامه‌ی روز محشر
گرچه از تاب غمت سوخت دل و جان پدر
باغبان از سر بی‌مهری با نیش تبر

بر شیرین معانی مکن امید که من
شاخ خشکم که نه برک است مرا تازه نه بر

هنر

هنر پذیر که گیتی بود بکام هنر
 بچشم کیهان ایدون عزیز گشت عزیز
 امید مکمل زنهار اگر نخستین بار
 کرا امید خطر جا بگیر گشت بدل
 سیر ستوده بباید که ارجمند شوی
 هر آنکه خواهد کش آسمان رهی گردد
 هنر پذیرد و بر مردمی گمارد دل
 بآرزو نبرد راه و باز ماند خوار
 جهان گرفت بعزم درست و رای صواب
 زخویش یابی نعمت زخویش بینی رنج
 زعنصری که به مینو روانش خرم باد
 دلی که رامش جوید نیابد آن دانش
 ززود خفتن و از کیر خاستن هرگز
 زعلم ودانش و صنعت بود که مغربیان
 زمین سپرده بدین رهنورد برق مسیر
 همی نبینی آن ابر — ر تندی آوا
 چو بر خروشد آن ابر ناگسسته غریو
 بسوی چرخ گرازان شود زپهنه‌ی خاک
 گمان که داشت که مردم بر آسمان کبود
 که برد ظن که بیک چشم برزدن مردم
 چه بر شمردم یکسر به نیروی هنر است
 ترا که هیچ هنر نیست کم زجانوری
 نخست مطلع خورشید علم خاور بود
 بباختر شد و آنجا بماند و دیر بزیست

جهان دگر شد و آیین روزگار دگر
 اگرچه لختی ناچیز و خوار بود هنر
 همی نهال امید تو بر نیارد بر
 بدان امید سرد گر جهد بکام خطر
 که خار مایه بود مرد ناستوده هنر
 گزافه راندهد عمر خویشتن به هدر
 کژی نخواهد و از راستی نتابد سر
 کسی کجا ظفر و فتح خواهد از اختر
 زگشت گردون یاری نخواست اسکندر
 زمهر و کینه فرا تر بود قضا و قدر
 دو بیت نغز بیار مت خوبتر ز گهر
 سری که بالش جوید نیابد آن افسر
 نه ملک یابد مرد و نه بر ملوک ظفر
 شدند چونین فرمانروا به بحروبه بر
 هوا گرفته بدان شاهباز رویین پر
 که گوش چرخ ز آوای خویش دارد کر
 گمان بری که همی غوبر آورد تندر
 چنانکه ابر ز دریا شود بگردون بر
 برقت یارد ازین خاک توده‌ی اغبر
 زسوی غرب ، فرا خاوران دهند خبر
 که زوبه جانوران برتری گرفت بشر
 اگرچه هست زبان مر ترا سخن گستر
 ز خاوران بسوی باختر نمود گذر
 بخاور آمد لیک از نخست زیبا تر

چنانکه آب ز دریا رود بشکل بخار

سحاب گردد و باز آیدش بشکل مطر

بیادگار غم

ز آتش مرك برك و بار ترا
 بخت بد شاخ میوه دار ترا

ای نهال جوان که سوخت فلک
 ای درخت امید من که شکست

ای فروزنده اختری که قضا
 خرد بودی و عقل داشت پسند
 نغزگوی آفرید و خوب و لطیف
 کرد نابرد بار و برد شکیب
 صعب کاری فتاد و هیچ پزشك
 رنجه کردند از علاج خطا
 وز دوی مزور اف—زودند
 مادر تو زلعبتان ظ—ریف
 که بیازی مگر تواند کاست
 خواستی زینهار و گوش فلک
 میفزود اضطراب من همه دم
 کی گمان برد می که سورت تب
 خفته بینم بروی بستر مـرك
 رفته در خواب سهمگین ابد
 یا که آشفته از نهیب اجل
 آوخ آن گیسوان چون زر ناب
 ای دریغ آن زبان خوش که بدی
 نبرم من زیاد و نتوان برد
 نرمك آیم سوی وثاقت شب
 بکد امین دیار رفتی باز
 جان مسکین چگونه برتابد
 من بیدل چسان دهم تسکین
 خیز و باز آ که بیش طاقت نیست
 چند خسبی که چشم مانده بدر
 تو زما دور و ماز محنت صعب
 کرده بی از عدم حصار و کسی
 اگر آیی بخانه روبم پاک
 اشك خونین اگر بر افشانم

کرد از آنسوی حس مدار ترا
 خوی و طبع بهزرگوار ترا
 آفرین ، آفرید گار ترا
 رنج تب طبع بردبار ترا
 بنـدانست چاره کار ترا
 دل رنج—ور بیقرار ترا
 سوزش سینه ی ف—کار ترا
 کرد پر، دامن و کنار ترا
 سـورت درد بیـشمار ترا
 نشنید ا یـچ زینهار ترا
 چونکه میدیدم اضطراب ترا
 پژمرد نو گل بهار ترا
 نازنین جسم شاد خوار ترا
 نرگس مست پر خم—ار ترا
 سنبل ز لـف تا بدار ترا
 کرده آذین دو لاله زار ترا
 ترجمان جان هوشیار ترا
 وای وای شبان تـار ترا
 که ببینم تن ن—زار ترا
 که ندانیم ره دی—ار ترا
 فرقت تلخ ن—اگوار ترا
 مام غمگین داغ—دار ترا
 خواهر زار اشک—ار ترا
 جمع یاران غمگسار ترا
 دل و جان داده انتظار ترا
 نگشاید بـفن حصار ترا
 بمژـه خـاك رهـگذار ترا
 غرقه در خون کنم مزار ترا

غم ز تو یادگار ماند و رواست
 دارم از نيك یا دگار ترا

تجربیات و مشاهدات . . .

سپیده شد و خور پدیدار نیست
 ندانم چه آمد که امروز مهر
 جهان دی بید سیمگونه بچهر
 مگر اهرمن گشت فرما نروا
 یکی مرغ جز ناخوش آوا زغن
 شده کیش اهریمنان آشکار
 ستم پیشه مردم گرفته خطر
 در آنجا که هر سوی آوای نوش
 گدازان تن ملک بیمارسان
 فشانند تخمی بدین مرز در
 بجنبیدی از جانبردی ستم
 ستم بر ستمدیده ز آغاز کار
 بدرند مردم ترا گرک و ش
 یکی ما کیان دل ، ندانم هنوز
 از این بره را می بریزند خون
 ز آزار اگر سر بتابی نخست
 نه بر یاوه گردد ستم بیشتر
 که مر دشمنت را بود یارو پشت
 چه مایه سزد گر بکوبیش سر
 ز تو بود و هست این گلستان گشن
 هم از رنج ما پر شد این کاخها
 بلی ماند از بهره کوتاه دست
 از آن دزد بر کشت زد نیمشب
 مشوایمن از دزد و بگذار خواب
 بخود نام آزادگی بر میند
 نگاری بدیواری ای خواجه بر
 نبهره ستانی و بخشی سره
 بنسپاس دیوانکه بفروخت جم

جهان تیره لیکن زشب تار نیست
 بر این چرخ گردان پدیدار نیست
 چرا اینکش سیم دیدار نیست
 کجا کارها ایزدی وار نیست
 نوا گر بدین پهن گلزار نیست
 نشانی ز آیین دادار نیست
 ستم پیشه را گر چه مقدار نیست
 فسوسا بجز ناله ی زار نیست
 کسی را غم و رنج بیمار نیست
 که جز تنگدستی ورا بار نیست
 گر از تنگدستی گر انبار نیست
 ز بار این ره زشت و پیرار نیست
 اگر تیغ تو مردم او بار نیست
 که در چنگ بازان گرفتار نیست
 که بیچاره چون گرک خونخوار نیست
 کسی را بتو دست آزار نیست
 جهان آفرین یاوه کردار نیست
 ز تو بر دلش هیچ تیمار نیست
 که جز کوفتن در خورمار نیست
 چرا بهره ی تو بجز خار نیست
 چه آمد که ما را بدان بار نیست
 اگر بهره جو مرد هشیار نیست
 که خفته ست دهقان و بیدار نیست
 که این خانه را میرو سالار نیست
 چو از بندگی مر ترا عار نیست
 نگاری که آذین دیوار نیست
 چو تو هیچ مردم زیانکار نیست
 تبه کار تر زو فرختار نیست

هنر نیست ز آن نئی چاره گر
سزاوار هر کس رود آنچه رفت
جهان گشته بد بر نیا کانت راست
تو خود چیستی کاین بزرگی و جاه
تو خود یار خود باش ببسیج کار
گمان آنچنان بر که اندر جهان
بباید ز بد خویشتن داشتن
بر آرای و کارش بهنجار کن
ره از چه درشت است و ناسازگار
بکوبش بدان پای هموار گرد
ز گیتی به پیکار شو بهره مند
من و تو بهاییم جاوید زی
چو کاهی به بیداد گردد بلند

و گر نه هنر پیشه ناچار نیست
هنر ور ستم را سزاوار نیست
بلی و ندرین جای گفتار نیست
بپوسیده ستخوان مردار نیست
مرنج ار بگیتی کست یار نیست
بجز تو دگر هیچ دیار نیست
بداکش ز بد خویشتن دار نیست
اگر کار گیتی به هنجار نیست
بهم در سپردنش دشوار نیست
که ره خود ز آغاز هموار نیست
که گیتی روان جز به پیکار نیست
ستمگر تباه است و پادار نیست
همان گر ز روی است ستوار نیست

چه غم چون گهر بار داری سخن

اگرخواه را کف گهر بار نیست

باطل السحر

چند گویی سخن از چرخ وزدستانش
سخن ازوی چکنی بیهده چون دانی
ره ز پیداش به پنهانی نتوان برد
راز پوشیده فرو نیست چه میجوید
یا سرشتی است و رایاوه پڑوهیدن
آدمی با همه بیچارگی آخر چیست
بهنر کوش ازیراست هنر دانم
مرد را عمر چو سرمایه به روزیست
عمر کوتاه هنر اندک و عیب افزون
نیستی بیدل و زور از چه همی خستی
خندق آتش اگر چند فراپیش است
بینی آن بط که چو آیین شناداند
نیک هشدار که تا دلت نمیچاند
دشمنی را چو همی بیخردی مایه ست

وز جفاها و غلط کاری دورانش
که نه آغاز پدید است و نه پایانش
هرچه پیداش دگر باشد و پنهانش
بشر از راز پڑوهیدن کیهانش
یا مکر تیره شد آن جان فروزان
که بکین خیزد این گنبد گردانش
باطل السحر فریب وی و دستانش
دادن از دست به آسانی نتوانش
یاوه باشد سخن از اینش و از آنش
بجهان مرکب و درتاز بمیدانش
بهل اندیشه وزین خندق بجهانش
لاجرم پای نبندد خم طوفانش
یاوهی حاسد بیمایه و هذیان
زان طلبکار بود مردم نادانش

که بس آن بیخردی مایه حرمانش
 که بسنده است خوی بد پی خذلانش
 که باخر گشتی از خویش هراسانش
 گوی سان داشتن اندر خم چو گانش
 تو چو ابری بفشان آبی و بنشانش
 گرچه بشکست هم آغوش ظفردانش
 گرچه پیروزی ریزند بدامانش
 پای بر جان شود خاطر لرزانش
 دارد اندیشه بد سخت بزدانش
 خویشتن رنجه چه داری پی سامانش
 تات نفریبد آن چهره ی خندان
 غره تا چند توان بود به پیمانش
 گشته جای از بر این گنبد گردانش
 چه زبان آید از نحسی کیوانش
 رهنمون باش یکی سوی دبستانش
 مایه بسیمار کن از خصمی برهانش
 مایه گیرد چو زدانش تنش وجانش
 بشکفتد نغمه یکی تازه گلستانش
 نشود زشت و تباه لاله وریحانش
 تانو آیین شمرد مرد سخندان

شاعری گونه بحکمت سخن آمیزد
 به که شوریده بود دفتر و دیوانش

یار آمد

بدل اندیشه ز دشمن چه همی داری
 پی خذلانش از بهر چرا کوشی
 دل ز گستاخیش امروز چه رنجانی
 خویشتن دار بنیرو چو همی خواهی
 خصم گرداب چو برخاست بکین تیزی
 مرد دانا چو قوی دل بود از دانش
 دل پژمرده ندادن نشود خرم
 بمثل کوهش اگر باشد پشتیبان
 هر گزاز بند غمش دل نرهد زیراک
 کار خود چونکه بسامان ندهی خوابد
 چهر خندان روپوش دل زشت است
 هر که بشکستن پیمانش نه عار آید
 خصم بیمایه گرفتم که چه کیوان است
 هر که هوش و خردش دارد فرخ پی
 تاش خصمی گسلد از تن پیدانش
 زاند کی مایه حسد خیزد و زان خصمی
 جان از کینه وری پاک بر آساید
 طرب انگیزد و رامش که بمغز اندر
 بوستانی که ز آسیب خزان هرگز
 سخن آن به که بآیین خرد گویی

یار آمد هله یاران را آگاه کنید
 گونه ز آسیب فراق که بر نکست چو کاه
 قصه ی هجر مگویید در ایام وصال
 های های از بگرستید بشبهای فراق
 در که شاه گشادست و بر افتاده حجاب
 عرصه ی جان که فراخ است بکاوش گیرید

بشتابید و ز جان خدمت آن ماه کنید
 لعل وار از می آن گونه چون کاه کنید
 دلبر اینک، سخن بیهوده کوتاه کنید
 روز وصلت کنون خفته بقیه قاه کنید
 هنر آنست که خود لایق درگاه کنید
 مگر از جان سوی آن یار نهان راه کنید

شاهد غیب نجویند بهنگامه‌ی روز
 برشکافید ازهم قبه‌ی نه توی سپهر
 راز دل گر نتوانید نهفتن ز مالال
 عقل را بندگی عشق، هنر بخشد و فر
 تا که آن یار گرانمایه نکوخواه شماست
 کوری چشم حسودان چو مرا یار نواخت

طلب شاهد غیبی بسحرگاه کنید
 از سر سوز دل از نیم شبان آه کنید
 هین علی وارسر خویش فرو چاه کنید
 گر نخواهد که شود بنده بناخواه کنید
 خاک در چشم فرومایه‌ی بد خواه کنید
 ترك آن غصه‌ی جانسوز روانگاه کنید

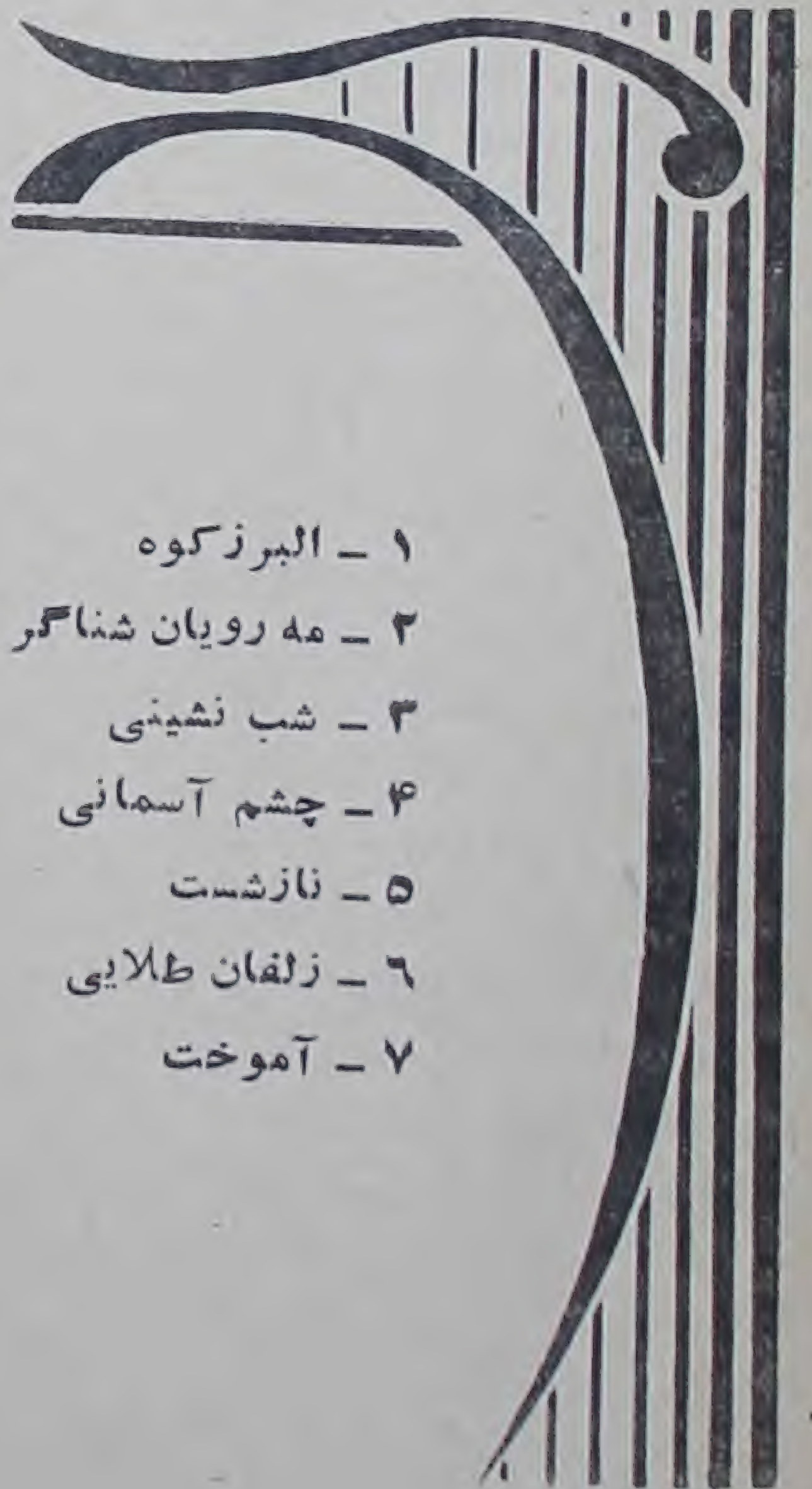
دل آگاه من از دود حسد تیره نگشت
 بدسگالان مرا زین سخن آگاه کنید

DATE LABEL

[illegible]

دانش

محمد بزرك نيا ۱۲۷۸



- ۱ - البرزكوه
- ۲ - مه رويان شناگر
- ۳ - شب نشيني
- ۴ - چشم آسماني
- ۵ - نازشست
- ۶ - زلفان طلايي
- ۷ - آموخت

البرز کوه (۵)

البرز کوه وه که چه زیبا و خرمی
 مهد شقایق-ی تو و بازار سنبل-ی
 زان سبزه‌های رسته به پیرامنت زدور
 از نرگس و بنفشه و خیری و ضیمران
 جنگل بطرف دیگر و دریا بزیر پای
 همسایه‌ی ستاره و همپایه‌ی فلک
 چون روح قهرمانان والا و سرکشی
 از مرز ارمنستان تا مرغزار هند
 زان کانه‌ها که هست نهان زیر پای تو
 تو موجب نشاط و پدید آور سرور
 زنده شود به بوی نسیم تو باغ و راغ
 بس شهرها به نعمت تو زندگی کنند
 ابری پدید آری و فرمان دهی بدو
 کز بحر مایه گیرد و بارد به کشتزار
 بس چشمه‌ها گشاده زدل داری و به خلق
 البرز نا مدارا ! بر ما مبارکی
 همواره آشیانه‌ی سیمرغ رحمتی
 آزاده مردمان را ستوار مأمنی
 یک چند بر گزیده‌ی صباح و ناصری
 تو شاهد سیادت سیروس و داریوش

ایدون که از هوا نگرم مر تراهمی
 جولانگه بنفشه و کان سپر غم—ی
 درچشم من بگونه‌ی این سبز طارمی
 با گونه گونه رنگ قرینی و همدمی
 پر نقش و پر نگار چو دیبای معلمی
 ما نا تو آسمانی و کیهان اعظمی
 چون راه زندگانی پر پیچ و پر خمی
 با صد هزار کوه گرانمایه توأمی
 مر ملک را دقینه‌ی دینار و درهمی
 بر هم زن ملال و زداینده‌ی غمی
 عیسی دمی و صاحب نیروی مبهمی
 بر عالمی تو رحمت خلاق عالمی
 گویی کز آسمان به چنین کارملهمی
 تو موجود ذخیره‌ی باران و شبنمی
 در کار فیض بخشی و جود دما دمی
 زیبا و سر بلند و عزیز و مکرمی
 وز هر طرف کنام پلنگی و ضیغمی
 بر راه بد سگالان دیوار محکمی
 یک روز بر کشنده‌ی شاهان دیلمی
 یاد آور جلال فریدون و رستمی

درس وطن پرستی باید بما دهی
 روح بزرگواری بر ما همی دمی

مهر و یان شناگر

از تف سموم ری حذر کرده
 رخساره زخون دیده تر کرده
 دستار سفید زیب سر کرده

خرسند زی ای مه سفر کرده
 شهری چو من از فراق رخسارت
 با آنکه ز برف قله‌ی البرز

تهران ز هبوب گرم آتش ز
تا وارهد اندکی ز شور و شر
بسپرده رهی در ازناک و صعب
صد نقش بدیع دیده وزیب
ناثوی و کیوده بر فراز کوه
بر ساحل رود ، بید بن بر پای
آن سرو نگر که زنده دیگر بار
و آن موج بین که این بدایع را
از خیری و ضیمران به پیرامن
دریا چو ز دور بنگری بینی
امواج کلان بگوشها اندر
موج از پس یکدگر بدریا بار
شد رشك بهشت ، رامسر تا جای
آراسته جامه‌ی شنا و تـ
چون غاز سپید بر فراز آب
که خفته بروی ریگهای نرم
گاهی بکنار و گه به آب اندر
گویی که خدا ز مرمر سیسیل
بستان چو دو گوهر درشت و نغز
نه خود قلم فسونگر به زاد
نه تیشه‌ی میکـالانژ این خلقت
جز موی طلایش ندیدم مـن
و آن دیده‌ی آسما نیش هـردم
و آن ساق سپید ، آتشی دیگر
با لعل مذاب پشت ناخن را
صید دل عـاشقان مسکین را
جز تلخ نگفته حرفی از گفته

ایجاد جهنمی دگر کـرده
آهنك سواحل خـزر کرده
از رخنه‌ی کندوان گذر کرده
بیننده بهـر طرف نظر کرده
از دامن ابر سر بدر کرده
چتری زهـرند شو شتر کرده
افسانه‌ی سرو کاشمر کرده
در دامن خویش جلوه گر کرده
صد گنج پراز درو گهر کرده
در بستر آسمان مقرر کرده
هر لحظه غریو شیر نر کرده
از خشم هجوم مستمر کرده
آن مه به « پلاژ » رامسر کرده
پیراهن پرنیان بـدر کرده
بخرا مد ، سر بزیر پر کرده
آرنج ستون بزیر سر کرده
صد جلوه بروی بحرو بر کرده
آن ساعد و سینه و کمر کرده
کش زیر حریر مستقر کرده
نقشی ز رخس بدیعتر کرده
در عالم صنعت و هنر کرده
کس مشک ختن برنك زر کرده
انگیزش عشق بیشتر کرده
در سینه‌ی خلق شعله ور کرده
از پنجه‌ی کبک سرختر کرده
هر لحظه بگونه‌ی دگر کرده
جز ناز نکردن کاری از کرده

بر « دانش » خسته خود ره آوردی است
چون باز گراید آن سفر کرده

شب ششمینی

بزمی پرکش وزیب و فرا
 پرز ریاحین همه بوم و برا
 مشحون بر سنبل و سیسنبرا
 چو روز تابان همه بام و درا
 گردی پا شیده بر آن محضرا
 خادم افروخته در مجمر
 بزم مخوان بار که قیصر

دوش مرا بزمی فرخنده بود
 بزمگهی خرم چون نو بهار
 رنگین از سرخ گل و یا سمین
 ز برق رخشان شده تاریک شب
 ز نقره‌ی خام تو گفתי که نور
 گفתי از نگهت گل «داربوی»
 باغ مگو رشک بهشت برین

*

که دیده، نادیده چندی دختر
 موی یکی خرمن نیلو فرا
 ز یور هر محفل و بی زیورا
 دامنش از تافتگی اخضرا
 شانه‌ی عریانش چون مر مرا
 چشمش عاشق کش و افسونگرا
 گوش به خنیا گرو را مشگرا
 همچو تذروی بر آبشخورا
 ساغر بساده ز پی ساغرا
 گشتی سر گرم برقص اندرا
 فشرده بر پیکر من پیکرا
 بدیده بادیده‌ی حسرت مرا
 پشت من از بار ستم چنبرا
 نوش لب و گلرخ و سیمینبرا
 ای هنری شاء—ردانشورا
 همچو معزی به بر سنجرا
 چرخ شود رام بشعرا
 دل که بر سؤك زدی تسخرا
 داد بمن زان لب چون شکرا
 تا که بدو تازه کنم دفتر

دخترکی بود در آن بزمگاه
 روی دلاویزتر از برک گل
 ساده رخ و ساده دل و ساده پوش
 پیرهن او ز پرند سپید
 سینه‌ی برجسته‌ی او دلپذیر
 غمزه‌ی او جان شکر و دلپسند
 گاه نشستی بشراب و سماع
 بکرسی «بار» نشسته همی
 باده بنوشیدی و دادی بمن
 گاه چو طاووس بهشتی زو جد
 چابک و موزون و سبک گرد و گرم
 چشم همه سوی من و سوی او
 موی من از گردش گیتی سپید
 او صنمی سرو قد و دلفریب
 گاه مرا گفתי شعری بخوان
 من پی فرمانش بپا خاسته
 شعر بسی خواندم و شد رام من
 شد دل او نرم بسان حریر
 ساختم این چامه و او بوسه‌ی
 تازه نمودم سخن رود کی

« پو پك دیدم بحوالی سرخس
 بانكك بر برده با بر اندرا »
 « چادر کی دیدم رنگین بر او
 رنگ بسی برده در آن چادر »

چشم آسمانی

بهار باز در و دشت ارغوانی کرد
 بیا که خامه‌ی اردیبهشت بر در و دشت
 گل شقایق افروخت آتش زر دشت
 بیباغ بید بن اورنگ خسروی آراست
 بیزم ماز نشاط بهار ، پیر مغان
 بدور لاله و بوی گل و نسیم بهار
 چنان که گردش گیتی بعاتد دیرین
 پیاد ، عمر من ، آن گیسوی زرافشان داد
 شکوفه بر سر اصحاب گل فشانی کرد
 هزار نقش نکو تر ز نقش مانی کرد
 هزار دستان آغاز زند خوانی کرد
 که زنده حشمت ایران باستانی کرد
 برقص آمد و پیرانه سر ، جوانی کرد
 بدون باده نشاید که زندگانی کرد
 مرا بناوڪ دلوز غم ، نشانی کرد
 سیاه روز من ، آن چشم آسمانی کرد

خوشم که آن بت بی مهر عاقبت «دانش»
 مرا اسیر بلا کرد و مهر بانی کرد

ناز شست

در پاسخ يك نامه

روانم تازه شدتا از بر تو
 نشان ای نامه از آن خامه داری
 چنان در خاطر مهربان تو پیوست
 همه پیوندها از دل بریدم
 جز از وصف لب حریفی نگفتم
 تو عاشق پرور و من عشقبازم
 تویی از شعر شورانگیز من شاد
 وفا از دوستان اصلا ندیدم
 رسید آن نامه‌ی شیوا بدستم
 « که از بوی دلاویز تو مستم »
 که مهر جمله خوبان در گسستم
 همه سوگندها در هم شکستم
 جز از عشق رخت طرفی نبستم
 تو زیبا روی و من زیبا پرستم
 ولی من خود زبند غم نجستم
 ز کید دشمنان هرگز نرستم

دلم زان خط ربودی « مزد دستت ! »

بشعرت رام کردم « ناز شستم ! »

زلفان طلایی

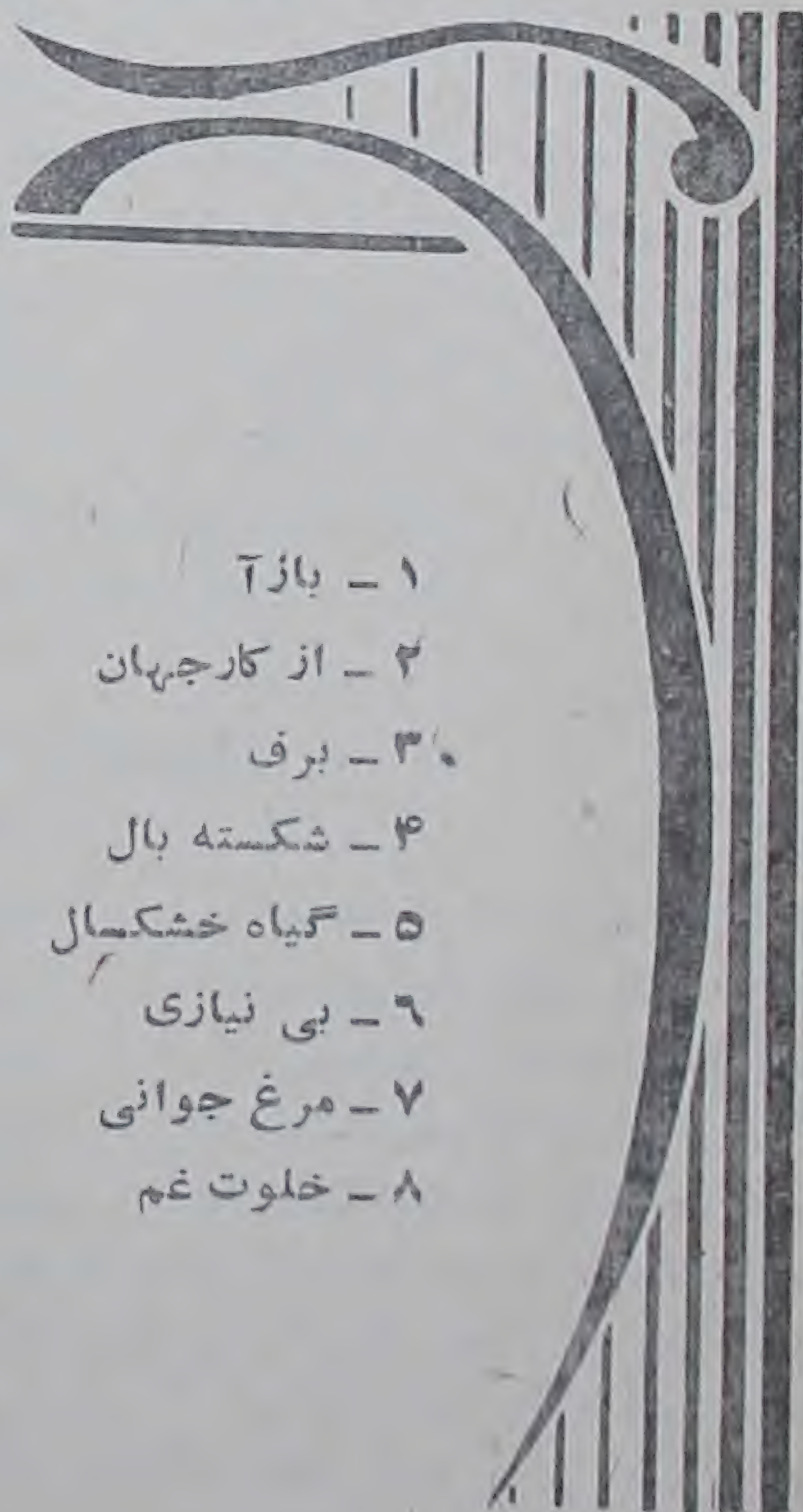
بکند ، تیشه‌ی جور زما نه بنیادم
 گذشت عمر و جوانی برفت و خود هر دم
 فروغ دور جوانی وعده بوالهوسی
 ز چشم جادوی لیلی و شان چو مجنونم
 بداد کجروی چرخ سفله بر بادم
 فرو روم به نشیبی که اندر افتادم
 چنان برفت که چیزی نماند در یادم
 زچین گیسوی شیرین لبان چو قرهادم
 بغیر زلف طلایی که روی شانه‌ی تست
 « زهر چه رنگ تعلق پذیرد آزادام »

آموخت

آن صورت دلفریب مــــا را
 و آن شعله‌ی عشق آتشین را
 گلزار جمال تــــو و بعشاق
 و آن چشم سیاه نیم خفته
 در وصف تو شعر گفتن آموخت
 در سینه‌ی خود نهفتن آموخت
 گل گفتن و گل شنفتن آموخت
 چشمان مرا نخفتن آموخت
 و آن سینه‌ی مرمرین به « دانش »
 « پستان بدهان گرفتن آموخت »

مؤید

سید علی مؤید ثابتي ۱۲۷۸



- ۱ - باز آ
- ۲ - از کار جهان
- ۳ - برف
- ۴ - شکسته بال
- ۵ - گیاه خشکسال
- ۶ - بی نیازی
- ۷ - مرغ جوانی
- ۸ - خلوت غم

باز آ

خاك رهت ببوسم و بر چشم تر كشم
از روز پيش ناز ترا بيشتر كشم
اشك از دو دیده ريزم و آه از جگر كشم
شب تا به صبح منت باد سحر كشم
در پيش چشم پرده يی از اشك بر كشم
نه قدرتی كه تیر تو از دل بدر كشم
باید كه رخت خویش بملك دگر كشم

باز آ كه تا چو جان عزیزت ببر كشم
امروز هر چه ناز بمن بيشتر كنى
تا كی در انتظار تو ای آرزوی جان
در این امید كز تو پیامی رساندم
تا بى رخ تو دیده بپوشم ز روى خلق
نه صبر و طاقتی كه تحمل كنم بدرد
این ملك جای امن و مقام قرار نیست

فرخنده آن دمى كه در این ملك آشیان
چشم از جهان به بندم و سر زیر پر كشم

از كار جهان

جا در كنار مردم دانا گرفته ایم
زانروى دل ز كار جهان وا گرفته ایم
این فیض را ز عالم بالا گرفته ایم
با ما سخن مگوی كه صبا گرفته ایم
این درس راز ساغر مینا گرفته ایم
زیرا مراد خویش همینجا گرفته ایم
در پيش چشم راه تماشا گرفته ایم
مانند خار دامن صحرا گرفته ایم
كاین گوهر مراد ز دریا گرفته ایم
كاندر پناه لطف تو ما وا گرفته ایم
وز هر چه غیر اوست تبرا گرفته ایم

دیری است تا بدیرمغان جا گرفته ایم
از كار این جهان گرهی وا نمیشود
آسان نگشت ملك قناعت نصیب ما
ای بى خبر ز لذت مستی و بیخودی
خون می خوریم و شادی هر بزم و محفلیم
ماز استان عشق بجایی نمی رویم
كرده نهان دو دیده پس پرده های اشك
دل وا گرفته ایم ز سیر گل و چمن
ارزان مكیر بر رخ ماقطره های اشك
مارا ز حادثات جهان هیچ بیم نیست
با مهر روى دوست تولا نموده ایم

بنسشته ایم همچو «مؤید» بگوشه یی
يكسر دل از علايق دنيا گرفته ایم

برف

برف آمد و سر کرد به هر برزن و هر کو
 گیتی ز سپیدی شده چون سینه‌ی شهباز
 مردم همه بگریخته از برزن و بازار
 از سبزه گرایید به گلخانه گل سرخ
 آن شاخ پر از برف تو گویی ز ره ناز
 پوشیده به تن کوه یکی پیرهن سیم
 تا دامنش از برف و گل آلوده نگردد
 از برف گرانمایه شده خوابگاه رنگ
 بس گوهر ارزنده و بس لؤلؤ شه‌وار
 منقار پر از برف کند زاغ تو گویی
 از باد برهنه شده یگبار تن بید
 زی باغ بیایید و بپرسید ز دهقان
 آیا ز چه برباد شد آن نوگل شاداب
 در باغ از امروز دگر تا مه اسفند
 خوش زی که بهار آید امسال به از پار
 در کشت همی نعره زند بلبل بیدل
 آن رعد همی کوس زند سخت بقوت
 آن برق جهان همچو یکی نیزه‌ی زرین
 گیتی شود از سبزه و گل چون پرتاووس
 از سبزه‌ی نوخیز بر آید گل و سنبل

گل باز کند روی و «مؤید» بتو گوید :

«همرنگ رخ خویش بباغ اندر گل جو»

شکسته بال

که رفت منظره‌ی آشیانه از نظرم
 ز عشق تا خبرم شد ز خویش بی‌خبرم
 بر آ ز پرده‌ی صبح‌ای ستاره‌ی سحرآمیز
 که تنگنای قفس در شکست بال و پر

به تنگنای قفس باز داشت آن قدم
 دگر تو از من بی‌دل ثمر چه می‌پرسی
 شیم ز هجرتو، چون آرزو، درازی کرد
 دگر بباغ گذار من او فتد هیاهات

ز کینه ورزی دور فلک چه باک مرا که پیش تیر حوادث چو آهنین سپرم
 ببوستان ادب سرفراشته چون سرو
 بر آسمان سخن نور بخش چون قمرم

گیاه خشکسال

گاه گریان همچو شمع گاه نالان همچو نالم تیره شد روز سعادت چون نگریم چون نالم
 ناتوان صیدی فرو افتاده در دام زمانه دور مانده زاشیانه طایری بی پر و بال
 زی نشیب نیستی پویان شده از اوج هستی همچو خورشید جهان افروز هنگام زوال
 نو گل شاداب بستان سعادت بوده ام من وزستم پژمرده ارکنون چون گیاه خشکسال
 مهلتی ای چرخ کز این وادی غم رخت بدم همتی ای مرگ کز این زندگانی دره لال
 خلق باهم در جدال اند از برای زندگانی
 ای عجب من روز و شب باز زندگانی در جدال

بی نیازی

دل خلاص از گیر و دار کفر و دین کردیم ما خویشتن فارغ ز قید آن و این کردیم ما
 عشق را تا دور گردانیم از آسیب عقل در سراپستان دل خلوت نشین کردیم ما
 سازشی کردیم با جام شراب و خم می اقتضای وقت را باری چنین کردیم ما
 بود بهر دستبرد از خسرمن حسن بختان گاهی از دستی برون از آستین کردیم ما
 خواهی از ملک سلیمان، چیره شو بر دیو حرص بی نیازی را از آن نقش نگین کردیم ما
 دوش مارا بیکر خم بود محراب نماز تا نپنداری که یکسر ترک دین کردیم ما
 چون شنیدیم از «مؤید» این سخنهای روان
 بر روان او هزاران آفرین کردیم ما

مرغ جوانی

از شاخ عمر مرغ جوانی پرید و رفت نگرفت انس بامن و دوری گزید و رفت
 آن همدم قدیم که نامش شباب بود برخاست از کنارم و دامن کشید و رفت
 روزم سیاه گشت که آن آفتاب عمر شد همچو ابراز نظرم ناپدید و رفت
 آن طایر خجسته هراسان و بی قرار بر بام من نشست و دمی آرمید و رفت
 یارب مگر چه دید خطا کان بهار عمر از پیش من چو آهوی وحشی رمید و رفت

نشنید ناله‌های مرا، یا شنید و رفت
گلچین روزگار به صد جورچید و رفت
ناگه خموش گشت و زبان در کشید و رفت
خرم کسی که زود به منزل رسید و رفت

یادش بخیر باد «مؤید» که در جهان

خیری ز روزگار جوانی ندید و رفت

گفتم مگر بناله‌ی من رحمت آورد
از باغ عمر آن گل نورسته‌ی مرا
آن مرغ خوش‌ترانه‌ی بستانسرای عشق
جز در دورنج نیست در این رهگذار عمر

خلوت فیم

ای ناله‌ی شبگیر خدارا ثمری بخش
آخر توهم ای شاخه‌ی امید بری بخش
ای دست قضا بر من مسکین قدری بخش
بگشا در این بند و مرا بال و پری بخش
ای عشق فروزنده به جانم شرری بخش
لطفی کن و ما را هم از آن مختصری بخش
ای کعبه‌ی مقصود تو ما را بصری بخش

از دست دل خویش بجان آمدم ای عشق

این دل ز «مؤید» بستان بردگری بخش

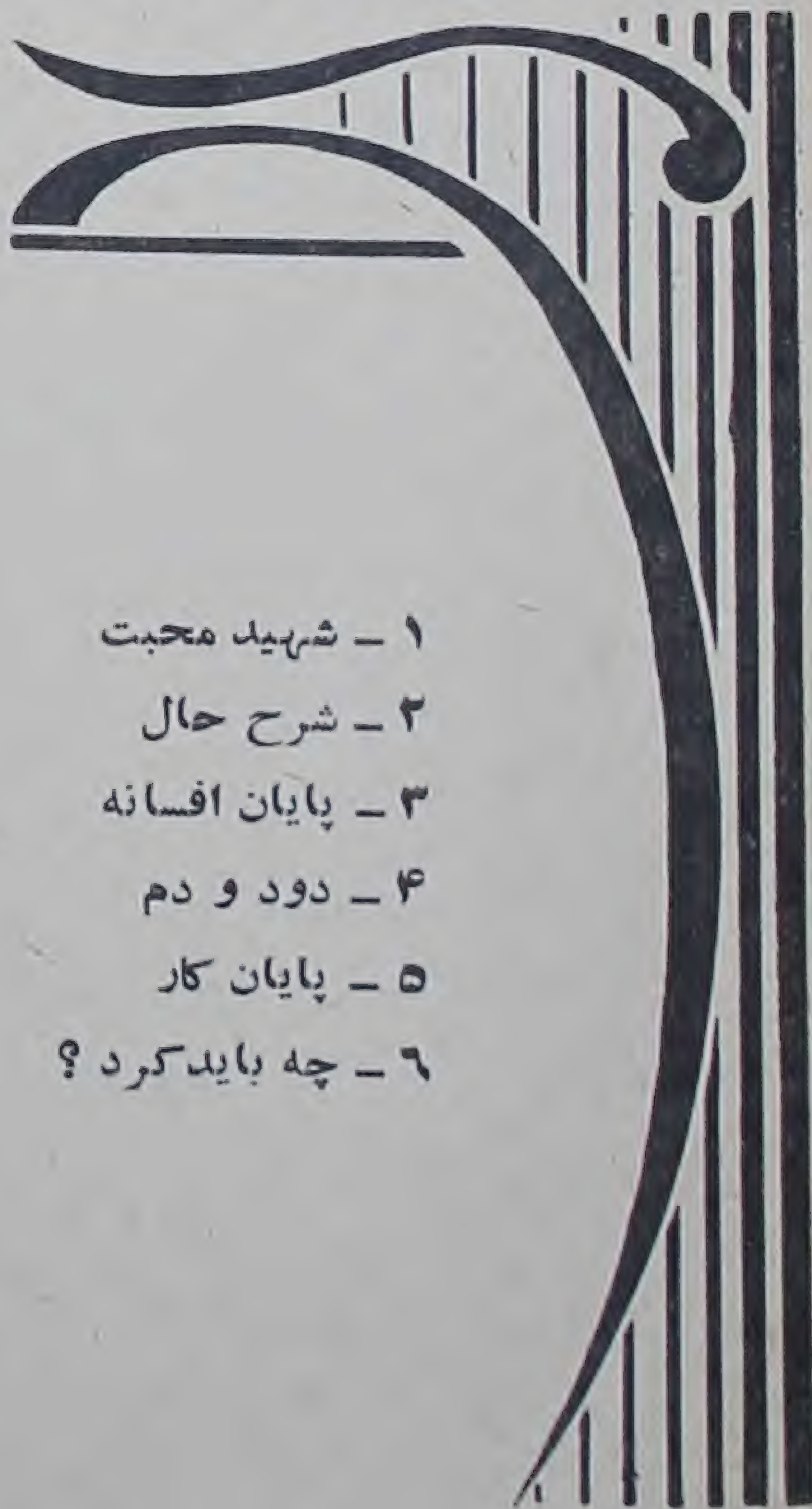
ای آه سحرگاه تو آخر اثری بخش
بی برک و نوا مانده‌ام و خسته و نالان
از آنچه نصیب دگران کردی و دادی
در کنج قفس آتش غم بال و پر م سوخت
افسرد در این خلوت غم شمع وجودم
ای ساقی از این جام که دادی به حریفان
گمراهی ما یکسره از پی بصری بود

DATE LABEL

[illegible]

نگارنده

عبدالعلى نگارنده ۱۲۷۸



- ۱ - شهيد محبت
- ۲ - شرح حال
- ۳ - پايان افسانه
- ۴ - دود و دم
- ۵ - پايان کار
- ۶ - چه بايد کرد ؟

شهید محبت

کسیکه حرف مرا می شنید مادر بود
 کسیکه رنج بپایم کشید مادر بود
 کسیکه روح به تن میدمید مادر بود
 سپند وار ز جا می جهید مادر بود
 چو غنچه جامه به تن میدرید مادر بود
 برهنه پا ز بیم می دوید مادر بود
 کسیکه جان مرا می خرید مادر بود
 که تا صبح نمی آرمید مادر بود
 بزیر بار محبت خمید مادر بود
 بدردهای دل می رسید مادر بود
 نشان و مظهر بیم و امید مادر بود
 بهشت و دوزخ و وعده و وعید مادر بود
 برای خاطر من دل برید مادر بود
 کسیکه خیر ز عمرش ندید مادر بود
 که از ثری به ثریا پرید مادر بود
 شد آخر از نظرم نا پدید مادر بود

چو در گذشت «نگارنده» با تأسف گفت:

که آن براه محبت شهید مادر بود

شرح حال

هم شرح حال من شدوهم آبروی گل
 دارد همواره با دل خود گفتگوی گل
 در دامن گل است و کند آرزوی گل
 بیچاره جز نگاه بروی نکوی گل
 جز آنکه آشنا شده باشد بخوی گل
 راهش نمیدهند حریفان بکوی گل
 باید کنیم در دل شب جستجوی گل

در پشت این خرابه «نگارنده» گلشنی است

پیدا است از نسیم سحرگاه و بوی گل

کسیکه ناز مرا می کشید مادر بود
 کسیکه گنج بدستم سپرد، بود پدر
 کسیکه شیره ی جان می مکید من بودم
 کسیکه در دل شب از صدای گریه ی من
 کسیکه خاری اگر پیش پای من میدید
 کسیکه دور اگر می شدم ز دامنش
 ز دست دشمن هستی در این سیه بازار
 کنار بستر بیماریم، پرستاری
 پروزگار جوانی کسیکه قامت او
 کسیکه در غم و اندوه و در پریشانی
 گهی خشونت و تنیدی گهی عطا و مهر
 گهی دعا و ثنا گاه ناله و نفرین
 غرض کسیکه ز دنیا و آرزوهایش
 کشید رنج ز آغاز زندگی تا مرد
 یکی شکسته قفس ماند و خسته مرغی زار
 مرا ستاره ی صبحی که هرچه کوشیدم

اشکم بیاد روی تو چون ریخت روی گل
 هر جا که هست بلبل شوریده بی چو من
 مانند عاشقی که زخود بی خبر شود
 هنگام وصل بلبل شیدا چه میکند
 در پیشگاه گل نبود جای هر گیاه
 آنرا که همچو خار مفیالان ستیزه خوست
 ای دل ز جای خیز که مانند عنده لیب

پایان افسانه

من کیستم تبه شده سامانی
بی آشیانه مرغ شباهنگی
برباد داده دولت هستی را
داروی او فتاده ز تائیری
پا از میان کشیده‌ی مجهوری
با اینهمه فسردگی و پیری
از سر فکنده عشق جوانی را

شوریده‌ی بی بنام «نکارنده»
در نزد اهل فضل ساخندانی

دود و دم

زندگانی هوسی بود و دمی ما را بس
در ره وصل زلفی که بمادارد دوست
دیدن طلعت آن از همه آراسته تر
پیچ زلف و خم ابروش چو دلها دیدند
تشنه گامان همه جمعیم وز دریای کرم
اگر از عمر دمی مانده «نکارنده» چه غم
زندگانی هوسی بود و دمی ما را بس

پایان کار

دل تا گریز پاست بسا مان نمیرسد
مرغی که زار نیست نوازش نمی‌شود
پروانه سوخت آخر و کارش تمام شد
تقدیر هرچه هست تو همت بلند دار
تنها بخواستن نرسد کس بکوی دوست
فریاد میزنند «نکارنده» اهل فضل
اما بگوش مردم نادان نمیرسد

چه باید کرد

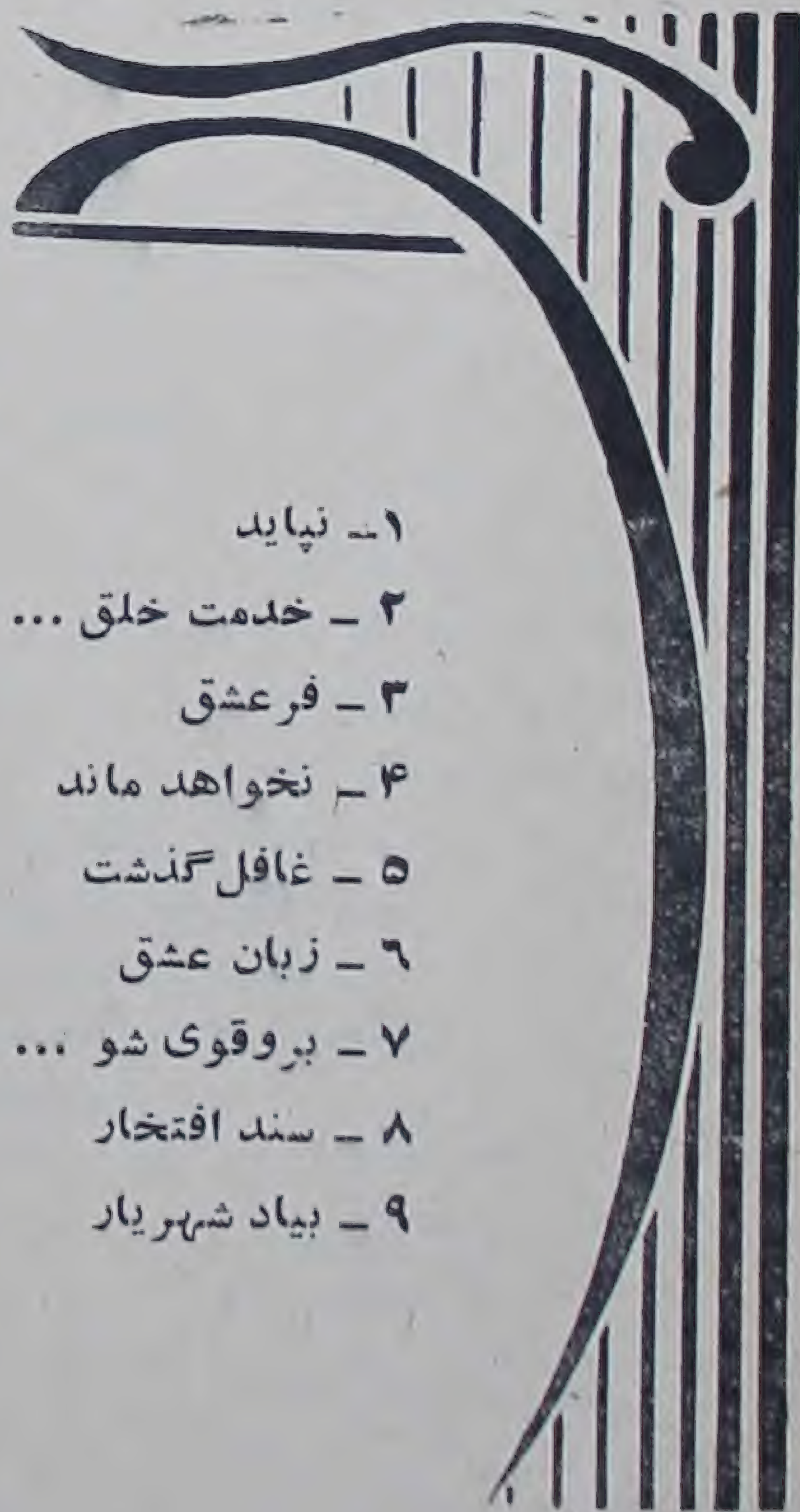
مانده جان در قفس چه باید کرد
هم سری پر هوس چه باید کرد
برسد گر عسس چه باید کرد
نیست فریاد رس چه باید کرد
نرسد کس بکس چه باید کرد
بی اثر ماند پس چه باید کرد

بر نیاید نفس چه باید کرد
هم دلی پر ز آرزو داریم
ما خرابیم و هست بکا این حال
می کشیم از نهاد دل فریاد
دیگران هم چو ما بخود مشغول
آه جانسوز و چشم گریان هم

ای «نگارنده» نیست غیر از غم
همدم و هم نفس چه باید کرد

گلشن

علی اکبر گلشن آزادی ۱۲۸۰



- ۱- نیاید
- ۲- خدمت خلق ...
- ۳- فرعشق
- ۴- نخواهد ماند
- ۵- غافل گذشت
- ۶- زبان عشق
- ۷- بروقوی شو ...
- ۸- سند افتخار
- ۹- بیاد شهریار

نیاید

اندویش چا و دان نیاید
 غم نیست چو این جهان نیاید
 پیوسته بزیر ران نیاید
 بر تارك فرق دان نیاید
 بر خصمی هم روان نیاید
 در دفتر آسمان نیاید
 همواره بر این کمان نیاید
 اندر کنف اممان نیاید
 و آنخامه در آن بنان نیاید
 این بر شده سایبان نیاید
 این شعله‌ی پر دخان نیاید
 زیب و فر بوستان نیاید
 بی مهری مهرگان نیاید
 این هستی و زاو نشان نیاید
 نیک و بد این و آن نیاید

خوش باش که این جهان نیاید
 با ما اگر این جهان بکین است
 وین تو سن تند خوی گیتی
 آهیخته تیغ تیز کیوان
 این چار عناصر مخالف
 این خط دراز که کشان نیز
 وان تیر کمان کشیده‌ی چرخ
 این مهر و مه از گزند دوران
 در خواب عدم رود عطارد
 منظومه‌ی شمس ریزد از هم
 خاموش شود چراغ گردون
 شورو شردی بجا نماند
 نه گل ماند نه رنگ و بویش
 در لجه‌ی نیستی شود غرق
 نیکی کن گر چه نیک دانم

تا هست روان بتن مخور غم

«گلشن» که بتن روان نیاید

خدمت خلق و خدمت خالق

مظهر مرحمت یزدانی
 که بشهری دو برادر بودند
 وین دگر خدمت مادر میکرد
 وین بنمخواری مادر دمساز
 خواب، آن عابد حق را بر بود
 هاتفی گفت بآن محرم غیب:
 بر برادر گهنت بخشیدند
 سخت رنجید و بخشم آمد و گفت:
 روز در روزه و شبها به نماز

شیخنا بوالحسن خرقانی
 گفت روزی بمریدانی چند
 آن یکی طاعت داور میکرد
 آن یکی گرم عبادات و نماز
 از قضا نیم شبی وقت سجود
 دید در خواب که از عالم غیب
 «گر چه رفتار تو نپسندیدند
 این ندا عابد خود بین چوشنفت
 با همه رنج و عبادات و نیاز

خود گـرفتم روشم نپسندید
 باز گفت این سخنش هاتف غیب
 تو به طاعات الهی مغرور
 تو بجز حق ز همه بگسسته
 ساحت قادر ذوالعز و جلال
 نیستش حاجت طاعات کسی
 لیک مخلوق بود حاجتمند
 پس برو خدمت مادر میکن
 خدمت خلق عبادت باشد

از چه رویم به برادر بخشید؟
 کای ندانسته هنر را از عیب
 او بنمخواری مادر مسرور
 او به تیمار بشر دل بسته
 که بر آن ره نبرد وهم و خیال
 نیست در بند عبادات کسی
 که باو یاری و خدمت بکنند
 تو هم آن کار برادر میکن
 و آن دگر جمله زیادت باشد

خدمت خلق فدا کن فرزند
 تا که یزدان ز تو گردد خرسند

فرهشی

هر روز زین جهان غم آباد می روند
 این زندگی حلال کسانی که در جهان
 چون غنچه چند تنگدل از غم نشسته اند
 باغم ندارد ارزشی این عمر وای خوشا
 از فر عشق، باد صبا و نسیم صبح
 بیداد گر میاش بیاران که بندگان
 چون گلشن، از در توبه بیداد می روند

جمعی که هفته ی دگر از یادمی روند
 آزاد زیست کرده و آزاد می روند
 آنانکه همچو گل همه بر باد می روند
 آنانکه شاد زیسته و شاد می روند
 بادسته گل به تربت فرهاد می روند
 بیداد گر میاش بیاران که بندگان
 چون گلشن، از در توبه بیداد می روند

نخواهد ماند

دلا منال که دور محن نخواهد ماند
 چنانکه جلوه ی مرغ چمن بجای نماند
 بهار آید و گل خندد و بگرید ابر
 شمیم پیرهن یوسف آید و یعقوب
 ببرم وصل رقیب ارچه گشته صدر نشین
 بیار خون سیاوش که بیژن اندر چاه
 مدار غم که حقیقت نمیشود مغلوب

سرور دشمن و اندوه من نخواهد ماند
 سیاه چادر زاغ وزغن نخواهد ماند
 غبار غم به عذار چمن نخواهد ماند
 همیشه ساکن بیت الحزن نخواهد ماند
 ولی همیشه در آن انجمن نخواهد ماند
 به یمن عاطفت تهمت نخواهد ماند
 نکین جم به کف اهرمن نخواهد ماند

صبا بشارت آزادی آرد و دل زار اسیر آن بت پیمان شکن نخواهد ماند
رود ز کشورما جیش اجنبی «گلشن»
سپاه خصم بخاک وطن نخواهد ماند «۱»

غافل گذشت

در فراقش سیل اشک از دامنم غافل گذشت موج این توفان نگه کن کز سر ساحل گذشت
فکر حفظ جان براه دوست نقص دوستی است در طریق عشق می باید ز جان و دل گذشت
ناز جانان رشکرا شوق حریفان جانگداز غافلی دیشب چها بر من در آن محفل گذشت
نا امیدها و مشکها براه عشق هست با امید و صبر می باید ازین مشکل گذشت
راه اگر هموار و ناهموار و گر ناامن و امن کاروان عمر را باید ازین منزل گذشت
از محالات است ایمن ماندن از جور حسود جان من باید ازین اندیشه ی باطل گذشت
بهر «گلشن» گرچه سودای تویی حاصل بود
کی تواند دل از این سودای بی حاصل گذشت

زبان عشق

چو من به گلشن حسن تو نغمه خوانی نیست بدست باد فنا داده آشیانی نیست
در انتظار تو چشم سفید گشت و بین سیاه بختی من کز تو هم نشانی نیست
بیاد رفت دل از میزبانی مهرت چو عشق خانه بر انداز میهمانی نیست
بر آستان محبت ز جان نهادم سر کزین مقام مقدس تر آستانی نیست
به دوست عرض شکایت زد دوست نتوان کرد زبون حادثه ی عشق را زبانی نیست
به هیچ عصر ز بیداد اقویا «گلشن»
ضعیف را به جهان سر خطا مانی نیست

برو قوی شو ...

ز بسکه چشم تو مردم فریب و محتال است هزار چشم ، چو چشم منش بدنبال است
بغیر وصل توام نیست آرزویسی لیک مرا همیشه فلک بر خلاف آمال است
کجا به دامن وصل تو دسترس دارد کسبیکه چون من بیچاره تیره اقبال است
برو قوی شو اگر راحت جهان طلبی که در نظام طبیعت ضعیف پامال است
بدرد «گلشن» بیدل کجا رسی زیرا
زبان ناطقه در شرح هجر تولال است

سند افتخار

بستم به زلف یار دل ببقرار خویش
 چون من مباد کس که ز بیداد روزگار
 خوشبخت عاشقی که علی رغم آسمان
 خون میخورم چو غنچه و لب از سخن خموش
 در روزگار محنتم از دوستان کسی
 «گلشن» اگر چه در ره آزادی وطن
 لیکن خوشم که یگدل صد پاره‌یی به کف
 دارم ازین سفر سند افتخار خویش

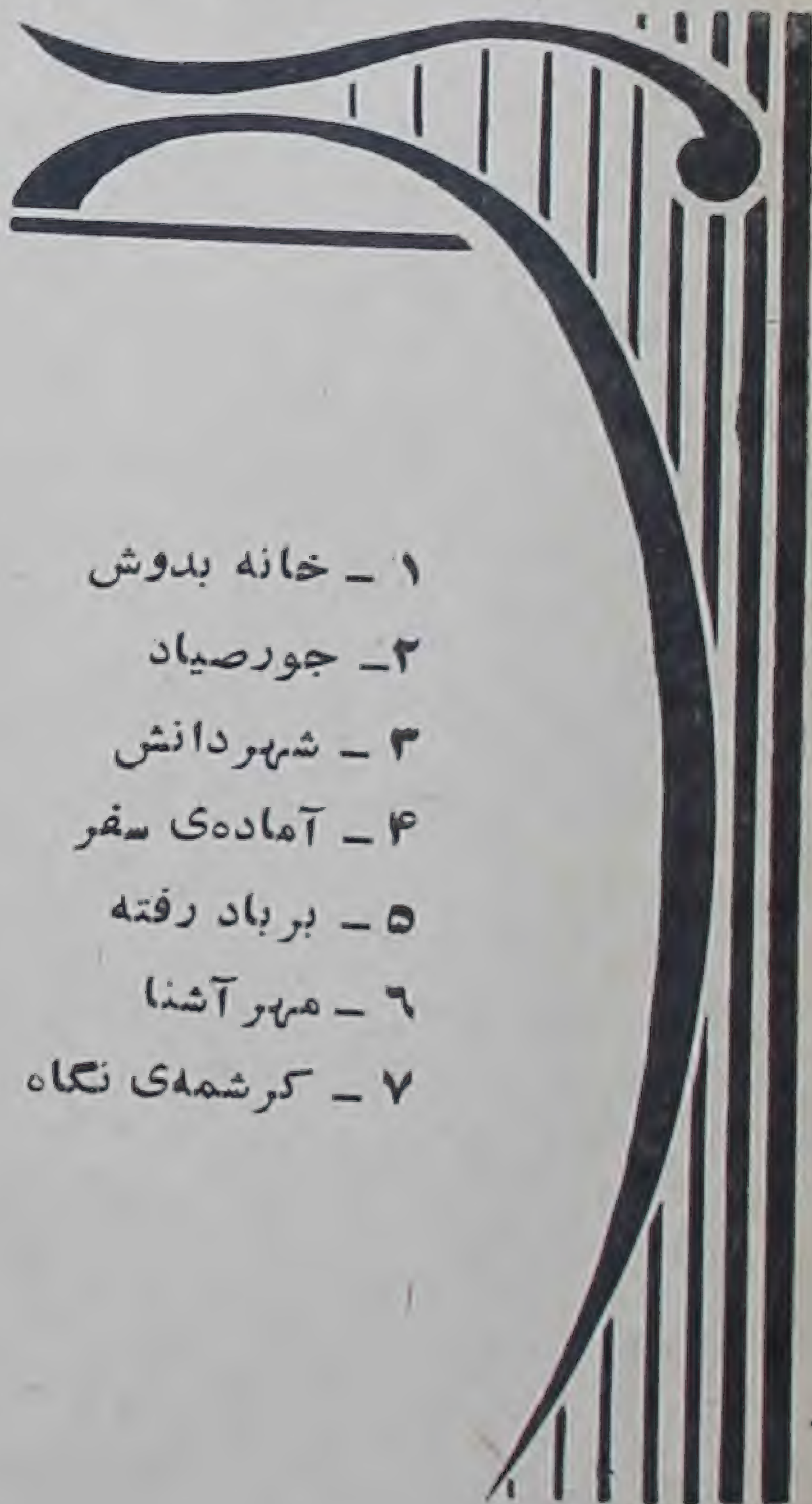
بیاد شهریار

به فصل گل که صبا مشکبار می گذرد
 بدور سبزه و گل داد دل بکیر از عمر
 زست عهدی و بیداد روزگار مرنج
 گذشت عمر به امید و انتظار و دریغ
 زپرسش من بیدل مکن دریغ ایدوست
 عنایت تو بجا باد تا بود ، که جهان
 خوش است جلوه‌ی اردیبهشت و گل «گلشن»
 هزار حیف که بی «شهریار» می گذرد

[illegible]

طوسی

محمد امین ادیب طوسی ۱۲۸۲



- ۱ - خانه بدوش
- ۲ - جور صیاد
- ۳ - شهر دانش
- ۴ - آماده‌ی سفر
- ۵ - برباد رفته
- ۶ - مهر آشنا
- ۷ - کرشمه‌ی نگاه

خانه بدوش

من خانه بدوشم و سفر کرده
 با سردی و گرمی آشنا گشته
 چون گرد نشسته بر سر هر کوی
 آیات خدای را بهر عنوان
 سیر و سفر از معا صران یکسر
 بسپرد ده محیط خاورستان را
 در ناحیه‌ی شمال چون «شعری»
 در منطقه‌ی جنوب چون «کیوان»
 از شط العرب گرفته تا جیحون
 از رود ارس گرفته تا عمان
 ایران بنهاد و بتوران خاک
 مانند عقاب در هوای چرخ
 آنم که اگر ستیزگی خواهد
 بینی که منش چگونگی در ناورد
 بر پشت فلک نشسته در کشتی

*

بیهوده چه ژاژ خایم ای آوخ
 هنگام جوانی و نشاط عمر
 از مسکن و خانمان جدا گشته
 سوزانده ز هجر جان ما در را

پیچاره ام و فسانه سر کرده
 با محنت دهر، خون جگر کرده
 خود را بزمانه در بدر کرده
 خون از غم خود دل پدر کرده

ترسم نرسی بکعبه اعرابی

زین راه که بینمت سفر کرده

شیراز - خرداد ۱۳۰۴

جور صیاد

ای داده ز کین بدست صیاد
 فریاد همی ززم زغم، فریاد
 بیداد کند سپردون بر من
 رنج غم و اندهان مرا از پای

رحمی که ز پای اندر افتادم!
 آوخ که نمی رسی بفریادم
 ای داور آسمان بده دادم
 افکند و زهم شکست بنیادم

مانده‌ای موم شد ز بی تا بی
ویدون بهوای چرخ بد آهنگ
گاهی به زمین چو فتنه‌ی لوطم
هم دل به بلا نهاده ایوبم
یگر به مثال کودکی خردم
تن خسته ز دست سفله‌ی دونم
خون می خورم از سلامت و دایم
هر لحظه غمی فزایدم بر غم
جان می‌کنم از خیال جانفرسای
همراز عروس محنتم، ز آنروی
جز شیر بلا نرس یختم در کام
بر خلق گره گشایم، ای آوخ
کز بهر چه این سپهر دون خواهد
پربسته درین قفس یکی مرغی
من ناله همی‌کنم ز بیدادش
دانم ز کجایم و نمی‌دانم

بیزار شدم ز زنگی بیزار

ای مرگ بیا که از تو دلشادم

در پنجه‌ی غصه جسم پولادم
سر گشته غبار رفته بر بادم
گاهی به هوا چو صرصر عادم
هم تن به قضا نداده شدادم
یکدم به همال پیر استادم
دل بسته به مهر مردم رادم
آغشته بخون چو تیغ جلادم
هر دم المی‌کند ز نو یادم
ای تیشه‌ی غم بکش چو فرهادم!
در حجله‌ی غم نشسته دامادم
مادر که برای ایتلا زادم
کاین عقده ز کار خویش نکشادم
سر گشته در این خرابه آبادم؟
پیوسته اسیر جور صیادم
او خنده همی‌زند بفریادم
کاینجا ز کدام رویه افتادم

مشهد - آبان ۱۳۰۲

ثمر دانش

ای خواجه زدانش، ثمر چه دیدی؟
از بحث معانی، چه برگزفتی
زان شاخه‌ی بینش که بر نشاندی
آوخ که ندانم ز بعد یک عمر
وز بعد بسی بذل جهد کردن
زان یک تو بغیر از زیان چه دادری
از سیر مقامات وجد و عرفان
وز فهم مقالات علم و حکمت
از اصل وجود و عدم چه زادت
از فرق حدوث و قدم چه بودت

وز کسب فضیلت، اثر چه دیدی؟
وز فحص مبانی، ثمر چه دیدی؟
بر گوی بدانم که، بر چه دیدی؟
پیمودن راه هنر، چه دیدی؟
در فهم علوم نظر، چه دیدی؟
زین یک تو بغیر از ضرر چه دیدی؟
ای عارف نیکو سیر چه دیدی؟
ای عالم و الا گهر چه دیدی؟
وز مسأله‌ی خیر و شر چه دیدی؟
وز فهم قضا و قدر چه دیدی؟

ز اثبات هیولی چه بهره بردی
آوخ که ندانم ز ما تقدیم
وز آنهمه سرمایه ی فضایل
یا ز آنهمه پیرایه ی کمالات
ایام جوانی برنج تحصیل
جز ضعف قوای بدن چه داری
جز اشکم خالی ز نان چه زادت
با اینهمه جز خواری و مذلت
یا بهره بغیر از ملالت و رنج
پاداش هنرهای خویشتن را

یا خود ز بیان صور چه دیدی؟
جز تالی فاسد دگر، چه دیدی؟
جز محنت و خون جگر چه دیدی؟
جز خستگی و درد سر چه دیدی؟
طی گشت و به پیری نگر، چه دیدی؟
جز کندی حس بصر، چه دیدی؟
یا جز دل پر از شرر چه دیدی؟
در مجمع نوع بشر، چه دیدی؟
زین مردم چون جانور چه دیدی؟
جز جور خداوند زر چه دیدی؟

خود حاصل تحصیل دیدی اما

جز حسرت و بؤک و مگر چه دیدی؟

مشهد - اسفند ۱۳۰۷

آماده ی سفر

ای شام غم افزای من سحر شو!
ای دیو سیه کار تیره کردار
ای اختر صبح امید باز ای!
ای رایت پیروزی سحر گاه
ای مهر در خشنده از پس کوه

*

در این قفس آهنینه ایدل
و ندر غم این شام تیره یکدم
چون حاصل جانم بجز بلا نیست
چون کشته ی تن را نمی رسد آب
ای روح من ای شاهباز قدسی
در بند طبیعت برنجه یی چند؟
آخر چو ببايد روی، ز اول
اینجا ز چه رو مانده یی بخواری
زین بیش ملالت بخویش میسند

زین بیش چه پائنده یی بسر شو!
از پیش نگاهم دمی بدر شو!
ای تیرگی زشت پی سپر شو!
افراشته بر قبه ی قمر شو!
بر خیز و فروزنده ی نظر شو!

در نوحه بما نند زال زر شو!
خونا به شو واز (دو) دیده در شو!
ای شاخه ی امید بی ثمر شو!
ای خرمن آمال پر شرر شو!
زین کالبد شوم تن بدر شو!
از بند طبیعت فشانده پر شو!
بر خاسته آماده ی سفر شو!
زینجا بسوی عالمی دگر شو!
آسوده ازین محنت و فکر شو!

از دخمه‌ی خوف و شغب برون آی
ای پیکر خاکی مپای ازین بیش
بر صورت ذرات کائناتی
از خیر و شر روزگار بگذر
رنج و ممان در شمار گیتی

*

می سوزم و کس را به من نظر نیست
می نالم و کس راز من خبر نیست
مقصود ز بود و وجود من چیست !
در عرصه‌ی گیتی مرا افکنند
و ندر طلب خورد و خفت یک چند
با خلق در آویز و حیل و انگیز
که دشمن به دلهای غمگنان باش
که فتنه‌ی جانهای بینوا گردد
بگر ای به نا رویی و شقاوت
القصه پی کا مرانی تن
و زانکه ره راستی سپردی
در جامعه رنجور و خسته دل باش
بیچاره شو و خاره نظر گردد
و خود هنر آموختی ز استاد

در بارگاه قدس مستقر شو !
پاشیده ز هم گشته سر بسر شو !
سر گشته درین جو پر صور شو !
بیرون ز مکافات خیر و شر شو !
فارغ ز مقاسات این شمر شو !

ای ناله‌ی جانسو ز با اثر شو !
ای دادگر آسمان خبر شو !
ای شاه مقصود پردر شو !
گفتند : به تحصیل خواب و خورشو !
آما ده‌ی هر نعمت و خطر شو !
از خویش پزوهنده‌ی ظفر شو !
که بر سر بیچارگان تبر شو !
که آفت تنهایی در بد ر شو !
و آنکه سوی اقبال راهبر شو !
هر دم پی نا رویی دگر شو !
خود طعمه‌ی کرگان حمله‌گر شو !
وز قاطبه‌ی مایوس و منزجر شو !
آواره شو و گرد هر گذر شو !
خود سخره‌ی مردان بی هنر شو !

با این روش ناستود یکچند

در بادیه‌ی عمر پی سپر شو !

تهران - تیر ۱۳۱۰

بر باد رفته

در بند آشنایی از یاد رفته ام
یادش چو روزگار جوانی بود مرا
آشفته بلبلم که زینمای باغبان
آن صید و حشیم که ز صحرا به پای خویش
چون لاله‌ی دو هفته بدامان کوهسار

سودایی محبت بر باد رفته ام
آنکومنش فسانه‌ی از یاد رفته ام
دل از چمن گرفته بفریاد رفته ام
مستانه تا بخانه‌ی صیاد رفته ام
از داغ دل فسرده و بر باد رفته ام

روزی دلی بیاد غمش رفت و سالهاست تا من بیاد آن دل نا شاد رفته‌ام

«طوسی» بین که از اثر سیل حادثات
چون کلبه‌ی شکسته ز بنیاد رفته ام

مهر آشنا

آن دلستان که دیده‌ی مهر آشنا نداشت
از دست جور خود بخدایم رساند و رفت
بیگانه گشت و عهد مودت زیاده برد
دلدار من که با همگان بود مهربان
دیدیم هر که دم ز وفا زد بدوستی
می‌رفت و دیدمش که نظرسوی ما نداشت
آن شوخ سنگدل که خبر از خدا نداشت
بیا آشنا طریق محبت روا نداشت
لطفی چرا بحال من بینوا نداشت
چون در مقام تجربه آمد وفا نداشت
یابد مگر ز لعل لب دلبران علاج
«طوسی» که در داو ز طبیبان دوا نداشت

تبریز - دی ۱۳۲۶

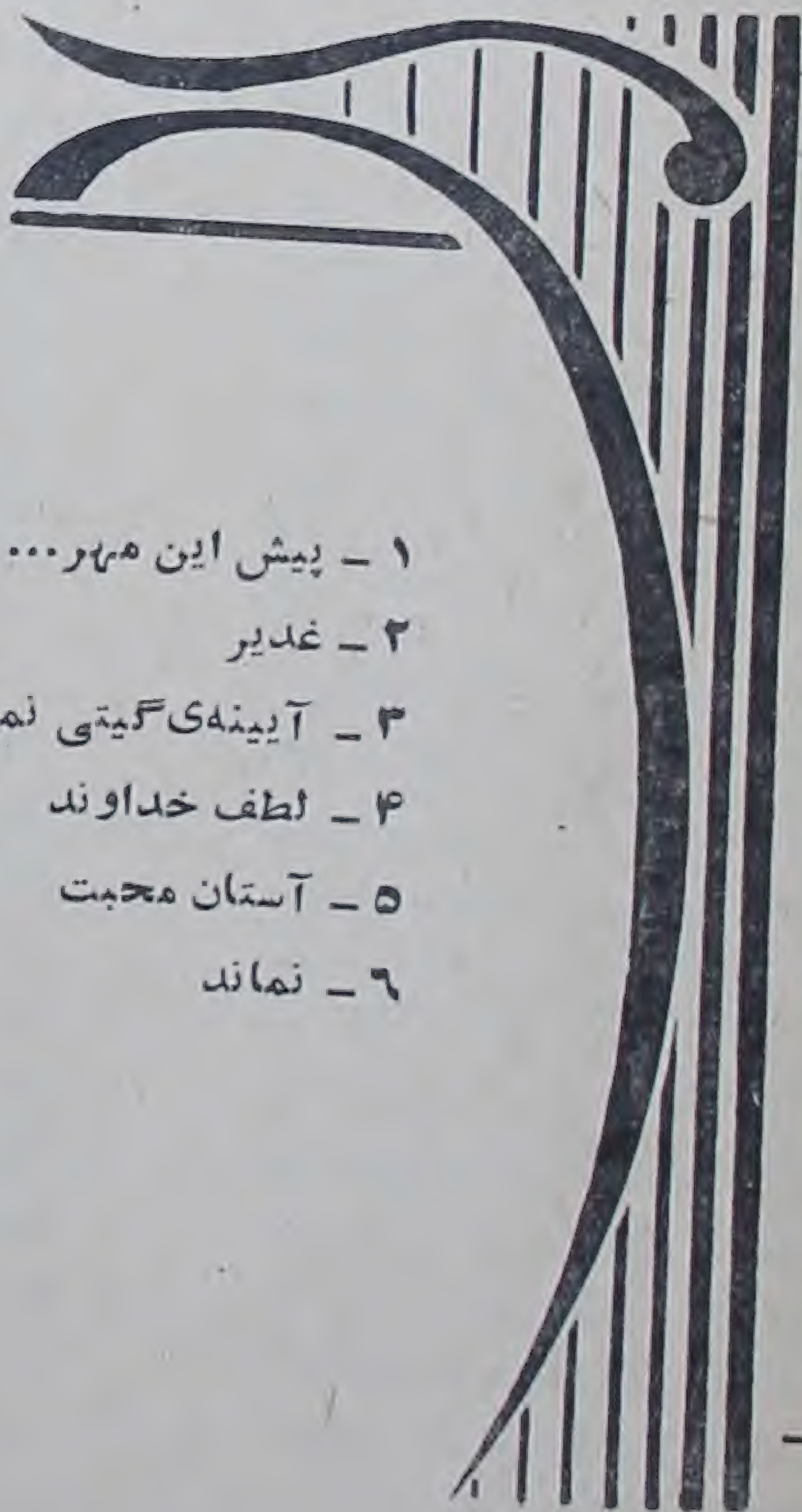
گرشمی نگاه

ز توای امید هستی ، بامید يك نگاهم
به نشاط عشق و مستی ، هم از آن خوشم به هستی
اگر از تو رخ بیايم که دری دگر بیايم
من و مه نشسته هر شب به نظاره گاه کوکب
مه من به مهر روشن بفروز چهره بر من
بنوای بی نوایی چه خوش است رنج و دردم
بجفا اگر چه خستی دل دردمند «طوسی»
بویا عنایتی کن بنواز گاه گاهم

تبریز دی ۱۳۴۰

رسا

قاسم رسا ۱۲۹۰



- ۱ - پیش این مهر...
- ۲ - غدیر
- ۳ - آیینهای گیتی نما
- ۴ - لطف خداوند
- ۵ - آستان محبت
- ۶ - نمازند

پیش این مهر که از خاک خراسان خیزد

صبحدم چون ز افق مهر فروزان خیزد
از کمانخانه‌ی خورشید پی راندن شب
خسرو روز پی روشنی عالم خاک
مهر تابنده چو لبخند زند بر رخ باغ
لاله با چهره‌ی افروخته از دامن دشت
آید آهنگ طرب خیز و دل انگیز باغ
آمد آن ماه که از بهر تماشای رخس
آمد آن نوگل خندان که زانفاس خوشش
آمد آن چشمه‌ی فیاض که از مقدم او
آمد آن موکب مسعود که جبریل ز عرش
سرو جان در قدش ریز که دل داده‌ی دوست
آفتا با بفرو زندگی خویش مناز
چهره‌ی ای زهره بپوشان که پیام ملکوت
مهر هر صبحدم آرد سر تعظیم فرود
خرم آن تازه نهالی که زهر شاخه‌ی آن
آیت شیر خدا بین که به فرمان رضا
بهر رو بیدن خاک حرم خسرو طوس
در تن مرده دم در روح چو انفاس مسیح
می برد اهل نظر چون خط زرد دست به دست
پیش فرمان همایون رضا پیک قضا
ذات واجب چو کند جلوه بر این گوهر پاک
مطلع نور خدا آینه‌ی طلعت اوست
شاخساری که از آن میوه‌ی رحمت ریزد
پور موسی چو کند جلوه در آینه‌ی طور
چهره از خاک درش ای دل نو میدمتاب
نفخه‌ی صور چو خیزد ، دل افسرده ز خاک
نیست جز رشحه‌ی پی از چشمه‌ی الطاف رضا
درد مندان همه از خاک درش بسته شفا

وز پی ظلمت شب چشمه‌ی حیوان خیزد
هر زمان تیر زمشگان زرافشان خیزد
ز سرا پرده‌ی افلاک شتابان خیزد
گل ز آغوش چمن بارخ خندان خیزد
سبزه با قامت نورسته ز بستان خیزد
ز چمن نغمه‌ی مرغان خوش الحان خیزد
قرص خورشید سراسیمه ز کیوان خیزد
ز قضا بوی گل و سنبل و ریحان خیزد
ابر رحمت ز پی ریزش باران خیزد
از پی تهنیت خسرو خوبان خیزد
به تمنای نگاهی ز سر جان خیزد
«نجمه» را بین که چه خورشید ز دامن خیزد
زهره‌ی فاطمه با چهره‌ی تابان خیزد
پیش این مهر که از خاک خراسان خیزد
شاخه‌های ادب و حکمت و عرفان خیزد
شیر از پرده پی حمله هراسان خیزد
جبرئیل از فلک و حور ز رضوان خیزد
هر نسیمی که ازین طرفه گلستان خیزد
هر کلامی که از آن لعل در افشان خیزد
دست بر سینه‌ی پی بردن فرمان خیزد
از پی روشنی عالم امکان خیزد
که دما دم ز رخس آیت یزدان خیزد
آفتابی که از آن پرتو ایمان خیزد
از پی دیدن حق موسی عمران خیزد
که ز خاکش همه سرچشمه‌ی احسان خیزد
از پی ضامن آهوی بیابان خیزد
آنچه از طبع سخن سنج و سخندان خیزد
جان فدایش که ز خاکش همه درمان خیزد

هر زمان ملك شود دستخوش موج زوال
گر ز طوفان حوادث شود اين ملك خراب
با چنین نعمت شاهانه محال است « ر س ا »
که گدایی ز سر سفره‌ی سلطان خمزد

فایده‌ی ...

آسمان خواهد که امشب با زمین ساغر زند
ساقی گلچهره امشب جلوه‌ی دیگر کند
آسمان پوشیده بر تن پر نیان نیلگون
گوشوار سیمگون بر گوش آویزد ز ماه
ماه امشب خوش نشسته در میان اختران
در کف ناهید چنگ و بر لب پروین شراب
اینهمه زیور بخود بسته ست امشب آسمان
آسمان را گفتم این بزم و نشاط از چیست گفت
من در آن بزم می کنم خدمت که شاه انبیا
در غدیر خم چو دریا خلق خمزد موج موج
بر جهاز اختران خواند محمد خطبه‌ی
کاین علی باشد ولی الله باید بعد من
هر که من مولای اویم بعد من مولاش اوست
من همان شهرم که باشد چون علی آنرا داری
آسمان بر خاک افتاده ست خواهد چون زمین
آنکه خاکش رونق فردوس رضوان بشکند
آنکه قهرش لرزه بر اندام دشمن افکند
نیست او رنگ خلافت جز سزاوار علی
اوست محور در فضا هر ذره‌ی گردنده اوست
چرخ بر چنین بساط داوران را از زمین
بنده‌ی در بار شاهی باش که قدر و جلال
پرچم شاه ولایت بین که در هر بامداد

از کف ساقی شراب صاف و جان پرور زند
مطرب خوش نغمه امشب پرده‌ی دیگر زند
خویشتن را چون عروسان زینت و زیور زند
حلقه‌ها از در و مر و ارید و از گوهر زند
گاه نوشد باده گاهی بوسه بر اختر زند
زهره بر گیسوی خود که مشک و گه عنبر زند
تا مگر جامی زدست ساقی کوثر زند
چونکه فردا آفتاب از برج خاور سر زند
مصطفی تاج ولایت بر سر حیدر زند
کشتی لولاک چون آنجا رسد لنگر زند
خطبه‌ی کاندلر حلاوت طعنه بر شکر زند
بر سر یردین نشیند بر سرش افسر زند
مرد حق یابد قدم در راه این رهبر زند
ره بشهر علم یابد هر که بر این در زند
بوسه بر پای علی داماد پیغمبر زند
و آنکه کاخش تکیه بر نه گنبد اخضر زند
و آنکه خشمش آتش اندر قلعه‌ی خیبر زند
پیش سلطان لاف شاهی گو گدا کمتر زند
چرخ این گردنده‌ها بر گرد این محور زند
تکیه چون بر مسندش این آیت داور زند
ناز بر خاقان فروشد طعنه بر قیصر زند
خنده‌ها بر پرچم دارا واسکندر زند

طبع شعر من کجا و مدح شاه اولیا
طایر اندیشه آنجا کی تواند پرزند
دست گیرد از کرم افتاده بی گر چون «رسا»
دست بر دامان اودر عرصه‌ی محشر زند

آینه‌ی گیتی نما

ای خوش آنهدی که پا بند وفا بودیم ما
سینه چون آینه روشن بود و در روشن‌دلی
آیت عزم و ثبات و همت و مردانگی
با سپاه همت و نیروی استغنائی طبع
رشته‌ی الفت دل ما را بهم پیوسته بود
پرده‌ی روی وریا مارا حجاب دل نبود
بود چون امواج دریا خط سیر مایکی
رحمت حق بر سرما سایه‌ها افکنده بود
روزگار ما مساعد بود و بخت ما بلند
با هم از راه محبت آشنا بودیم ما
در جهان آینه‌ی گیتی نما بودیم ما
مظهر آزادی و صلح و صفا بودیم ما
بر بسیط بحرو بر فرمانروا بودیم ما
در گلستان محبت هم‌نوا بودیم ما
در مقام حق پرستی بی‌ریا بودیم ما
ایمن از توفان آشوب و بلا بودیم ما*
متحد باهم چو مردان خدا بودیم ما
بر حذر چون راست مردان از خطا بودیم ما

یاد ایامی «رسا» کز دانش و فضل و ادب
صاحب گنجینه‌های پرربها بودیم ما

لطف خداوند

در جهان لطف خداوند بود یار کسی
خواهی از پرده‌ی اسرار ترا کس ندرد
مدعی تا ننهد بر سر دیوار تو پای
نکشد هیچ کسش بارغم و محنت و درد
طاعتی نیست پسندیده تر از خدمت خلق
زرد رویی نکشد آنکه کند پاک ز مهر
شد طرب دور چنان از دل افسرده‌ی ما
آنچنان دور حقیقت شده از گفته‌ی ما
بسکه آلوده به تزویر بود کرده‌ی ما
گهر فضل مکن عرضه بر بیخردان
کز ره لطف گشاید گره از کار کسی
پرده زنهار مکن پاره ز اسرار کسی
پای زنهار منه بر سر دیوار کسی
آنکه در محنت و سختی نکشد بار کسی
دل بدست آرو مزین دست بازار کسی
گرد نا کامی ایام ز رخسار کسی
که دل کس نشود شاد ز دیدار کسی
که دگر کس ندهد گوش به گفتار کسی
تکیه دیگر نتوان کرد به کردار کسی
که ندانند در این جامعه مقدار کسی

* صفت خط سیر، معین و ایمنی از توفان و آشوب برای موج دریا محل تامل است.

کس نپرسد ز کرم حال دل زار ترا تا نپرسی ز کرم حال دل زار کسی
 نکتم بندگی خلق که با عزت نفس نیستم چون دگران بنده‌ی دینار کسی
 چون رساء خرم از آنم که در این باغ چو گل
 خون دل خوردم و هرگز نشدم خار کسی

آستان محبت

ما سر بر آستان محبت نهاده‌ایم از جام عشق سرخوش و سرمست باده‌ایم
 از غیر یار رشته‌ی الفت بریده‌ایم با غیر دوست دست ارادت نداده‌ایم
 از پای خویش بند علایق گشوده‌ایم بر روی خویش باب حقایق گشاده‌ایم
 بر آشیان دوست نهاده سر نیاز گوید هر آنچه دوست مطیع اراده‌ایم
 پوشیده‌ایم جامه‌ی آزادگی به تن بر سر کلاه عز و مناعت نهاده‌ایم
 ای دستگیرمردم افتاده ، دست ما از راه لطف گیر که از پا افتاده‌ایم
 گر موج حادثات کند قصد ما رساء
 محکم چو کوه بر سر جا ایستاده‌ایم

نماد

غم مخور ایدل که روزگار نماند محنت و شادیش پایدار نماند
 دور تو همواره بر مراد نگردد بخت تو پیوسته سازگار نماند
 در غم و محنت صبور باش که دایم گردش دنیا بیک قرار نماند
 صحبت گل مفتنم شمار چو بلبل کاین چمن و سبزه و بهار نماند
 مرکب از آنقدر متاز که دایم را کب بر مرکبش سوار نماند
 ظلمت دل را بنور علم توان بررد صبح چو تابید شام تار نماند
 صحبت نادان مجو که در خطر افتد هر که از این ورطه بر کنار نماند
 گر نظر حق کند اراده‌ی کاری در کف مخلوق اختیار نماند
 زین عظمت‌ها که در زمانه تو لینی جز عظمت‌های کردگار نماند
 تکیه مکن بر حصار ملک که دایم ملک بدین پایه استوار نماند

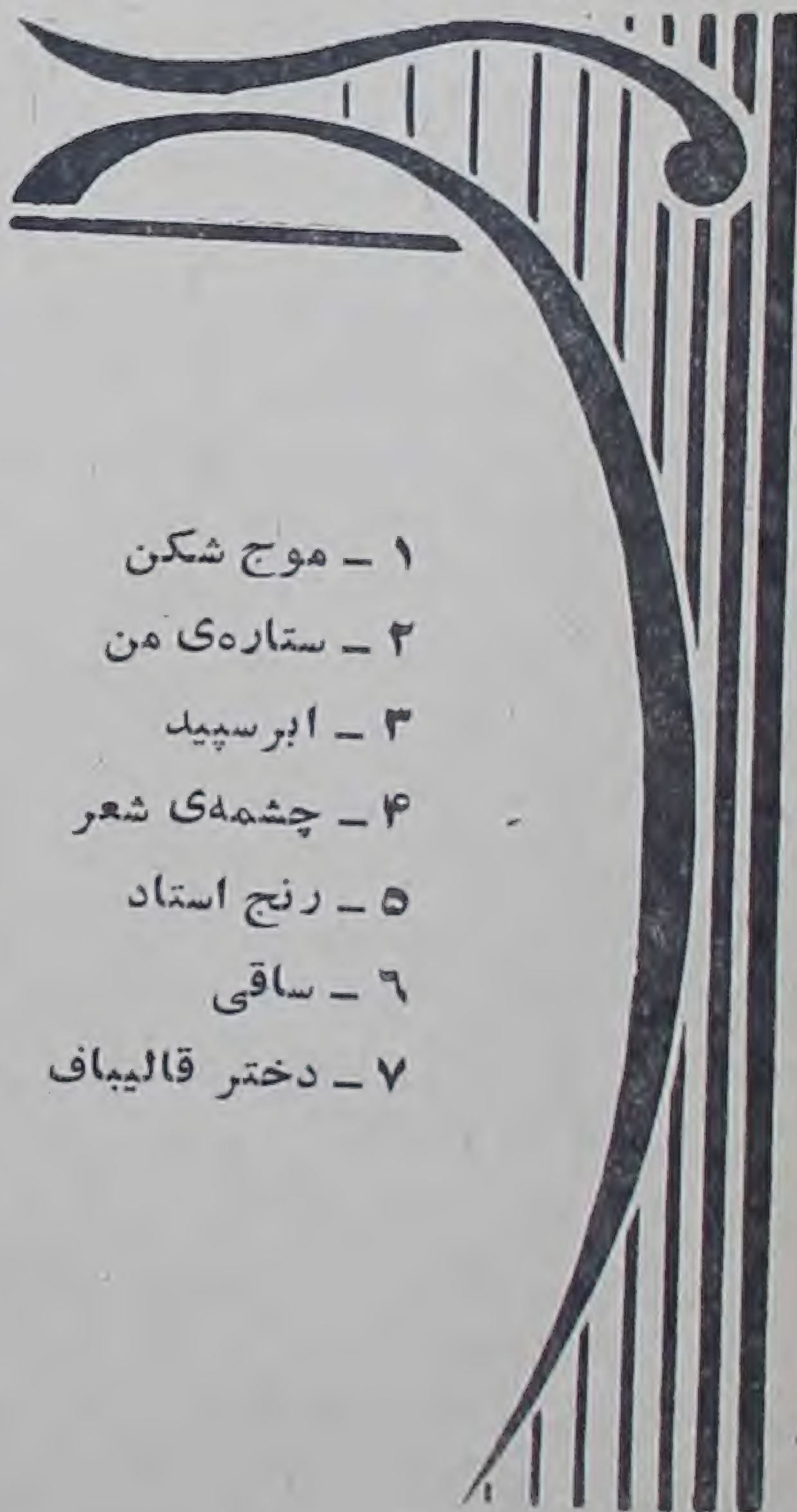
نام نکو اختیار کن که به نیکی

جز اثر نیک یادگار نماند

[illegible]

صحرایا

ابراهیم صحرایا - ۱۲۹۱



- ۱ - موج شکن
- ۲ - ستاره‌ی من
- ۳ - ابر سپید
- ۴ - چشمه‌ی شعر
- ۵ - رنج استاد
- ۶ - ساقی
- ۷ - دختر قالیباف

موج شکن

که آرام بر طرف دریا نشستی
چنان کوه سنگین بیک جا نشستی
تو در جای خود محکم واستواری
تو بر آنچه پیش آیدت برد باری
خروشان وجوشان و بی تاب و سرکش
ولی نیست ترسی تو را زین کشاکش
نه از خشم دریا بو حشت دچاری
تو ای مظهر سختی و پایداری
ولی شاد و مغرور بر جا نشستی
که امواج دریا شکن را شکستی
تو آن سنگ مغرور دریا کناری
چنان کوه بر جای خود استواری
میندیش از کوه سیاهی یا نهنگی
تو دیگر نه آن خاک نرمی که سنگی
زند باد و توفان ترا تا زیا نه

دل از تند باد حوادث ملرزان

که هستی تو بر جای خود جاودانه

تو ای سنگ سرسخت خاموش ساحل
نتر سیدی از موجهای خروشان
اگر گشت دریا گرفتار توفان
اگر آفتاب و اگرابر و باران
ز دریا بسی سهمگین موج خیزد
شتابنده سوی تو امواج و حشی
نه از انقلاب هوا درهراسی
حوادث ترا خم به ابرونیا رد
ز آسیب دوران بسی لطمه دیدی
شگفت آیدم زین همه استقامت
تو ای خاک پاک دلاویز ایران
بسی دیده بی لطمه و فتنه اما
بمان سخت در جایگاه بلندت
چو امواج دریا شکن را شکستی
کند با تو دریا اگر شوخ چشمی

ستاره ی من

با شهپر خیال ، شب پر ستاره ای
جنگ و گریزمی کند ازهر کناره ای
بر گوششان زدرو گهر گوشواره ای
گاهی بچشمکی و گاهی با اشاره ای
برپا کنند که به شهابی شراره ای
کردم زمین و آدمیان را نظاره ای

در آسمان بجلوه که اختران شدم
دیدم سپاه اختر شبگرد را بچشم
چون صدهزار دختر سیمین عذار لال
شوخی کنند و غمزه فروشند بهرم
چون کودکان دوند بدنبال یکدیگر
بزبام چرخ آمدم از راه کهکشان

شد خیره چشم من بفروزنده کو کبی
 دیدم ز راه دور یکی ماهپاره‌ای
 آری ز آسمان بزمین چون کنی نگاه
 آید نگار من بنظر چون ستاره‌ای

ساقی

بجام من چون نگارم می از سبوریزد
 زدست ساقی گلچهره می خوش ست اما
 فدای تر گس مخمور آن پر یرویم
 بچهر خود زد و سوریخت موی زرین را
 بین بشیخ که چون خلوتی بدست آرد
 اگر بقسمت خود راضیم مدار عجب
 نه هر که باده دهد نام او دهم ساقی
 مگر که روی نکودارد و نکوریزد

چشمه‌ی شعر

من تشنه‌ی چشمه‌ی بی زلال
 او را نبود در نک و آرام
 گر ابرو اگر که آفتاب است
 يك لحظه نایستد ز جوشش
 اندر شب ماهتاب اگر ماه
 پر خنده شود لبش ز شادی
 و ر شام سیاه دهشت افزای
 افسرده شود و لی مپندار
 آن آب زلال را اگر چند
 بی مزد دهد بجویباران
 بی چشمه‌ی صاف و پاک و روشن
 بر لاله و سبزه‌های شاداب
 ای شعر! تو چشمه سار طبعی
 از بهر صفای باغ جاها
 ای چشمه‌ی نوش‌چاوان باش!

کز سینه‌ی کوهسار جو شد
 پیوسته و بیقرار جو شد
 او گرم تلاش و کار با شد
 گویی دل کوهسار با شد
 بر چهره‌ی او بتابد از مهر
 روشن شودش ز خر می چهر
 بر او رخ خود دژم نماید
 يك قطره ز آب کم نماید
 او کم کم و قطره قطره زاید
 تا صرف گل و چمن نماید
 باغ و چمنی صفا ندارد
 جان بخشد و ادعا ندارد
 جوشنده و روشن و روان باش

ابر سپیدی

که هرگز کسی از تو باران نبیند
ولی از تو کس غیر حرمان نبیند
که پشت تو خورشید تا بنده باشد
لبت گرچه دایم پر از خنده باشد
بسی خام طبعان و امیدواران
کزین ابر دارند امید باران
که باران رحمت بر آنها بریزی
که تو نرم نرمك زميدان گریزی
که دریای نوری و کوه و قاری
چنان خرمن پنبه گردد و غباری
که تاریك و پر آب و غرنده باشد
که تار و دژم، لیک، بارنده باشد
که هرگز کسی از تو باران نبیند

خرا مان گنی جلو بر بام گیتی
ولی از تو کس غیر حرمان نبیند

به استاد سید محمد فروزان

رنج استاد

خاموش شده فروغ چشمانت
بادا دل و جان من بقربات
هر چند جهان شده چو زندانت
بر دیده ی تسا بناك خندانت
آن چشم چو اختر فروزانت
آوخ که یکی نکرد در لمانت
کس نیست بفکر رنج و حرمانت
يك تن نشنید آه و افغانت
کردند ز کار خود پشیمانت
را ندند ز شهر، زی بیابانت

صاحب نظر! ، که رنج شد جانت
استاد بزرگوار من بودی
باشی تو چو آفتاب پر تو بخش
صد حیف که چیره تیرگی گردید
تا گاه شد از غبار غم چون شب
در دا که کسی نگشت دلسوزت
با آن همه خوبی و سخندان
يك عمر تو خدمت وطن کردی
قدر تو و فضل تو ندانستند
تا جای منافقان نسا زی تنك

کردند بر آبر پنهانت
 کردند چو شیر شوزه دندان
 دادی ز کف آن دو چشم تابانت
 این حاصل ز حمت فراوانت
 بودند دو چشم تو نگهبانت
 در خانه کتاب بود مهمانت
 کس نیست پناه غیر یزدانت
 روشن ز چراغ دیده ایوانت
 جان برخی باطن درخشانت
 رخشد چو چراغ عقل و وجدانت
 آسایش خاطر پر یثانت
 مستور شود بر مژگان
 آتش نزند بخرمن جانت
 تاریکی دیده نیست نقصانت

گر چشم تو نیز، از تو رو بر تافت
 ما بیم چو دیدگان بفرمانت

خورشید فصاحت و ادب بودی
 سر مشق مناعت و شرف بودی
 اندر ره علم و دانش و فرهنگ
 و امروز به بستر الم خفتی
 زین پیش اگر ترا گزندی بود
 گر حال ترا کسی نمی پرسید
 و امروز که دیده داده بی از دست
 فرزندان منا! مشو غمین گر نیست
 گردیده ی ظاهرت بود تاریک
 با دیده ترا چه کار می باشد
 بگذار بخواب خوش رود چشمه
 و آن دیده ی نافذ حقیقت بین
 تا دیدن ناملا یما تی چند
 ای گوهر شب چراغ دانی

دختر قالیباف

بادسته های کوچک و لرزان خویشتن
 فرشی ز تار و پود دلد جان خویشتن
 گیرد مدد ز پرتو چشمان خویشتن
 با چهره ی گشاده و خندان خویشتن
 رونق دهد سراج و ایوان خویشتن
 تا خود بدست خویش دهد نان خویشتن

شاد است و سر بلند که در عرصه ی حیات
 نان می خورد به سعی فراوان خویشتن

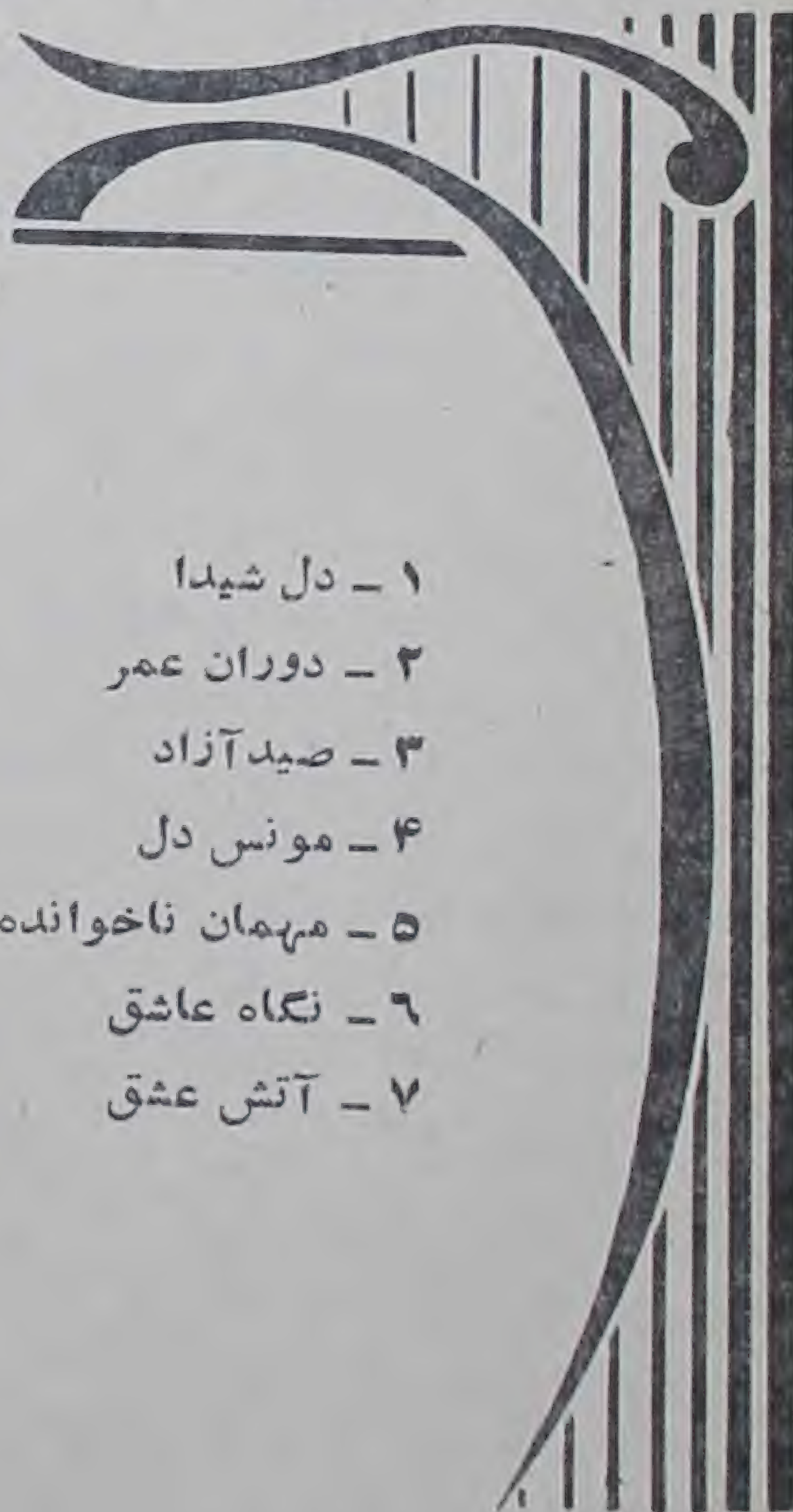
در کلبه ی خرابه و ویران خویشتن
 با صد امید یکی دختر فقیر
 تاریک و تاراکر که بود کارگاه او
 او را اگر غمی رسد از دل برون کند
 اما گمان مدار کزین فرش بی نظیر
 او کار می کند بصد امید و اشتیاق

DATE LABEL

[illegible]

آگاهی

مجموعه آگاهی ۱۳۹۲



- ۱ - دل شیدا
- ۲ - دوران عمر
- ۳ - صید آزاد
- ۴ - مونس دل
- ۵ - مہمان ناخوانده
- ۶ - نگاه عاشق
- ۷ - آتش عشق

دل شیدا

میگریزم هر چه از دست دل شیدای خویش
 دیده‌ی بینا چراغ راه باشد از چه رو
 تا خریدار تو گشتم هستیم از دست رفت
 سرگرانی دور کن از خود که در آغوش گل
 تا بنای آن ماهر و در بزم برخیزد برقص
 شد نصیبم فیض‌ها از صحبت صاحب‌دلان
 همچو دو نان تن‌بزیر بار ذلت کی دهد
 نیست «آگاهی» ز تنهایی ترا اندیشه‌ی بی
 تا که داری مونس‌ی چون طبع گوهر زای خویش

دوران عمر

دوران عمر من همه در آرزو گذشت
 پنهان نبود گوهر مقصود از نظر
 جزهای وهو نبود جوانی چه خوب شد
 با گل چو گفتگوی خوشی داشت عندلیب
 بگذار روزگار تو با عشق بگذرد
 عشق تو آبروست ز سر کی شود بدر
 همچون کمان خمیده شد «آگاهی» از غمت
 زان تیرکز نگاه تو بر قلب او گذشت

صید آزاد

تا بدام عشق افتادیم آزادیم ما
 نیست شیرینی که تاملاند ز ما افسانه‌ی بی
 درد مندیم و کسی از ما نمیگیرد سراغ
 رفت بی حاصل ز کف سرمایه‌ی عمر عزیز
 شرمسار لطف بی پایان صیادیم ما
 ورنه در عشق و جنون استاد فرهادیم ما
 همچو اشک از چشم اهل درد افتادیم ما
 نقد جان را در قمار زندگی دادیم ما

جان رسیده گریلب از دور نچ دیگران
تا ابد از این سرشت پاک خود شادیم ما
میرسد سیلاب مرگ از کوهسار زندگی
پیش این سیل خروشان سست بنیادیم ما
هستی ماهست «آگاهی» قرین نیستی
شعله شمعیم ولرزان در ره بادیم ما

مونس دل

هر کجا پامینهم غم میکند پیدا مرا
هردمی کردم اسیر دام عشق گلرخی
شاهکار خلقتی جز دیدن رخسار تو
روزگاری تشنه‌ی وصلت شدم ای نوش‌لب
چون پرکاهی که افتد در مسیر تند باد
دیو شهوت در حریم دل کجایم یافت راه
طبع راهر گز نسازم در سخن پابند لفظ
من همان برک گل خوش رنگ و بوی گلشنم
مونس دارم که نگذارد دمی تنها مرا
کی بحال خود گذارد این دلشیدامرا
نیست حاصل در جهان از دیده‌ی بینامرا
میدهی هر روز تا کی وعده‌ی فردا مرا
میکشد دست قضا همراه خود هر جا مرا
بود اگر راهی بسوی عالم بالا مرا
تا بود جولانگه اندیشه در معنا مرا
کاین چنین باد خزان افکنده پیش پامرا
کرد استقبال «آگاهی» ز «قدسی» آنکه گفت:
«کاش بودم لاله تا جویند در صحرا مرا»

همان ناخوانده

ماتهی دستان که در بازار دنیا آمدیم
دیگران مهمان عالیقدر این خوانندوما
حاصل ما غیر ناکامی و خون دل نشد
همزبانی نیست تا گوئیم راز خویش را
جلوه دنیا کشیدم سوی خویش اما چه سود
گر بکام دل نشد امروز دنیا غم مخور
بادل پر حسرت از بهر تماشا آمدیم
کوئیا ناخوانده مهمانیم و بی جا آمدیم
تا در این دار خراب محنت افزا آمدیم
در میان جمع پنداری که تنها آمدیم
آن سرابی بود، ما با فکر دریا آمدیم
شکوه کمتر کن که ما از بهر فردا آمدیم
هست منظوری ز ایجاد من و تودر جهان
گویده «آگاهی» نه ما بیهوده اینجا آمدیم

نگاه عشق

گرچه میپوشانی از من روی ماه خویش را
تا نسوزاند جهانـی را شرار سینه‌ام
نیست سدی پیش پای همت مردانه‌ام
خانه‌ی دل چون بود جای توای آرام جان
آنچنان بارم بود سنگین که درهم بشکند
مینماید گرچه آدم آدمش نتوان شمرد
هرستم بر جان «آگاهی» رسد از دیگران
در جوار دوست میجوید پناه خویش را

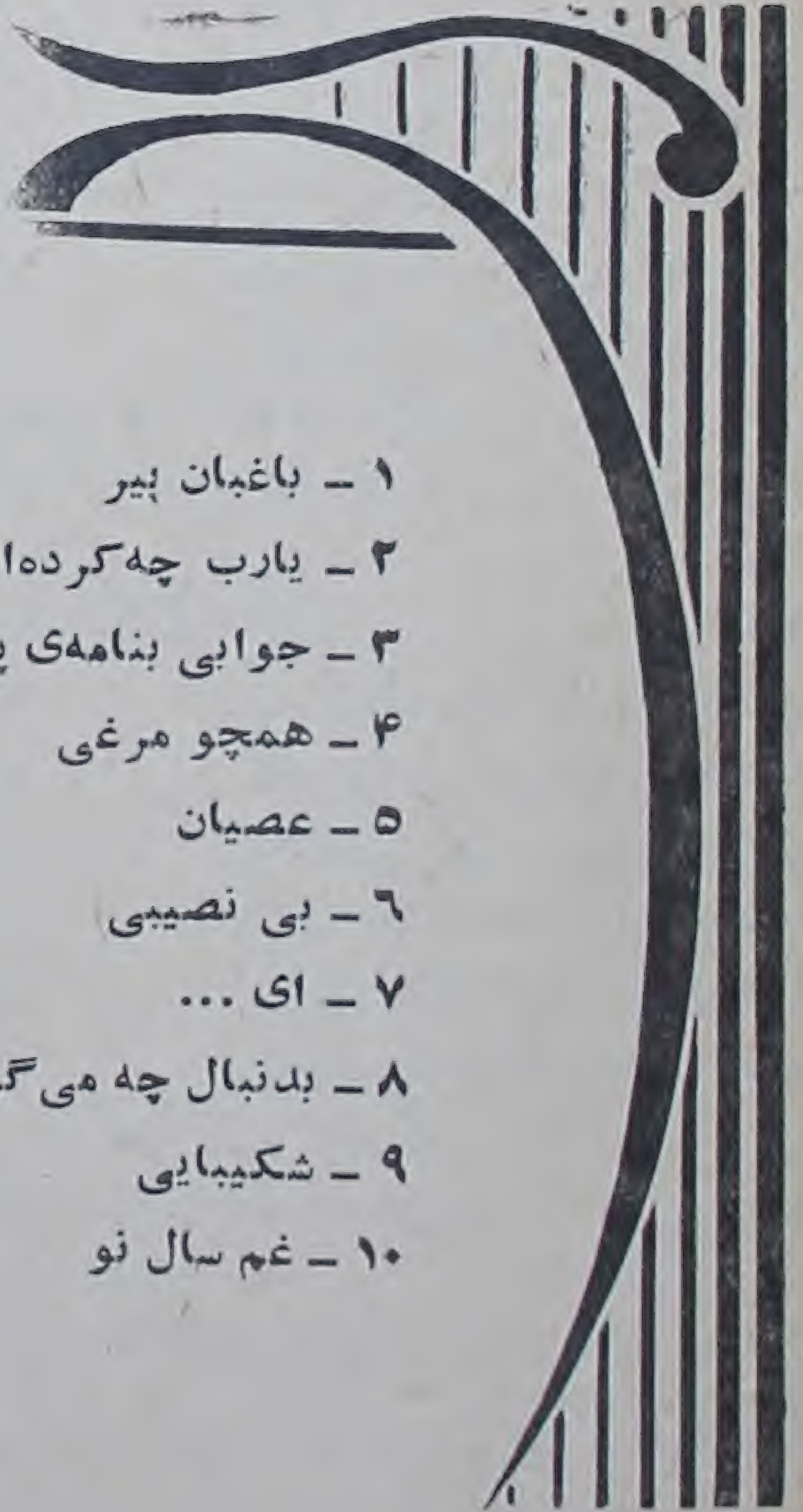
آتش عشق

عشقت بسراسر وجودم
تا مهر ترا بجان خریدم
سایم بقلک سراز شرافت
رستم از علایق جهانـی
با یاد تو ای غزال وحشی
باجورو جفای دوست دل را
شادم که چو شمع سوختم لیک
آتش ز دوسوخت تارو بودم
فارغ ز غم زیان و سودم
تا خاک درت بجیهه سودم
تا روی بدرگهت نمودم
از سوز دل این غزل سرودم
در راه محبت آزمودم
در چشم کسی نرفت دودم

«آگاهی» از آن شبی بیاد آر
کاسوده کنار دوست بودم

رجائی

احمد علی رجائی ۱۲۹۵



- ۱ - باغبان پیر
- ۲ - یارب چه کرده ام
- ۳ - جوابی بنامه‌ی پسر م
- ۴ - همچو مرغی
- ۵ - عصیان
- ۶ - بی نصیبی
- ۷ - ای ...
- ۸ - بدنبال چه می گردی ...؟
- ۹ - شکیبایی
- ۱۰ - غم سال نو

باغبان پیر

ای اهرمن که دشمن جانهای روشنی
باری بترس از شرر خشم حق که نیست
ای زاغ تیره دل که بمرک گلان باغ
این نوگل شکفته نه پرورده ام بدان
آگه نهیی ز سوز دل باغبان پیر
بسا اشک چشم و خون دلش آب داده ام
بهر دو روزه تکیه گاه ، این نو نهال را
ای دیده ! آب مهر ز دلها مکن دریغ
تا چند این پلیدی و زشتی و ریمنی
خس را خود از شراره سرانجام ایمنی
شادی و بانك فتح بهر سو پرا کنی
تا پرپرش کنی و بخاکش بیفکنی
ای رهگذر! که سرومن از جای بر کنی
تا کام جان ز لطف صفایش بیا کنی
حیف است ریشه برزنی و شاخ بشکنی
اکنون که خون همی چکد از ابر بهمنی
شرم آیدم ز خویش پس از مرک نوگلان
ای جان بر آیی اگر همه در چاه بیژنی !

یارب چه کرده ام !

چون گاوچشم بسته من از بام تابشام
چنبر به یال و بار بدوش و دهان به بند
یارب چه کرده ام ، که چنین آفریدیم
گفتی: الست؟ روز ازل گفتمت: بلی !
چون است دیگران همه آزاد و من به بند
آزادی و تساوی دادی بدیگاران
در گردشم ولیك مدام بجای خویش
ظلمت به پیش و بیم زوال از قفای خویش
وافکندیم بگوشه‌ی محنت سرای خویش
گویى به جان خویش خریدم بلای خویش
عدل است یا که گام زدن بر هوای خویش
کردی نصیب من همه رنج و عنای خویش
وز جمله این بقر که نیارم ز بیم گفت
رنج درون خویش مگر با خدای خویش

جوابی پناهمی پسر

فرزندم اجازه خواسته بود که بجای ریاضیات ادبیات بیاموزد
قصیده‌ی ذیل جوابی ست که باو داده ام

بر چهره‌ی شکسته‌ی من نقش غم ببین
پیری زود رس بسرا پای من نگر
وز چشم بی فروغ غبار عدم ببین
در جلوه‌ی حدوث نشان قدم ببین
واکنون به قصد جان من آمد، ستم ببین
برد از کفم زمانه زرو سیم و باب و مام

وز این قیاس زندگی ملک جم بین
نابخردان چرب زبان محترم بین
بر رغام صاحبان هنر محتشم بین
جهال غرق لذت و ناز و نعم بین

نی نی که مرک نیست ستم لطف و رحمت است
صاحب دلان پاک نظر خوار و برکبران
بد کار گان بنام هنرمند ارجمند
دانشوران به سیلی بنموده روی سرخ

*

نه طلعت کتاب و نه روی قلم بین
این آینه ست چهره ی خود بیش و کم بین
فرجام آنکه داد سخن داده ام بین «۱»
تا بوده است اهل ادب را دژم بین
حافظ وظیفه خواه زمیر عجم بین «۳»
در بر گریز عمر ز فقر درم بین
اقبال و دهخدا ی بدام الم بین
مخدوم بی حواشی و خیل و خدم بین
معنی بدون ماده نا منتظم بین
رو از صمد بتاب و جمال صنم بین
ویران سرای خویش چو باغ ارم بین

فرزند پاک گوهر من پند من شنو
خود نیم قرن تجربت من ترا بس است
فردوسیت بنای بزرگ است ، هوشدار
تا بوده است اهل ، حرف کامران نگر
سعدی میان خیل جهودان بکار گل «۲»
بی برگی «بهار» خداوند ملک شعر
از فرخی و عسجدی و انوری مپرس
قزوینی اوستاد محقق دمی نگر
ور گویدت کسی که بمعنی گرای، گوی
وینقدر عبرت ارئه بسنده است مر ترا
داز دور بوسه بر رخ مهتاب زن، بوهام

به پیری چه داری مرا مستمند
به پیری مرا خوار بگذاشتی
(شاهنامه ی بروحیم ج ۷ ص ۱۹۱۸)

تهی دستم و سال نیرو گرفت
بنالم زبخت بدو سال سخت
(ج ۶ ص ۱۷۲۹)

ببخشای بر مردم تنگ دست
(شاهنامه آغاز داستان رستم و اسفندیار)

۲- اسیر فرنگ شدم درخندق طرا بلس با جهودانم بکار گل بداشتند ... یکی از رؤسای
حلب برحالت من رحمت آورد و بده دینار از قیدم خلاص کرد .
(باب دوم گلستان چاپ فروغی ص ۴۵)

بخلوتی که در او ، اجنبی صبا باشد
به نکته یی که دلش را بدان رضا باشد
که گر وظیفه تقاضا کنم روا باشد ؛

(دیوان حافظ ، چاپ قزوینی ، ص ۳۶۵)

۱- الا ای برآورده چرخ بلند
چه بودم جوان برترم داشتی

دو گوش و دو پای من آه و گرفت
بیستم بدینگونه بدخواه بخت

مرا نیست ، ای خرم آنها که هست

۳- بسمع خواجه رسان ای ندیم وقت شناس
لطیفه یی بمیسان آرو خوش بخندانش
بس آنکاهش ز کرم اینقدر باطف مپرس

در بازگاه خاطر خود شاه باش لیک
 کن نوکری دولت و رو در پی ادب
 تا زنده‌یی به سختی و تحقیر خوبگیر
 فضل و ادب بکشور ماسخت بی بهاست
 همواره پشت از غم ایام خم بین
 نقش سفته به ناصیه‌ی خود رقم بین
 وز بعد مرگ نام نکو دمیدم بین
 عمر عزیز و پند پدر مغتنم بین
 بهر معاش خویش بخوان درس دیگری
 وقت فراغ دفتر شعر و حکم بین

همچو مرغی

همچو مرغی به گوشه‌ی قفسی
 لاف مردی بسی و مردکم است
 همه در بند سود خویشتن اند
 سفلگی ها کنند و خردیها
 هستم و نیستم هیچ دادرسی
 آزمودم در این زمانه بسی
 نیست در فکر حال غیر ، کسی
 تا برانند کام دل نفسی

*

کاش بودم بروی موج ، کفی
 کاش خاکی بدم بدامن دشت
 اینهمه بودم آدمی نبدم
 تا نمی‌دیدم اینچنین روزی
 کاش بودم بدست باد ، خسی
 شرری جان گرفته از قبی
 سخره‌ی هر نیاز و هر هوسی
 شاها زان فکنده‌ی مکی
 لیک شادم کزین رباط دودر
 بانك کوچ آیدم ز هر جرسی

عصیان

یک زمان خواهد دلم عصیان کنم
 بند بر گیرم ز پای دیو خشم
 بکسلم زنجیر آداب و رسوم
 گفت دانا یان مرا از پا فکند
 عقل رنج افزای را زندان کنم
 عالمی را از بلا و یران کنم
 سرخوش اندر این جهان جولان کنم
 مدتی بر گفته‌ی نادان کنم
 مردمی با خاک ره یکسان کنم
 زار سالوس و ریا پنهان کنم
 عشق را در پای آن قربان کنم
 بندگی را سروری عنوان کنم
 روبه‌بان را مهتر شیران کنم
 دفتر آزادگی شویم بـ آب
 آفتاب روشن حق را به جهل
 از هوس کاخی بر افرازم بلند
 گردن تقوی و دانش بشکنم
 راستان را ابلهان نامم بنام

زانچه می‌بایست کردن تن زخم
و آنچه نا کردن نکوتر، آن کنم
من زایرانم؟ همان بهتر که کار
بر مدار کشور ایران کنم

بی‌نصیبی

شمع و نقش وجودم همه بگریستن است
چون غبارم که ز دامن بفشانندم خلق
موج را مانم، بی‌هیچ هدف در تب و تاب
همچو برقم که ز پاتا بسرم در شرر است
شب‌نم صبح تموزم که مرا مهلت عمر
آتش، گرم زمن بزم حریفان اما
قلمم من که سیه بخت و نکونسار و اسیر
چون نسیم سحر، جمله زمن شادومرا
مرغ حقم، که در این گلشن ویران همه شب

بی‌نصیبی نگرای دوست، که از هر چه نکوست
بهره‌ی من به همه عرصه‌ی گیتی سخن است

ای ...

ای حقیقت دگر مرا می‌پسند
ای صراحت بدار از من دست
کم من گیر ای شرف که مرا
نسبت از خویشتن کسی نکند
روی بر تاب ای هنر کام‌روز
تا مرا مردمان پسند کنند

پیش از آنم که پا به بند کنند
در هوای تو ریشخند کنند
نسبت از چیز و چون و چند کنند
بی‌هنر مردمان بلند کنند

من خطا گفتم، از شما نبرم
گرچه بندم جدا ز بند کنند

بدنبال چه می‌گردی؟

بدنبال چه می‌گردی در این کوه؟
بدنبال امید رفته بر باد؟
بدنبال خواهی چه می‌جویی در این دشت
که کس امید اندر که نجوید

پی او کس ره صحرا نپوید
وزان در جان من توفان بپاشد
که پس دل اینهمه غافل چرا شد؟
که همرنک جماعت شو نـگـشتی
هزارت سود پیش آمد گذشتی
ترا هر چند گفتم ره چنین است
سزای چون توسر سختی همین است!
تویی غافل، مرا غافل چه خوانی؟
تو که سود و زیان خود ندانی،
بآیین جوانمردان زدی گام،
جوانی را تبه کردی بناکام...
ز صبح زندگی طرفی نبسته
چو کوری پیش خورشیدی نشسته
روان در کوهـم و صحرای دنیا
منم در این جهان تنهای تنها
چه می خواهم چه می جویم در این دشت

بدنبال امید رفته بر باد
بدنبال جوانی ها که بگذشت

جوانی را زمانه برد و بگریخت
چنین بد گفتگوی عقل با دل
که پس عقل اینهمه مدت چه می کرد؟
بگفتا عقل، من صد بار گفتم:
ز فرصتها نبردی بهره و زجهل
بخدمت پشت خود کردی دوتا؟ نه
زبان کردی بمدحی آشنا؟ نه
دل از سوی دگر آمد که ای یارا!
«بیاران کی رسی هیئات هیئات
ز وصل گلرخان بر تافتی روی،
کتاب و گوشه یی بگزیدی از دهر
منم اینک بشام عمر نزدیک!
بدانش چشم وزو نا یافته بهر
چو خاشاکی اسیر پنجه ی باد،
نه در دل دارم امیدی نه یاری
بدنبال چه میگردم در این کوه؟

شکیبایی

که چون بدام فتد، خویشتن نمی باز
بکوششی که ندارد ثمر نپرداز
اگر رهاش کنی هیچ سو نمی یازد
بریده مهر و به این تنگناهی سازد
رسیده وقت، سوی اوج شهر افرازد
که چون فتد به قفس بی قراری آغاز
تن ضعیف دژ آهنین بر اندازد
تن و روان خود از درد و رنج بگذارد
پر شکسته، تن خسته، خسته تر سازد
گریزد و بعبث جان در این هوس باز

مثال مردم با تجربت زنند به باز
ز آب و طعمه نپیچد رخ و نگیرد خشم
گمان برند که اهلی شده ست و دست گریز
زاوج چرخ و سر کوه و دامن صحرا
بدین خیال رهایش کنند و باز چو دید
بمکس مردم بی تجربت چو گنجشک اند
نه آب نوشد و نه دانه چیند و خواهد
گاهی جهد بفراز و گاهی فتد به نشیب
ز بی ثباتی و خامی و نا شکیبایی
و گردد در قفس از اتفاق مانده باز

دو گام پیش نرفته فتنه به چنگل باز و یا که جای ازو گربه‌یی پردازد
 چو باز باش به هنگام غم ، نه چون گنجشک
 که مشکلات جهانت ز پا نیندازد

فیم سال نو

همدلی نیست که با او سخنی ساز کنم همدمی کو که دمی عقده‌ی دل باز کنم
 مرغ پر بسته‌ی خاموش بمن ده صیاد تا که با مرغ دل خویش هم آواز کنم
 غم دیرینه نرفت از دل و عید است چه باک باغم سال نوش محرم دمساز کنم
 ای خدا بال و پری بخش و قفس درهم ریز تا سوی یار و دیار خود پرواز کنم
 گرازین غمکده روزی برهم از سرشوق سر نثار قدم آن بت طناز کنم
 کس دوا ی دل بیمار نداند آن به روم و خدمت آن نرگس غماز کنم
 سر مشتاقی و مهجوری رازی ازلی است من دلخسته چسان کشف چنین راز کنم
 فصل گل دور ز یاران نکشاید دل من گوش اگر چند بقوال و غزل ساز کنم

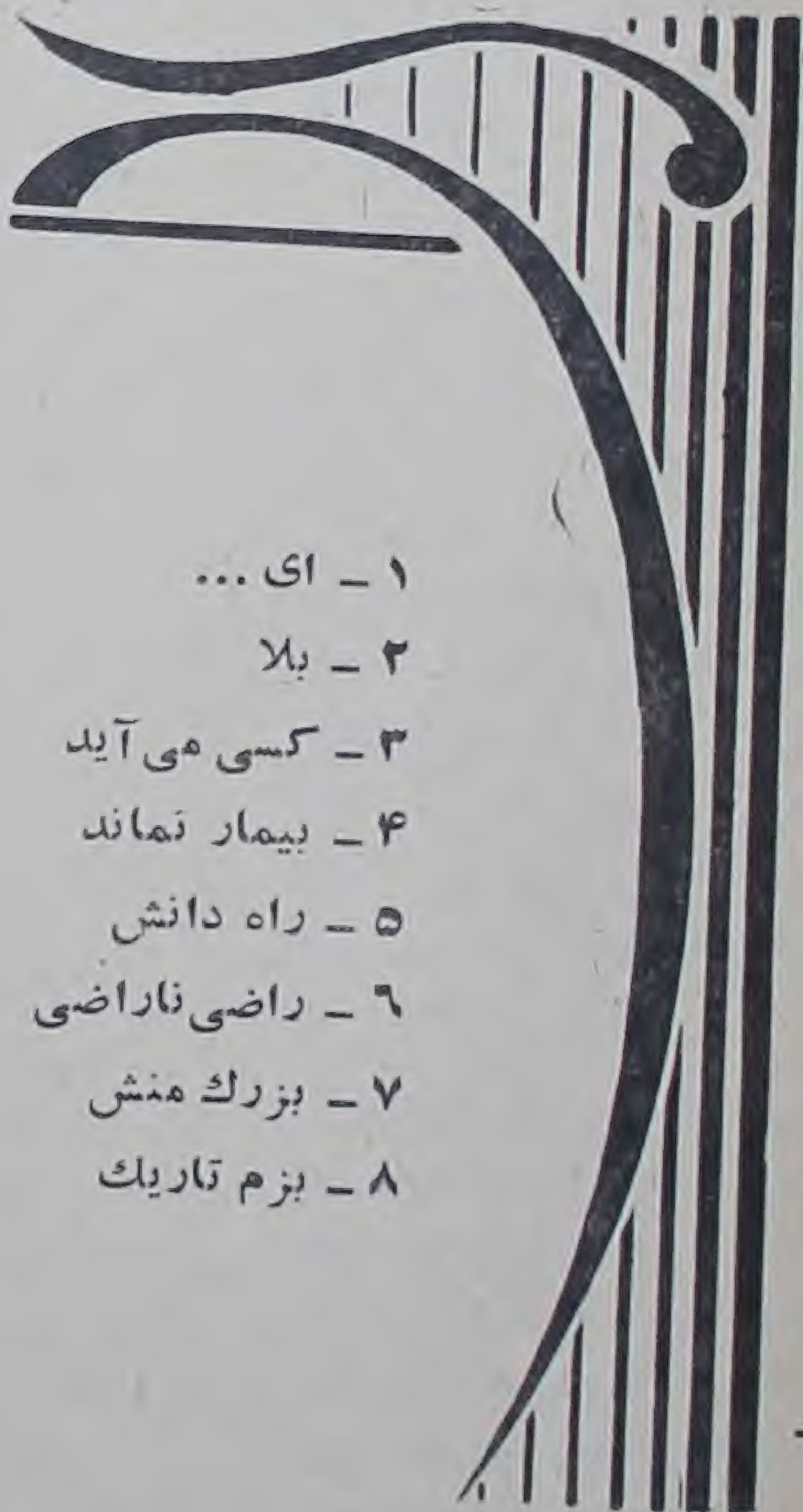
من ازین عمر بجز رنج چه دیدم که بحشر
 خواب خوش بشکنم و عمر نو آغاز کنم

DATE LABEL

[illegible]

دستور

ابوالقاسم رضایت (راضی) ۱۲۹۶



- ۱ - ای ...
- ۲ - بلا
- ۳ - کسی می آید
- ۴ - بیمار نماند
- ۵ - راه دانش
- ۶ - راضی ناراضی
- ۷ - بزرگ منش
- ۸ - بزم تاریک

ای ...

ای همه گفته هیچ نا کرده
 هیچ حرفت نمادنه نا گفته
 رشته ی لفظ سست معنی را
 در طبیعت چو خر بگل مانده
 دل و افکنده در چه تحقیق
 مانده از خوان معرفت محروم
 وهم آزاد و فکر در زندان
 شکوه از پاسبان چگونہ کند
 از ادای سخن چه سود برد
 همه حق ادا کند، ای کاش
 مقتضی گوی کا شکی بودی
 هیچ کارش به انتها نرسد
 در شکفتم ازین زبان که ترا
 راه با پای دیگران چو جرس
 ای زبا نت طلسم همت بند

هیچ نا کرده ادعا کرده
 همه کار تو مانده نا کرده
 بند دست گره گشا کرده
 دعوی سیر ما و را کرده
 ریسمان فکر نا رسا کرده
 بخرافات نا شتا کرده
 سنک را بسته سک رها کرده
 خویشتن دزد در سرا کرده
 همه کارد گر قضا کرده
 آنکه حق سخن ادا کرده
 همه کاری به اقتضا کرده
 فعل با حرف ابتدا کرده
 دست بر بسته شست واکرده
 رفته و پر صد ا قضا کرده
 فرق باشد ز گفته تا کرده

*

هیچ دانی که رنج بیکاری
 درد را با مزاج، خو داده
 داده برباد سال و ماه آنگاه
 هرچه از دست داده در غفلت
 مانده امید و آینه
 غرقه در بحر حادثات شده
 لا ابالی شکایت از که کند
 من بر آنم که کار بیهوده
 ما ز لاف و گزاف بیزاریم

با توای بی خبر چه ها کرده
 سلب خاصیت از دوا کرده
 طلب عمر از خدا کرده
 همه را حمل بر قضا کرده
 تکیه بر عمر بی وفا کرده
 دست و پا بسته دست و پا کرده
 که بخود روی در بلا کرده
 هست بهتر ز کار نا کرده
 گفته ی ما یکی است با کرده

گر نه کرده است خدمتی «راضی»

در حق دوستان دعا کرده

بلا

مرد، تدبیر با قضا بکند
دلخوش آنکس که بهردفع قضا
کارنا کرده را قضایی هست
لیک هر وقتی از پی کاری است
ایکه بر گردنت قضایی هست

*

دور ایام لا ابالی را
هر که را مقصد نهایی هست
مرغ را گر گشایشی باید
کرم ایریشم از فرج خواهد
ور خلاصش یکی دگر طلبد
ای بزندان خویشتن در بند
عجب از بنده بی که می خواهد
خواجه هرگز شنیده است کسی
خود به کشتی چه احتیاج بود
گر نجات از خدا همی خواهی
اگرست راستی نیاز به اوست

*

ایکه میخواهی از طبیب علاج
معنی زندگی ندانسته
کاش قـدر بقا بدانستی
رشته در دست خصم مردم را
زنده بر کام دشمن است سفیه
تو بلایی نه مبتلا ورنه
تو گرفتار نفس خویشتنی
دل به بیگانه بسته‌یی ورنه
کس نکوید که محض عصمت باش
شرم کن شرم زانکه اینهمه بد
خلق را این سزا ندادنها

کارها گر به اقتضا بکند
حق اوقات خود ادا بکند
عمر مردم اگر وفا بکند
آن دگر کارکی قضا بکند؟
تا قضا با سرت چه‌ها بکند

خواه و نا خواه مبتلا بکند
گو بنام ایزد ابتدا بکند
پرشی چند در قضا بکند
در زندان خویش وا بکند
راه بسته است از کجا بکند
از کجا ایزدت رها بکند
که همه کار او خدا بکند
که همه کار بنده را بکند؟
گر خدا کار نا خدا بکند
غرقه را گو که دست و پا بکند
دست پیش آر تا عطا بکند

مرضت چیست تا دوا بکند
زندگی ای عجب چرا بکند
آنکه اندیشه از فنا بکند
دست حق از چه عقده وا بکند
کام دشمن چرا روا بکند؟
مبتلا چاره‌ی بـلا بکند
ورنه دشمن ترا رها بکند
آشنا یاد آشنا بکند
کادمی بیش و کم خطا بکند
نکند مرد اگر حیا بکند
خواه نا خواه نا سزا بکند

گرچه خود نبوده این فضیلت مرد
کاش اندیشه از جزا بکند
تا بدانی که شان «راضی» چیست
کار در خور بکوی تا بکند

کسی می آید

هر سحرگاه که بانك جرسی می آید
سالها رفت که این قافله ها می آیند
گر هنوزم نفسی هست ز جان سختی نیست
هر ستم بر سر ما رفت تحمل کردیم
دزد از خانه برون رفت و همه خواسته برد
لاابالی شده آماج حوادث که بلا
آتش افتاده در این طرفه چمن می بینم
دل ز مرغان گرفتار نیارم بر کند
سرم بر آرم ز گریبان که کسی می آید
من همان چشم براهم که کسی می آید *
نگرانم که مگر هم نفسی می آید
بامیدی که مگر داد رسی می آید
ابله آسوده ، که اینك عسسی می آید
بر سر خلق بسی رفت و بسی می آید
که گلی می رود و خار و خسی می آید
ور نه این باغ به چشم قفسی می آید
هوسی هست در اعماق ضمیرت «راضی»
که ز انقباس تو بوی هوسی می آید

بیمار نمااند

باغباننا خبرت باد که گلزار نمااند
دست گلچین - که ز دامان چمن کوتاه باد -
راستی موسم گل ، باغ تماشایی بود
دوستانم به تماشای گلستان خوانند
چه بلا بود خدایا که در این شهر و دیار
دولت از آمد و شد راست بگل می ماند
فوت شد فرصت درمان و طبیبان در شور
گلبنی چند ، گر این باد مخالف بشکست
با چنین مشرب عالی که تو داری «راضی»
در شگفتم که چرا طبع تو سرشار نمااند

* از مجله فروغ علم شماره اول نقل کردیم و ظاهراً غلط مطبعی است زیرا قافیه بی هیچ
فاصله‌یی تکرار شده است .

راه دانش

راه دانش سپر از چند که پایانش نیست
 راه علم از چه پایان فرسد رفتن به
 تا به سرحد کمال ارچه محال است رسید
 گلبنی چند تواند به شبستان پرورد
 تا نگویی که فضیلت بسبب خسران است
 هر که يك چند زیان کرد ز سودای هنر
 علم را علم اگر ملت غایی نبود
 اهل دانش همه جوینده ی سودند ولیك
 کسب دانش پی عنوان چه فضیلت دارد
 فیض دانش مجو از دانشی جاه پرست
 گراز اینگونه طبیبان پی مال اندو منال
 دانش هست برو فیض رسان خیر ببر
 بسکه طفل متعلم شده محروم ز فیض
 مرد دانا که بدو خیر فراوان دادند
 پیش نا اهل منه مائده ی حکمت را
 کس نخواهد ز تو تا عذر خموشی آری
 تربیت هست ترا گو که جهان زندان باش
 مرد آزاده و تشویش حوادث حاشا
 انقلابات جهان پیش توانا سهل است
 ابله سفله ز کالای گرانمایه ی عمر
 عمر در باختنه از چرخ چه خواهد یاری

و آخرین مرحله در هیچ دبستانش نیست
 که همین سر کمال است که پایانش نیست
 هر که این ره رود اندیشه ی نقصانش نیست
 هر که امکان تفرج به گلسنانش نیست
 که فضیلت همه آن است که خسراش نیست
 بی هنر باشم اگر سود دوچندانش نیست
 در حقیقت چو بنایی است که بنیانش نیست
 زین میان صرفه کسی برد که دکانش نیست
 برو آن علم بیاموز که عنوانش نیست
 خیر از آنخانه توان خواست که دربانش نیست
 راحت جان بود آندرد که درمانش نیست
 برکت نیست در آن سفره که مهمانش نیست
 مادر علم دگر شیر به پستانش نیست
 نکند شکوه اگر دخل فراوانش نیست
 نان بسختی خورد آن طفل که دندانش نیست
 هر که دعوی نکند حاجت برهانش نیست
 تربیت یافته اندیشه ی زندانش نیست
 هر که مجموع بود خواب پریشانش نیست
 کشتی موج شکن بیم ز توفانش نیست
 نه عجب گر نبرد صرفه که میزانش نیست
 مزرع سوخته توفیر ز بارانش نیست

ای بسا شعر که گفتم من و نوشته بماند
 عجب از کاتب و حبی که قلمدانش نیست

راضی ناراضی

کسان آسوده می خوانند ما را
 دلم هر لحظه رقص هوایی ست
 بدوش خاطر ما آرزوها

که حال دل نمی دانند ما را
 کجا آسودگان مانند ما را
 سوارانند و میرانند ما را

توانند از جهان خرسند کردن
اگر در پای ما گوهر فشانند
ستانیم از جهان داد دل خویش
دل از یاران به هیچ آزرده داریم
جهانی را و نتوانند ما را
غبار از دل نیفشانند ما را
اگر از خویش بستانند ما را
سزدگر هیچکس خوانند ما را
بجای خویش راضی، هیچ باشد
که بنشینند و بنشانند ما را

بزرگ هفتش

بزرگی به تنها به ایوان نشست
بد و گفت بانوی خدمتگزار
بگفت ای عجب خود مگر کیستم
گرفتم کسی نیست در پیش من
چو بر خویشتن مرد عزت نهاد
نهاد از ادب دست بر روی دست
کسی نیست، دست از تکلف بدار
سزاوار اکرام خود نیستم؟
نگهداشتم حرمت خویشتن
محال است کو تن بذلت دهد
تو هم خویشتن را گرامی شمار
بعزت ره نیکنامی سپار

بزم تاریک

شبى فتنه در محفلى او فتاد
حریفان فتادند در یکدگر
اسرا پا همه کینه گشتند و خشم
بتاریکی از هم دریدند پوست
نشد هیچ معلوم چون روز گشت
همان فتنه گردید پیروز مند
حقیقت یکی راه باریک بود
در این خانه آشوبی انداختند
همه خلق و خوی پسندیده رفت
کسی را ز کس هیچ آزرده نیست
چو چشمی به چشمی نیفتد همی
چو در دیدگان روشنائی بود
مگو باد بود اینکه آشوب کرد
چراغ از میان خورد سیلی ز باد
شکستند از یکدگر دست و اسر
از آن پس نیفتاد چشمی بچشم
بسی دوست شد کشته بردست دوست
که مغلوب گشت و که پیروز گشت
حریفان ندیدند غیر از گزند
نجستند چون دیده تاریک بود
چراغ خرد را خمش ساختند
نخستین حیا بود کز دیده رفت
که در چشم ظلمت نشین شرم نیست
ز آزرده در وی نه بینى نهی
میان کسان آشنا یی بود
که آشوبگر دست بر چوب کرد

چراغ ضمیر همه جمع کشت ؟
 تو مگذار سر رشته‌ی خود ز دست
 بکوری چرا سنک کوبی به جام ؟
 چه گویی که این مرده آن زنده باد
 چراغی بکوری دشمن فروز
 دگر بارش از فتنه ایمن کنی
 وزان دیده‌ی دشمنت کور باد

گرفتم که باد آمد و شمع کشت
 اگر سنجی آمد چراغی شکست
 تو باید در این بزم باشی بکام
 ترا دولت و عمر پاینده باد
 چه باشی بشادی دشمن بسوز
 که تا خانه را باز روشن کنی
 چراغ روانت پر از نور باد

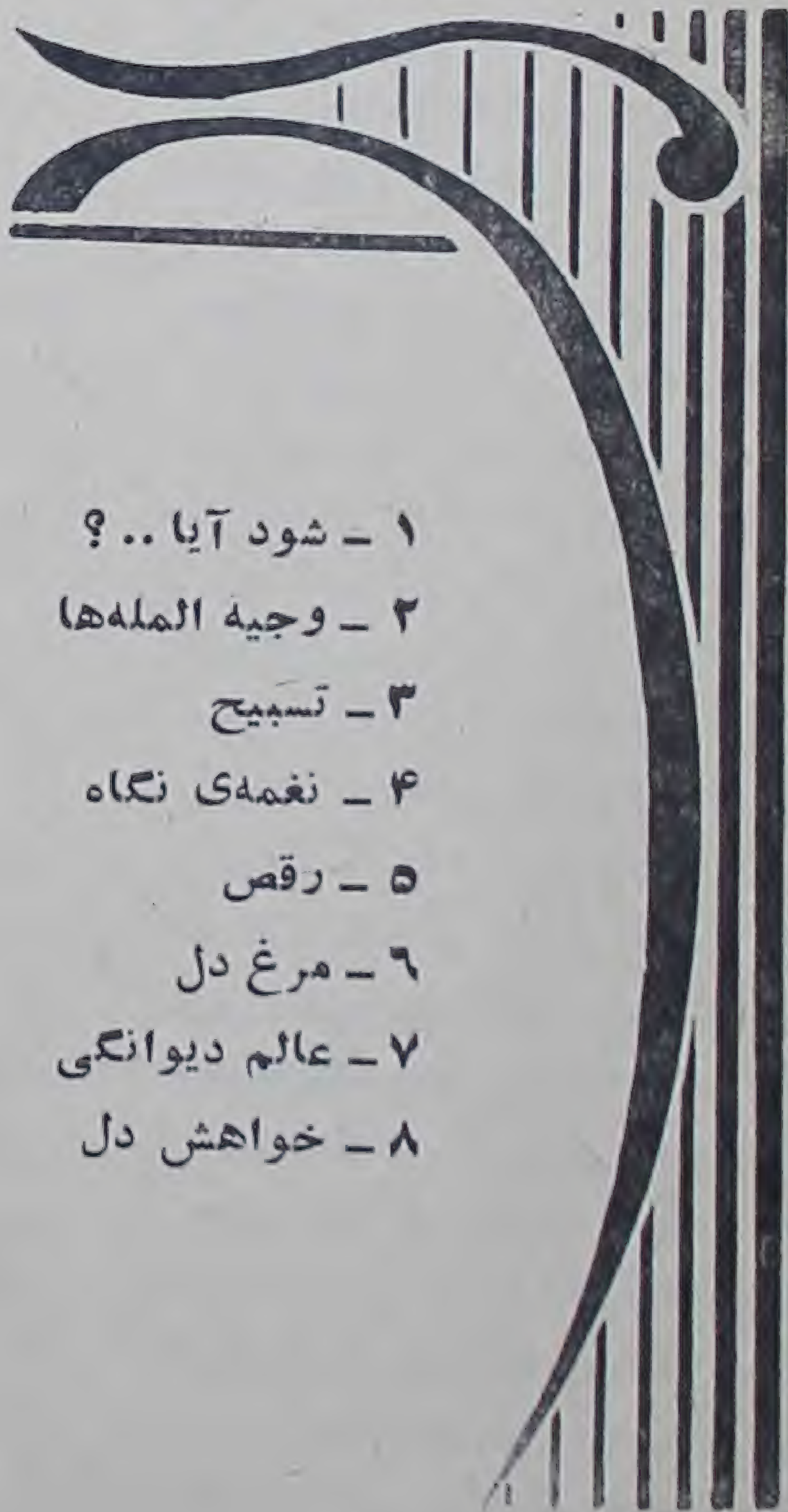
سخن این بود فهم معنایش کن
 سر رشته اینجاست پیدایش کن

DATE LABEL

[illegible]

قهرمان

یزدانبخش قهرمان = ۱۲۹۵



- ۱ - شود آیا .. ؟
- ۲ - وجیه الملهها
- ۳ - تسبیح
- ۴ - نغمه‌ی نگاه
- ۵ - رقص
- ۶ - مرغ دل
- ۷ - عالم دیوانگی
- ۸ - خواهش دل

شود آیا؟

در وطن ماندن ازین بیش سزاوار نباشد
 طرفه ملکى است که گردیدن سال و مه و روزش
 به روى نه دهم مردم بیچاره درین جا
 حق آزادی و حق طلب علم ندارد
 و در چهار مرضى شخص فقیری شود اینجا
 شود آیا که نمیریم و به بینیم که ایران
 هیچ يك از دگری صدمه و بیداد نبیند
 فقر نبود که دگر مردم محتاج بیابى
 مفلسان را دگر اندر طلب لقمه‌ی نانى
 هرکسى در خور سعی و عملش مزد بگیرد
 چه گدایان سیه بخت و چه ملیونرتنبل
 راشی و مرتشى و دزد و رباخوار نماند
 چاپلوسی و ریاکاری و تدلیس برافتد
 بود آیا که دگر کشور ویرانه‌ی ما را
 مرض میهن دلخسته شفا یابد و اورا
 تا دگر ملت نفرین شده هر لحظه بنامی
 دولتی باشد و قانونی و نظمی و حسابی
 سر نوشت وطن و مردم حیرت زده‌ی او
 جز مساوات و جز آزادی و همکاری مطلق
 امتیاز طبقاتی ز میان خیزد و دیگر
 رنجیبر، اینهمه در آتش بیداد نسوزد
 فکر و نطق و قلم از قیدرها گردد و دیگر
 تا که بوده است سخن بوده و کردار نبوده
 چه بگویم که من غم زده را در دل خونین
 غافلت آنهمه این ملت بیچاره که گویی
 گنج نادانی و بیماری و فقرست و فلاکت

کاین وطن جز وطن مردم جبار نباشد
 جز بکام دل یکسده ستمکار نباشد
 بجز از ذلت و بدبختی و ادبیار نباشد
 هر که را سیم وزر و درهم و دینار نباشد
 هیچ درمان بجز از مردن بیمار نباشد
 آن بهشتی است که کس را بکسی کار نباشد
 هیچکس را ز کسی زحمت و آزار نباشد
 غم نباشد که دگر حاجت غمخوار نباشد
 اینهمه زحمت و درد و غم و تیمار نباشد
 هیچکس نیز بدوش دگری بار نباشد
 اثری زین دو درین ملک پدیدار نباشد
 دزدی و رشوه خوری رایج بازار نباشد
 رند سجاده کش و شیخ ریاکار نباشد
 حاجت نابغه و منجی و معمار نباشد؟
 احتیاجی بطبییب و به پرستار نباشد
 زیر چنگال فلان جانی خونخوار نباشد
 هر زمان که خری فاعل مختار نباشد
 دست هر ناکس شیاد و لنگار نباشد
 روش و نظم دگر رهبر افکار نباشد
 اینهمه فرق میان من و سرکار نباشد
 صنعت و علم و هنر نیز چنین خوار نباشد
 ترسی از مدعیان پس دیوار نباشد
 مدتی نیز عمل باشد و گفتار نباشد
 دردهای بیست که شایسته‌ی اظهار نباشد
 همه خوابند و یکی زینهمه بیدار نباشد
 لاجرم هیچ نمی فهمد و هشیار نباشد

روزگاری گذرد بر سر این قوم که یا رب هیچ قومی بچنین روز گرفتار نباشد
 «قهرمان» قصه‌ی این غصه و این خون جگر را
 بارها گفته‌ای و حاجت تکرار نباشد *

۱۳۲۳

وجیه المله‌ها

قصه‌ها دارم بیاد از این وجیه المله‌ها
 ای رفیقان وای و داد از این وجیه المله‌ها
 خیری این ملت ندید
 رفت این کشور بباد
 ناز ایشان را خرید
 تا باین روز افتاد
 تنگری چیر دگر
 جز لجاج و جز عناد
 بیشتر دارد و قفوف
 مادر مشدی عباد
 صد برابر بهترست
 خولی و ابن زیاد
 افضلند و ارجمند
 عامیان بیسواد
 هست نفعش بیشتر
 هر نبات و هر جماد
 چون حمایت میکنند
 دشمنان بد نهاد
 نوکر بیگانه‌اند
 بر نمی‌آید مراد
 خائن خیره سریست
 دور باید شد زیاد
 در همه جا دیده‌است
 امثال و انقیاد

قصه‌ها دارم بیاد از این وجیه المله‌ها
 ای رفیقان وای و داد از این وجیه المله‌ها
 زین وجیه المله‌ها ایران بجز ذلت ندید
 رفت این کشور بباد از این وجیه المله‌ها
 هر چه ایرانی ازین بیرنگ و بوها عشوه دید
 تا باین روز افتاد از این وجیه المله‌ها
 چون بشرح حال آقاییان بینداری نظر
 جز لجاج و جز عناد از این وجیه المله‌ها
 گر سیاست هست اشکی جاری و قلبی رئوف
 مادر مشدی عباد از این وجیه المله‌ها
 از وجاهت گر مراد این عشوه‌ی ننگ آورست
 خولی و ابن زیاد از این وجیه المله‌ها
 در نگهداری عرض ملک و ملت اصلحند
 عامیان بی سواد از این وجیه المله‌ها
 از برای توده‌ی زحمتکش خونین جگر
 هر نبات و هر جماد از این وجیه المله‌ها
 بیخود و بیهوده ناز بی نهایت میکنند
 دشمنان بد نهاد از این وجیه المله‌ها
 جملگی شان مایه‌ی ویرانی این خانه‌اند
 بر نمی‌آید مراد از این وجیه المله‌ها
 هر یکی در فن خود سید . . . دیگر است
 دور باید شد زیاد از این وجیه المله‌ها
 ارتجاع سفله پرور تا بخود جنبیده است
 امثال و انقیاد از این وجیه المله‌ها

میکند زینان دفاع
دادازان مادر که زاد
لاجرم آورده بار
بیشمار و بیعداد
پس نمود از گاه پر
ساخت خیک پر زباد
داشت در موزه نگاه
شیشه‌های پر رماد
گرچه خیلی دیر شد
کرد سلب اعتماد
بر علیه بندگی
کرد دایم انتقاد

دیماه / ۱۳۲۳

بیجهت نبود که در هر عصر و عهده ارتجاع
دادازان مادر که زاد از این وجیه المله‌ها
چونکه ایران بارژیم ارتجاعش بوده کار
بیشمار و بیعداد از این وجیه المله‌ها
پوست باید کند ازین بی خاصیت‌های نقر
ساخت خیک پر زباد از این وجیه المله‌ها
یک بیک را سوخت باید لاشه با نفت سیاه
شیشه‌های پر رماد از این وجیه المله‌ها
عاقبت این ملت لاشه پرست آژیر شد
کرد سلب اعتماد از این وجیه المله‌ها
زین سپس باید بدون خجلت و شرمندگی
کرد دایم انتقاد از این وجیه المله‌ها

تسبیح

دیشب ای تسبیح من رفتی. چرا رفتی کجا رفتی؟
از بر من چون نسیم صبح و چون باد صبا رفتی
خامش و آهسته و آرام و نرم و بیصدا رفتی
عمر من بودی مگر جانا که بی‌آواز پا رفتی؟
وای تسبیح من چرا رفتی کجا رفتی؟
گر بگویم من که یاری جز تو دارم جز تو یارم کو؟
ور بگویم غمگساری جز تو دارم غمگسارم کو؟
ور تو پنداری نگاری جز تو من دارم نگارم کو؟
بی سبب جانا چرا رنجیدی و از نزد ما رفتی؟
وای تسبیح من چرا رفتی کجا رفتی؟
هشت ماه هرجا که بودم مونس و یارم تو بودی تو
اندرین مدت خدا داند که غمخوارم تو بودی تو
روز و شب هم صحبت و یار وفادارم تو بودی تو
با وفا یارم چرا همراه یار بیوفا رفتی؟
وای تسبیح من چرا رفتی کجا رفتی؟

یاد داری روزهایی را که بامن همسفر بودی ؟
 من ترا بودم هوادار و تو از من باخبر بودی ؟
 هر کجا بودم تو از هر کس بمن نزدیکتر بودی ؟
 از وفاداران چه بد دیدی که با اهل جفا رفتی ؟
 وای تسبیحم چرا رفتی کجاً رفتی ؟
 هشت ماه تسبیح جان من، ترا من حرز جان کردم
 و ندرین مدت ترا از چشم بدخواهان نهان کردم
 در وفا داری عزیزم چند ماهت امتحان کردم
 آشنای من ! چرا با مردم نا آشنا رفتی ؟
 وای تسبیحم چرا رفتی کجاً رفتی ؟
 تا تو رفتی از برم در پیش من خالیست جای تو
 بیقراری میکند هر شب دل زارم برای تو
 تو مگر گاهی که گردید آن جفا جو کهر بای تو ؟
 یا مگر آهن بدی کاندر پی آهن ربا رفتی ؟
 وای تسبیحم چرا رفتی کجاً رفتی ؟
 خود تو میدانی که عهد من چه و پیمان من چه بود
 آرزویم چیست ، امیدم چه و ارمان من چه بود
 انتظارات دل و جان من از جانان من چه بود
 هدهد من گشته‌ای شاید که تا شهر سبا رفتی ؟
 وای تسبیحم چرا رفتی کجاً رفتی ؟
 آگهی تسبیح جان من ! تو از مهر وفای من
 با خبر هستی ز اسرار ضمیر با صفای من
 خوب آگاهی ز اسرار دل و از ماجرای من
 پیش او شاید برای گفتن این ماجرا رفتی
 وای تسبیحم چرا رفتی کجاً رفتی ؟
 دیده بودی من پریشان و فکار و زار و بیمارم
 چند سالی هست در بیماری عشقی گرفتارم
 دردمندم ، بی طبیبم ، بی دوایم ، بی پرستارم
 بهر درد من مگر جاننا بدنبال دوا رفتی
 وای تسبیحم چرا رفتی کجاً رفتی ؟
 خود گمان بردی که آنجا از بلاها در پناهی تو

رفتی و بهر خلاص خود نداری ، هیچ راهی تو
ور تو پنداری که آنجا خوشتری ، در اشتباهی تو

در خیال خام خود آرام جانم بر خطا رفتی !

وای تسبیحم چرا رفتی کج — ا رفتی ؟

غافل آن دلبر رعنا ی شوخ مجلس آرا را
کرده پنهان زیر پستانش دلی چون سنک خار آرا
هیچ نشناسد دلش آئین انصاف و مدارا را

بس خطا کردی که پیش دلبری پر ادعا رفتی

وای تسبیحم چرا رفتی کج — ا رفتی ؟

آنکه قدر دل نداند قدر تسبیحی چه میداند ؟
این پریروی جفا جو قدر دانی از تو نتواند
آه اگر جانانه ی من ، جان تو در بند او ماند !

عاقبت جانا بیای خود سوی مرگ و فنا رفتی

وای تسبیحم چرا رفتی کج — ا رفتی ؟

یاد آن شبها که در تنهایی من همدم بودی
در نگهداری راز من یگانه محرم بودی
مونسم بودی ، رفیق شادی و یار غم بودی

یاد با آنشب که بی من همراه آن دلبر با رفتی

وای تسبیحم چرا رفتی کج — ا رفتی ؟

یاد باد آن چهره ی زیبا و رنگ آتشین تو !
و ان کشیده بند شیک قرمز ابریشمین تو !
کیمیا بودی تو ، جان قربان شکل نازنین تو ؟

حیف پیش آنکه می شناخت قدر کیمیا رفتی !

وای تسبیحم چرا رفتی کج — ا رفتی ؟

ایخوش آنروزی که باز آئی بدستم ایخوش آنروزم !
باز بینم من هم آواز تو هستم ایخوش آنروزم !
وز تماشایت خوش و خندان و مستم ایخوش آنروزم !

جان من بهر خدا باز اگر از بهر خدا رفتی !

وای تسبیحم چرا رفتی کج — ا رفتی ؟

در فراقم بیقراری کن عزیزم بیقراری کن !
 با زبان بیزبانی روز و شب را آم وزارت کن !
 خویشتن را از کف نامهربان یارم فراری کن !

پس بیا بامن بگو کانشب چرا از من جدا رفتی ؟
 وای تسبیحم چرا رفتی کج — رفتی ؟
 وای تسبیحم چرا رفتی کج — رفتی ؟

نغمه‌ی نگاه

در نگاه تو عالمی دیدم
 شوری و عشقی و غمی دیدم

دیشب ای نازنین مه سیمای
 در نگاه خموش و تبادارت

*

نگهی پر زناز و شرم و غرور
 ناز و شرم و غرور پیشین دور

پیش ازین چشم دلربای توداشت
 لیک دوش از نگاه چشم تو بود

*

هرگز این شور و سوز و حال نداشت
 این همه جذبه و جمال نداشت

دیده بودم بسی نگاه ترا
 داشت گیرندگی و گرمی لیک

*

زیر پیشانی بلند سپید
 زیر تابنده پرتو خورشید

دیدم آن دیدگان وهم انگیز
 چون دو دریای ژرف بی آرام

*

روی امواج نقره قام زلال
 من در خوانده نقش ماضی و حال

مانده جامی جهان نما لغزان
 مردم دیده‌ی تو بود آن جام

*

من چها خواندم و چها دیدم
 گوهر اشك پر بها دیدم

خود چگویم که در نگاه تودوش
 قصه‌ی درد جانگزا خواندم

*

شده یکجا فشرده در نگهی
 بکشاید سوی نجات ره‌ی

یک جهان روح ذوق و مهر و صفا
 مگر از مجلس رسوم و قیود

*

شده زندانی علایق خویش
نازنینی برین اسارت تن

*

گشته در تنگنای سینه‌ی دلی
بس بعشق فـسـرده و دل سرد

*

مانده از کاروان رفته‌ی عشق
دیده بی عشق جو، نگاه غمش

*

خاطری مهرجوی و عشق پرست
خسته ز آسایش مقید خویش

*

آسمانی فرشته‌ی معصوم
دل پاکی و جان با خردی

*

کرده روحی لطیف رامجروح
بر لبی سایه‌ی تبسم خشم

*

کرده جلب نگاه بله‌وسان
لیک ننموده هیچ دیده هنوز

*

چشم صورت پرست شهوت جوی
غافل از جلوه‌ی عواطف پاک

*

سینه‌ی تابناک و عشق انگیز
چشم نا محرمان ظاهر بین

*

کودکی بسته جعبه‌ی از عاج
مانده پروانه‌ی ظریف درو

*

روح تنهای آشنا جـوـیـی

روح آزاده بی رهائی جوی
بـزبان نگه درینـا، گـوی

آتش سرد و شعله‌ی خاموش
وام داده است گرمی از آغوش

آتش مـرـده زیر سرپوشی
بر مـزاری بعـشق خاموشی

زین دل سرد و عیش تلخ کسل
آرزومند رنج بند گسل

همدم دیو سیرتان و ددان
رنجه از بددلان و بیخردان

زخم چشمان هرزه و نا پاک
زان نگه های شوخ شهوتناک

پیکری در کمال رعنائی
درک آن شاهکار زیبائی

محو زیبائی تن و بدن
خیره در گیسوان پسر شکنی

پیش دل گشته حایلی از نور
غافل از گنج و خیره در گنججور

جعبه را کرده غرق بوسه‌ی ناز
پرزنان بر فراز گوهر راز

سالها مانده نا شناس و غریب

پی بکنهش نبردده هیچ رفیق

ره بدردش نجسته هیچ طبیب

*

گریه‌ها کرده بی فشاندن اشک
تا بسوز درون و راز دلش

ناله‌ها کرده بی کشیدن آه
حالد و بد گمان نجوید راه

*

بسکه در سینه‌ی فسرده نهفت
عاقبت سر زد از درون دلش

اشک سوزان و آه آتش زای
آتش تن گداز و جانفرسای

*

اینک آشفته روح و تافته دل
که بصد خون دل فراهم کرد

خفته بر بستر یست بیماری
جان سوزان و جسم تبداری

*

در محیطی خموش و خالی و امن

در سکوت عمیق و تیره‌ی شب

کرده روشن درون سینه‌ی سرد

آتش عشق را بشعله‌ی تب

رقص

شبی بزم نشاطی شد مهیا
مهیا شد بساط انبساطی
در آن بزم نشاط و شادمانی
عروسی بود و جشن عقد بندگان
جوانانی در آن کاشانه بودند
زن و مرد و پسر بودند و دختر
بی‌ویژه دختری «فیروزه» نامی
مهین دوشیزه ترکی پاریسی‌گوی
میان دختران بود این صنم طاق
قدش موزون و اندامش مناسب
ظریفی خوش ادایی نوشخندی
بته، خوبی، دلارامی، نکویی
لطیفی، خوشگلی، شوخی، قشنگی
سیه چشمش بالای جهان مشتاق

اساس ساده بی گردید بر پا
سرور و سوری و عیش و نشاطی
صفا بود و وفا و مهربانی
تمام میهمانان شاد و خندان
که مدعوین صاحبخانه بودند
خصوصاً دخترانی روحپرور
بحسن و دلبری ماه تمامی
نکواندام و خوش سیم و خوشخوی
که نه بسیار لاغر بود نه چاق
چنان کامروزه عاشقند طالب
فرشته صورتی شاعر پسندی
نکاری، ماهرویی، مشکمویی
ملوسی، دلفریبی، شوخ و شنکی
نگاهش آفت دلهای عشاق

پریرو دلبری شکر دهانی
بتن پیراهنی از پرنیان داشت
لباسی نیمه روشن نیمه تاریک
برسم تازه کوتاه آستین بود
برهنه با زوان افکنده بیرون
سفید و صاف و مقبول و کشیده
رسیده دامن آن ماه بانو

*

بزیر دامنش رازی نهان بود
کسی این را زبِتواند گشودن
خوش آنکس کاین چنین رازی گشاید

*

نهفته ساق پا در زیر جوراب
ز جورابش که هم رنگ بدن بود
شده ماهیچه‌یی با آن قشنگی
گذشته گیسوانش از بناگوش
چه گیسویی نه بیدار و نه در خواب
مرتب، شانه کرده پیچ در پیچ

*

نخواهم وصف روی ماه کردن
اگر چه گفتنی بسیار دارم
سراپا عشق و شور و روح و جان بود

*

غرض کن بهر رقص از جای برخاست
سرگیسو به هم زد با سرانگشت
خجل شد چونکه در اطرافیان دید
بخوش رقصی و ناز و خوش ادایی
چنان رقص مناسب کرد و موزون
چنان چالاک و ماهر بود در رقص
به نوك هردو پا بر روی قالی
به آهنگ پیا نور رقص می کرد

سهی بالا مهی، شیرین زبانی
که رنگ خون قلب عاشقان داشت
که هم خوشدوز بود و هم مدوشیک
که معمول لباس شب چنین بود
که گفتی برف را آغشته باخون
کزین بهتر کسی بازو ندیده
ز روی ناف او تا زیر زانو

معمایی از اسرار جهان بود
که بتواند معما حل نمودن
معمایی چنین را حل نماید

که تا باشد بدیدن دیده را تاب
هزاران نکته و حرف و سخن بود
نهان در زیر جوراب فرنگی
فتاده حلقه حلقه بر سر دوش
چو اسرار طبیعت تاب در تاب
که يك موقص در زلفش نبده هیچ

کم می باید سخن کوتاه کردن
ولیکن غیر ازینهم کار دارم
همان چیزی که دل خواهد همان بود

بزد دستی و پیراهن بیار است
که این غنچ و دلال او مرا کشت
نگه کرد و سری جنبانند و خندید
به شیرین کاری و صنعت نمایی
که اطوارش نه کم بود و نه افزون
که در رقصش نبودی ذره‌یی نقص
نشان می داد طرز رقص عالی
متین و ساده و معقول و خون سرد

چنان فوری عوض می کرد جارا
بهر پای هزاران بوسه دادی
بطنازی تکان دادی کمر را
که ما را ریشه ها افتاد بر جان
نگاه و خنده ی زیبنده یی داشت
که مفهومش نشد معلوم بر ما
غرور و شهوت و ناز و حیا داشت
چنان کت دل بخواد خوب رقصید

چنان آهسته بر می داشت پا را
که گردد زیر پایش دل فتادی
بناز و عشوه کج می کرد سر را
چنانش هر دو پستان بود لرزان
نگه می کرد و بر لب خنده یی داشت
نگاهش پر لغز بود و معما
نگاهی دلفریب و دلربا داشت
خلاصه آنکه بس مطلوب رقصید

*

بوصف رقص آن یار دلارا
ز احساسات ما قدری بداند
سراپا محو آن اندام و آن تن
اگر خوبم بدم ، اینم که هستم
یقیناً در دلت امید واری
خدا چون خوشگلان را دوست دارد

از آن گفتم من این اشعار شیوا
که چون آن دلبر رعنا بخواند
در آن محفل همین من بودم و من
چه سازم شاعرم زیبا پرستم
تو هم ای مایه ی امید واری
یقین دارم امیدت را برآرد

بعد

در این فکر و در این اندیشه بودم
یکی را نا مزد دارد فلانی
فلانی هم بلی گفته است و آری
همین هفته ست جشن عقد بندان
چه خوشبخت است شو بی کو گرفته
عزیز من نکار خوشگل من
ز صداها بلبلان دل می ربودی
حساب بلبل بیچاره شد پاک
چرا از عاشقانت میگریزی
هنوزت نو بهار زندگانی ست
زمان عشوه و طننازی تست
بعشقت جفا ها می نمودی
خریداران تو بودند بسیار

من این اشعار شیوا می سرودم
حریفی گفت با مخلص: « که دانی
جوانی کرده از وی خواستگاری
بر غم آنف مشتاقان و رندان
یقینم شد که یارو شو گرفته
ولی ای مونس جان و دل من
تو در باغ و جاهت غنچه بودی
کنون گل گشتی و دامن زدی چاک
هنوز از عمر تو نگذشته چیزی
هنوزت اول عمر و جوانی ست
هنوز آغاز عاشق بازی تست
تو باید، تازه ، دلها می ربودی
نه تنها یک نفر بودت خریدار

چرا ایامه در آغاز جوانی
خودت را پای بند شو نمودی!
نمیگویم زیان یا سود کردی
در آغاز جوانی، ای پریرو
مگر موی سپیدی بر سرت هست
غبار پیریت بر سر نشسته!
مگر بی صاحب و بی سرپرستی
که ترسیدی اگر شوهر نگیری
ترا عمر جوانی بود کوتاه
تو دیگر نیستی، دوشیزه‌ی پیش
گذشت آن دوره و آن روزگاری
فقط عاشق شاعر پیشه هستند
دلارامی که چون فیروزه نیکوست
بهر صورت پسند اهل حال است
خوشا مردی که تو بانوی او بی
نکو بخت آنکه باشد همسر تو
کسی را طالع و بخت است پیروز
من ایامه می برم بر شوی تورشک
نه عاشق گشته نه هجران کشیده
پسندیدت همان روزی که دیدت
بدون آنکه شب بیدار ماند
ترا از چنك بابایت در آورد
بلی هر کس دوشاهی پول دارد
به گیتی مردمی با عقل و هوشند
پدر جان تو هم، فیروزه‌ی داشت
به کمتر قیمتی ازدست دادش
کسی کو قدر این گوهر ندانست
یقین کز دزد و رهن بیم بودش
گمان می کرد اگر در خانه مانعی
بناچار از تو و مهر تو دل کند
کنون بازار دخترها کساد است

دل تو سیر شد از زندگانی
اسیر و بنده‌ی یار و نمودی!
ولیکن هر چه کردی زود کردی
نباید حبس شد در خانه‌ی شو
که چندین آرزوی شوهرت هست؟
که می ترسی بمانی بخت بسته!
پریشان و فقیر و تنگدستی
بنا کامی و گمنامی بمیری!
درینا زود شوهر کردی ای ماه
که دلها بودی از دست غمت ریش
که هر کس داشت با کار توکاری
که خوبان را هماره می پرستند
اگر دو شیزه یادر خانه‌ی شوست
که شاعر عاشق حسن و جمال است
مدیر و خانم مشکوی او بی
نشیند صبح تا شب در بر تو
که با «فیروزه» می باشد شب و روز
که بی فریاد و آه و ناله واشك
به این مفتی به وصل تو رسیده
به مشتی پول از بابا خریدت
و یا يك قطره اشکی بر فشاند
بزور پول کار خویش را کرد
به خانه همسری مقبول دارد
زنان و دختران را می فروشند
که او را چون بدل فیروزه انگاشت
به اندك مایه‌ی بی از کف نهادش
نگهداری ازو، کی میتوانست
نگهداری تو مشکل نمودش
بر او دشوار گردد زندگانی
به پیش «زاغ» افکنند این جگر بند
خریدارش کم و دختر زیاد است

مناعی را که کم باشد خریدار
کسی کو تاجر و کاسب مآب است
ولی جنس تو خود جنس دگر بود
تویکما ماه «عین الدوله» بودی
بعمری مادری ماهی بزاید
تو از اجناس ممنوع الورودی
درینا مردمان لاابالی
گمانم ای بت نیکو شمایل
پر پروطالب شوی جوان است
رفیقان تو، يك يك رخت بستند
تو تنها ماندی و آخر بناچار
در انگشت تو شد آن حلقه‌ی زر
عروسی کردی و شد خاطرت شاد
ازین پس هر دو با هم شاد باشید

بهر کس خواست بفروشد تاجر
بفکر جمع و تفریق حساب است
ازین اجناس فعلی خوبتر بود
که از هر سنگدل، دل میر بودی
یکی چون تو «عشق آباد» آید
سرا پا دخل و نفع و ربح و سودی
نمیدانند قدر جنس عالی
خودت بودی باین اقدام مایل
که این خود اید آل دختران است
همه در سایه‌ی شوهر نشستند
رضا گشتی و تن دادی باین کار
دلیل اینکه خانم کرده شوهر
خوشا حال عروس و حال داماد
زقید رنج و غم آزاد باشید

قرار عیش جاویدان ببندید
بگوئید و برقصید و بخندید

مرغ دل

من نه آنم که روم جز تو پی یاردگر
غیر چشم سیهت خاطر ما را نفریفت
نیست بیچاره تر از مرغ دل خسته ما
بعد صدبار که از کوی تورانند مرا
هر چه آزار کنی بادل آزرده‌ی من
از پی مصالحتی هست جفا کاری تو

یا بغیر از تو شوم طالب دلدار دگر
چشم مست دگر و نرگس بیمار دگر
در خم طره‌ی زلف تو گرفتار دگر
باز عزم سر کوی تو کنم بار دگر
میکند بار دگر خواهش آزار دگر
ورنه حاشا که بود چون تو وفادار دگر

«قهرمان» جز تو و عشق تو خدا میداند
نیست در فکر نکار دگر و کار دگر

هالم دیوانگی

دانی که چیست عقل؟ خرپای درگلی
یکچند لاف دانش و عقل و خرد زدیم

وین خر نمیرساند باری بمنزلی
وز عقل هرزه گردندیدیم حاصلی

آسان نگردد از مدد عقل مشکلی
این تخته پاره را که رساند بساحلی؟
عقل، تو از کرامت دیوانه غافل
موی دماغ ما نشود شخص عاقل
گر دوستدار صحبت انسان کاملی

دیوانه شو و گرنه بجان و سرت قسم
گر ناخدا نداشته باشد کمی جنون
حق داری از ملامت دیوانگان کنی
خوش عالمی است عالم دیوانگی اگر
گاهی سری بخلوت دیوانگان بزن

کامل تراز تو نیست کسی «قهرمان» که تو

دیوانه‌یی و عاشقی و مست و بیدلی

خوابش دل

برو ایمه که اندوه شب تاری دلم خواهد
که امشب از تو هم دردی و همکاری دلم خواهد
بکاه ای تن که رنجوری و بیماری دلم خواهد
که از تیرنگاهت ضربتی کاری دلم خواهد
که سوز و اشک و آه و ناله وزاری دلم خواهد
که من دنیای دردم، عاشق آزاری دلم خواهد
که حق شناسم از یکذره غم خواری دلم خواهد
ولی در بندگیسویت گرفتاری دلم خواهد

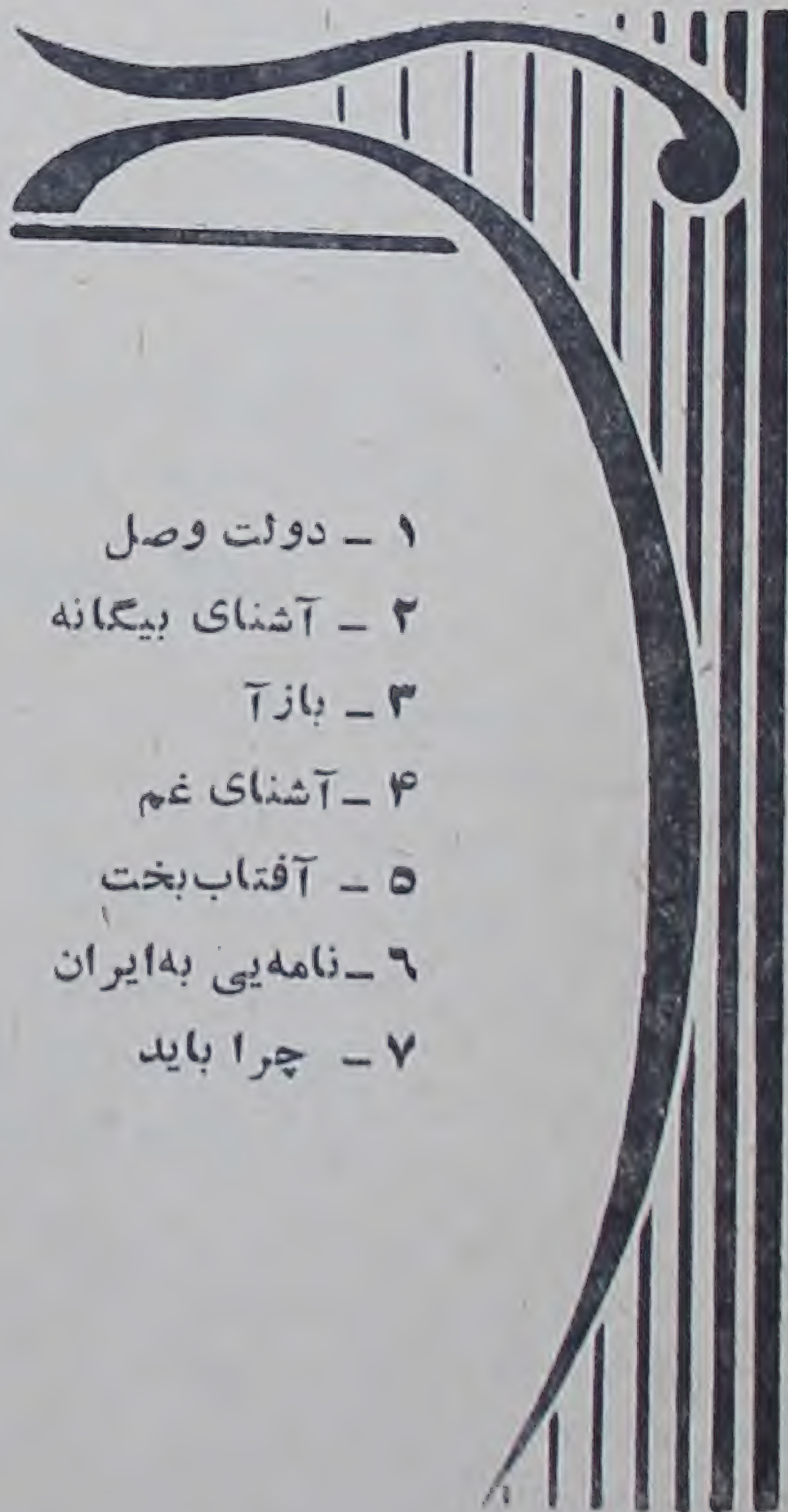
بمان ای شب که تاریکی و بیداری دلم خواهد
بیا ای غم بیای مونس شبهای تاری من
بسوزای جان که جانی آتش افروز آرزو دارم
خدا را ای عزیز جان نگاهم کن نگاهم کن
برنجان و بنالانم، بگریان و بسوزانم
کنار و بوس و آغوش تو ارزانی به بیدردان
غم عشقی کرامت کرده‌یی جان و دل مارا
رهائی جستم از هر قید و آزادی زهر بندی

بجز روی تو و موی تو و چشم نکوی تو

زهر چاندر دو عالم هست بیزاری دلم خواهد

تفضلی

تقی - تفضلی ۱۲۹۶



- ۱ - دولت وصل
- ۲ - آشنای بیگانه
- ۳ - باز آ
- ۴ - آشنای غم
- ۵ - آفتاب بخت
- ۶ - نامه‌یی به ایران
- ۷ - چرا باید

دوات وصل

مژده ای دل که زره آن مه تابان آمد
دل زشادی بپرد رقص کنان تا برماه
آمد آن ماه و دلم شاد شد ازدولت وصل
در دورنجی که زهجران بدلم خانه گرفت
دگرم دیده ی گریان و دل نالان نیست
خرمن نور برون میزد دوش از درو بام
دوش چون از سر زلف تو گذر داشت نسیم

دیگر از بخت چه خواهم که پس از درو فراق
نوبت دولت وصل آمد و جانان آمد

آشنای بیگانه

بیا دلبر را بیوفائی مکن
شدم آشنای تو با من بساز
تو پروانه جان منی هم چو شمع
چو دادم دل از کف مسوزان مرا
بسر پنجه ی جور، عاشق کشی

اگر چه بتان بیوفائی کنند
تو ای مهربان بیوفائی مکن

باز آ

تا ای مه من رفتی ز برم
زینسان که جفا در هجر کشم
سوز دلت از افتد نظری
ای همدم دل ای مونس جان
آخر چه شود کز روی وفا
خواهم که شبی بر حلقه زنی
با روی تو ای مه طلعت من

خونابه چکد از چشم ترم
ترسم ز غمت جان در نبرم
بسر رنگ رخ مانند زرم
ای تاج سرم نور بصیرم
یکبار دگر آئی ز درم
در باز کنم آئی بهر
ساید بفلک از فخر سرم

از خاک سیه من تیره ترم
جز عشق تو نیست کاری دگرم
جز تو بجهان یاری دگرم

بی روی توای خورشید رخم
دانی که مرا اندر شب و روز
رحم آر بمن چون نیست مرا

باز آ صنما تا از سر شوق
اندر قدمت من جان سپرم

آشنای غم

ز پا افتادم و از بار غم، پشتم دوتا کردی
چه جور و سردی و نامهربانیها بما کردی
نکردی بر دل مجروح من رحمی خطا کردی
تو ام دیوانه کردی با غم عشق آشنا کردی
بشام تیره می جانسوز هجرم مبتلا کردی
چرا رفتی میان جان و تن از هم جدا کردی

ز بس با این دل غم دیده سنگین دل جفا کردی
چه لطف و مهر بانیها با غیار از تو من دیدم
اگر چه سوختی جانم ز جانت دوست تر دارم
من افسرده دل کی با غم عشق آشنا بودم
چو قدر دولت روز و صالت را ندانستم
تن بیمار ورنجور مرا جانا توجان بودی

بیا کز شوق در پای تو جان خود بر افشانم
خوشا آن دم که باز آیی و بینم من وفا کردی

آفتاب بخت

که از هر تار مویش با دلی دارد سروکاری
بسنگین دل مهی نامهربان یاری جفاکاری
چنین پنداشتم با من سرمه رو وفا داری
ندارد پیش تو اشک روانم قدر و مقداری
روا نبود که بگریزی دلم بیمار بگذاری
نگر تا خاطر غمگین مسکینان نیازاری
که بعد از عزت و حرمت نبینم ذلت و خواری
که در هر بوستان بنشسته بر پای گلی خاری

سروکارم فتاد از بخت بد با شوخ عیاری
جفا و جورها دیدم بسی ، مهرو وفا کردم
تو زاول بی وفا بودی و من ساده دل و مجنون
دریغ از سیل اشکی کز غمت از دیده افشاندم
دلم بیمار شد از غم توئی داروی درد من
بشکر آنکه ای گل شاد و شادابی درین بستان
اگر خوار تو گشتم می روم هرگز نمی مانم
بیا ای بلبل عاشق جفای گل تحمل کن

ندیدم در جهان جز غم ازین طالع که من دارم
خدا را کی بر آید آفتاب بخت بیداری

نامه‌پی به ایران

<p>عرضه می دار بیاران وطن این سخنم ای خوشا نزهت جان بخش هوای وطنم زانکه بیمارم و سر تا پا درد و محنم که نباشد همه از مردی موئی بتم در جهان هیچ بود مردی اینسان که منم</p>	<p>ای صبا گر گذری جانب ایران وطنم گو بیاران دلم از محنت بغداد گرفت یا علی من بامید کرم آمدی ام شاه مردانی و من از تو چه طرفی بدم عاشق و خسته و پژمرده و تب دار و ضعیف</p>
---	---

*

<p>دوستان گر نیم اندر خور شادی شما لیک آن مرغ دل افسرده ی باغ و چمنم چون بهار آید و نوگل بچمن باز شود من بروی گل نو بلبل شیرین سخنم</p>

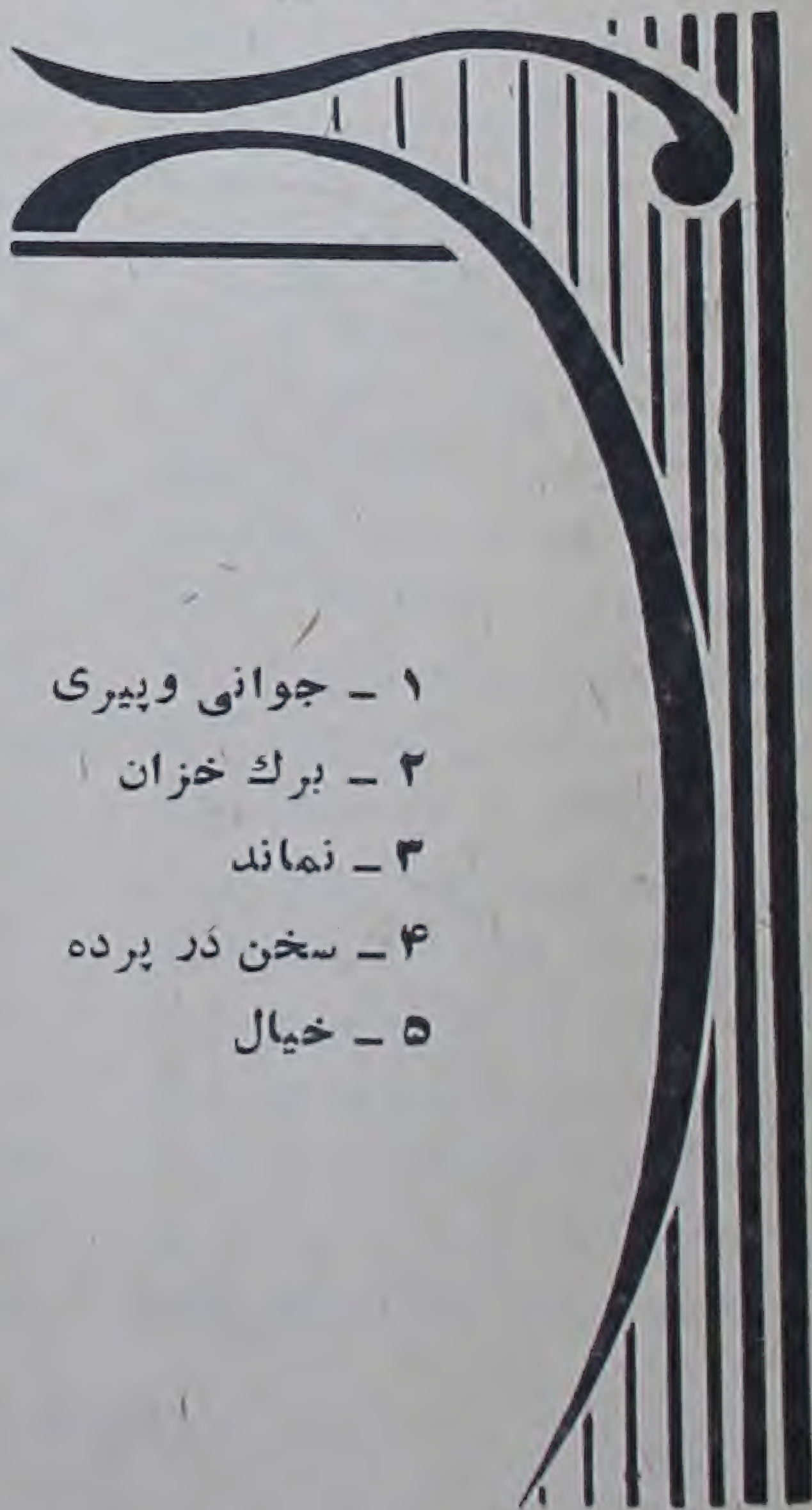
چرا باید ...

<p>پری رویان عالم را وفا نیست شدم عاشق بسرو ماه روئی چو دیدم عاشق دلبسته ی خویش کنون از یار و از عشقم نماندست</p>	<p>من این را آزمودم با دو صد درد که به بر روی ماهش غبطه می خورد برفت و عاشق خود را رها کرد مرا در دست جز آه و رخ زرد</p>
---	--

دل از کف دادم و دیدم سزایش
چرا باید که دل از کف دهد مرد

نوح

نوح خراسانی ۱۲۹۶



۱ - جوانی و پیری

۲ - برک خزان

۳ - نماند

۴ - سخن در پرده

۵ - خیال

جوانی و پیری

خوش آن زمان که مرا جای در گلستان بود
 بهر طرف که نظر کردمی گل و لاله
 سرود عشق و طرب میشنیدم از هر سو
 نسیم ، بوسه فراوان ز روی گل میچید
 بهار بود و جوانی ، نه محنت و سختی
 جوانی است که دل را چو باغ بکشاید
 فراخنای جهان بود دیدگاه نظر
 خزینه‌ی دل شادم کجا تهی میگشت
 بگوش هر چه رسیدی بدیع و موزون بود
 نبود ساغر شادی بهیچ روز تهی
 نبود صورتم از خاک حزن گرد آلود
 ز دوست به نتوان یافت اندرین عالم
 شراب رنگ محبت ببزم ما میداد
 شراب رنگ پلیدی ز روح و تن می‌شست
 درین محفل ما دوستان پریشان شد
 درین دست تطاول درید جامه‌ی گل
 درین ساغر عیش و شباب خالی گشت
 مرا ز جور فلک چهره زعفرانی شد
 قد چو سرو من از بار غم دو تا گردید
 نسیم صلح ز بستان جان کناره گرفت
 جهان و چرخ و طبیعت یقین عوض نشود

بگرد من همه جا لاله بود و ریحان بود
 فراز گل همه جا بلبل غزلخوان بود
 بشاخ ، هر طرفی ، مرغکی خوش الحان بود
 درخت نیز ز شوق وصال لرزان بود
 که پیش چشم جوان هر چه بود آسان بود
 دل از نسیم جوانی چو سبز بستان بود
 مرا نه جای بکنج سیاه زندان بود
 فرشته ام دل پر گنج را نگهبان بود
 بچشم هر چه فتادی چو صبح خندان بود
 عروس بخت ، مرا بیدریغ مهمان بود
 کجا مرا خبر ازرنج بود و حرمان بود
 که دوست هر چه تو گویی هزارچندان بود
 شراب روح جوانی و آب حیوان بود
 شراب پاک و مصفا چو آب رضوان بود
 درینخ در پی صبح وصال هجران بود
 بسا درخت که از جور باد عریان بود
 درین دور جوانی چو برق ، يك آن بود
 مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود
 خمیده قد من امروز همچو چوگان بود
 مرا ز خشم بدل صد هزار توفان بود
 جهان هماره بچشم حکیم یکسان بود

برك خزان

توای برک خزان چون من غمینی
 زمانی بر فراز شاخ بودی
 جدا گشتی تو از اصل خود ای برک
 ترا باد خزان هر سو کشاند

که با خاک گلستان هم نشینی
 کنون با خاک و با گل تو قرینی
 کنون آواره در روی زمینی
 دگر دانم که آسایش نبینی

توهم چون من ندانی مقصد خویش
توهم دادی ز کف آزادی خویش
ترا گردون بخاک افکند ای برک
ازینرو همچو من با او بکینی

نماند

افسوس و درد ! در برما محرمی نماند
دوران عشق و شادی و عشرت بسورسید
باد خزان به غارت بستان و باغ زفت
توفان ظلم هستی ما را تباه کرد
رفتند دوستان وفا دار يك بيك
رفتند دوستان و دگر همدمی نماند
در جمع ما نگر که دل پی غمی نماند
بر روی گل ز لطف دگر شبنمی نماند
آدم نماند و نیز دگر عالمی نماند
بهر دل فسرده ی ما همدمی نماند
در هر خمی ز زلف تو صد دل اسیر گشت
دیگر برای این دل مسکین خمی نماند

سخنی در پرده

میدوی چند پی بیهوده
دل غمگین به چه کارت آید
روح پاکی بتواند بخشید
برو اندر عقب راه نوی
سخنی گو که نگفته است کسی
هست در پرده سخن زیبا تر
سخن کامل باشد سخنی

جز ریا در نظر «نوح» بود
هر گناه دگری بخشوده

خیال

چرا پیوسته باشم فکر فردا
نباشم راضی از امروز خود هیچ
چه می آرد مگر فردا برایم
چرا خواهم که امروزم سر آید
همی خواهم که روز دیگر آید
که دایم میکنم من آرزویش

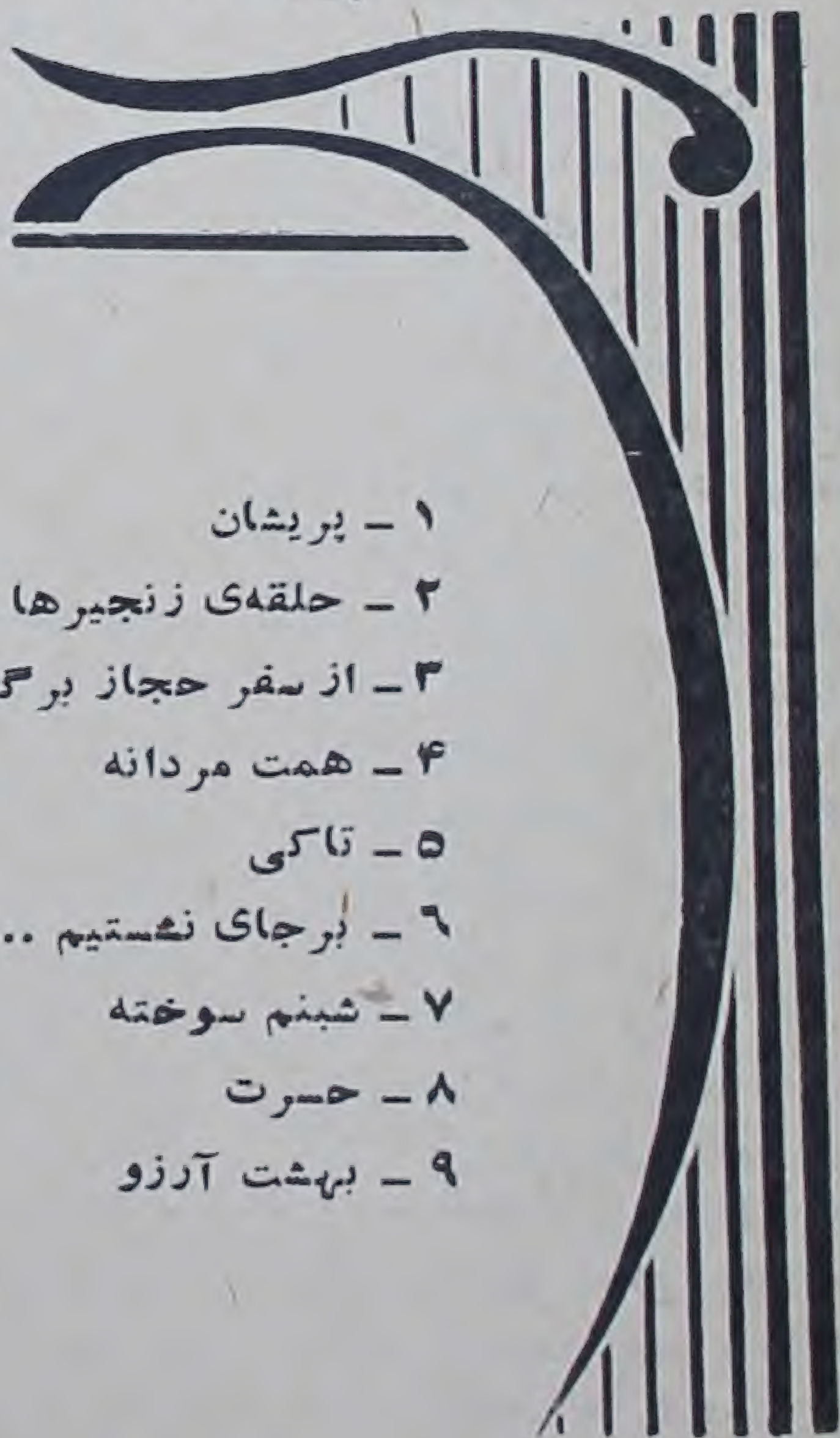
چه تغییری دهد در هستی من
 بود امروز من فردای دیروز
 چو آمد در برم افسوس دیدم
 بود فردای من بیشک چو امروز
 همین رنج و همین اندیشه باقی است
 چرا آینده نگر و دلفریب است
 چرا هستی بود تاریک و مبهم
 خیال ای شاهباز شوق و امید
 خیال ای آفتاب عشق و مستی
 در باغ خوشی امروز بسته است
 ولی فردا ز ما پنهان کند رخ
 خیال ای آرزوهای فرح بخش
 خیال ای نغمه های نا شنیده
 خیال ای عشق من آزادی من
 خیال ای روشنی بخش وجودم
 خیال ای پیکر زیبای جادو

که از جان میکنم من آرزویش
 که مشتاقش بدم از جان و ازدل
 که وهمی بود و نقشی بود باطل
 چرا بیهوده آنرا خواستارم
 چرا پس من چنین امیدوارم
 چرا خواب و خیال اینسان دلاراست
 چرا هر چیز نا پیداست زیباست
 چه دنیاها که زیر پر گرفتگی
 چه عالم ها که سر تا سر گرفتگی
 کلیدش بیگمان در دست فرداست
 از اینرود دلفریب و نگر و زیباست
 خیال ای غنچه های نا شکفته!
 خیال ای داستانهای نگفته!
 خیال ای مونس شبهای تارم
 بغیر از تو دگر یاری ندارم
 تو هرگز جامه ی هستی نپوشی

ندیده کس رخ افسونگرت را
 تو با ما خاکیان باده نفوشی

کمال

احمد کمالپور - ۱۲۹۷



- ۱ - پریشان
- ۲ - حلقه‌ی زنجیرها
- ۳ - از سفر حجاز برگشته
- ۴ - همت مردانه
- ۵ - تاکی
- ۶ - برجای نشستیم ...
- ۷ - شبنم سوخته
- ۸ - حسرت
- ۹ - بهشت آرزو

پریشان

از عمر گذشته شرمگینم
 با حسرت و رنج همعنایم
 با طالع شوم همقرانم
 بازیچه‌ی دست این و آنم
 رندان ببرند تا کلام
 نی صاحب رتبه و مقام
 خونت دویده بر عذارم
 زرد است همواره لاله زارم
 درد است نهفته در یسارم
 مرگ است فتاده در قفایم
 هر روز که خور کشد سراز شرق
 این گوژ کبود می ندانم
 من کز فن و مکر بر کنارم
 در روز نبرد جان شکارم
 در محفل حال چون نشاطم
 از سفره‌ی نثر ریزه خوارم
 پرورده‌ی خاک پاک تو سم
 برخوانم اگر چکامه‌یی چند
 با این همه مستمند و زارم
 نی آب شود مرا و نی نان
 ای چرخ چه دیده‌یی توا ز من
 چندین چه دهی چنان عذابم
 نی نی گنه از تو نیست ای چرخ
 دانند در این خراب آباد
 بیرون شدن از بلا ندانم
 بس رای زدم بکار و خندیدم

وز کرده‌ی خویشتن غمینم
 با انده و درد همنشینم
 با روز و شب سیه قرینم
 تپا خور پای آن و اینم
 گرگان بدرند پو سقیم
 نی مالک خانه و زمینم
 چین است فتاده بر جبینم
 مهر است همیشه فرودینم
 رنج است خزیده بر یمینم
 گرگ است نشسته در کمینم
 گویم که بروز واپسینم
 بسته است چرا کمر بکینم
 با پاکی و راستی عجینم
 هنگام سرور دل نشینم
 در حلقه‌ی عشق چون نگینم
 وز خرمن نظم خوشه چینم
 بینی بسخن اگر چنینم
 گویند هزار آفرینم
 با این همه خسته و حزینم
 این شعر چو شهد و انگبینم
 کافکنده‌ی بی از نظر چنینم
 چندین چه کنی چنین غمینم
 از بخت منست و بر یقینم
 گنجم که بگوشه‌ی دقینم
 کافتاده بپندی آهینم
 تقدیر برای دور بینم

نادیده گرفته شد کمالم
 کهنه‌ست از آنکه آستینم

حلقه‌ی زنجیرها

از درون سینه می‌ناید برون آوای من
 روزگار تیره‌ی اندوه بار من می‌رس
 می‌توانی دید در سیمای من آثار رنج
 خون لایجای اشک میباید فشاندن ایدریغ
 چشم بر هر جا گشایم تیرگی در تیرگی ست
 بس گران آید مرا از سفله یاری خاستن
 شمع راه دیگران بودم زمانی ایدریغ
 بود صحرای وسیع فکر من چون برفراز
 همچو شاهین زیر پرخواهم فزای بیکران
 سد راه بی نیازان کی شود درماندگی
 گرز کف بگرفته‌ی سرمایه‌ام را باک نیست
 خود گرفتم خامه بتوانی گرفت از دست من
 تن به بیدردی نخواهم داد چون نا بخردان
 ایستادم چون نیا مردانه در میدان خصم
 بسته‌ام پیمان نمی‌بندم بدشمن تا بمرک
 حلقه‌ی زنجیرها هر چند گردد تنک تر
 زنده‌ام امروز در این دهر با امید و بیم
 پر بود تا ساغر غارتگران از خون خلق
 پای بر فرمان همت ، عقل در دامان صبر
 چون صدف گریسته‌ام لب از سخن در این محیط
 از افق سرمیکشد خورشید خون آلود صبح
 گفتنی بسیار دارم گر مرا باشد مجال
 مردمی آزاده و آگاه از فضل و کمال

شد گره فریاد من از خشم من درنای من
 رنگ بی رنگی نمودار است از سیمای من
 گر چه نا پیداست اندوه دل در وای من
 خشک شد کانون اشک از آه آتش زای من
 به که خود هرگز نبیند دیده‌ی بینای من
 مرک به از ننگ باشد پیش استغنائی من
 نیست جز خاکستری افسرده پادفرای من
 زرد شد از تشنه کامی حاصل صحرای من
 نیست در این تنگنای خاکدان ماوای من
 می نگردد پست هرگز همت والای من
 بس بود خود کلك گوهر زای من کالای من
 کی توانی باز گیری طبع چون دریای من
 جامه‌ی ذلت نیاید راست بر بالای من
 جای دارد گریبالد بر چو من ابنای من
 استوارم این من و این عهد پا پر جای من
 شکوه هرگز نشنود گوش کس از لبهای من
 تاجه خواهد کرد این فرتوت با فردای من
 از شراب لعل گون بادا تهی مینای من
 میروم ، وز ره نماند پای ره پیمای من
 بس گهرها جوشد از دریای گوهر زای من
 خود پایان میرسد ، آخر شب یلدای من
 باز گویم تا رسد بر گوشهای آوای من
 حیرتی دارند از گفتار بی پروای من

آنچنان گفتم که استادان پیشین گفته‌اند
 تا کرا افتد پسند این چاه‌ی شیوای من

از سفر حجاز برگشته ...

با کبر و غرور و ناز برگشته
 پاسخ نشنیده باز برگشته
 بی توشه و برك و ساز برگشته
 بی روزه و بی نماز برگشته
 با شهرت و امتیاز برگشته
 چون آمده از فراز برگشته
 با خدعه و حرص و آزار برگشته
 و حشت زده تر کتاز برگشته
 پندی نگرفته باز برگشته
 بامدرک و با جواز برگشته
 با آرزوی دراز برگشته
 پیداست که بی نیاز برگشته
 کز درگاه کار ساز برگشته
 زیرا ز حریم راز برگشته
 چون گرسنه شاهباز برگشته
 یکپارچه حقه باز برگشته

آن از سفر حجاز برگشته
 لبیک زنان به کعبه رو کرده
 از منبع رحمت خداوندی
 با روزه و با نماز اگر رفته
 از کعبه طلب نکرده جز شهرت
 رفته ست فراز عالم معنی
 هنگامی رستخیز را دیده
 چون قدرت لایزال را دیده
 از کنگره ی بزرگ اسلامی
 سر خط امان بچنگ آورده
 بیهوده ره دراز پیموده
 یادی ز خدا نمیکند دیگر
 بر کار جهانیان گره بسته
 اسرار نهفته را کند افشا
 تا پنجه نهد گلوی مردم را
 در کعبه نهاده رادی و مردی

القصة به خانه ی خدا رفته
 حاجی شده سرفراز برگشته

همت مردانه

سینه ی خود را سپر کن یاری از دونان/مخواه
 از ستمکاران ترحم و زبخیل احسان/مخواه
 خوی نامردان بود این عادت از مردان/مخواه
 هر گز این سوداگران را بر سر پیمان/مخواه
 جان اگر بخشند از این تنک چشمان/مخواه
 کاوه شو این لکه های تنک بردامان/مخواه
 زان تنور گرم تا سرحد امکان نان/مخواه
 جسم و جان خویش را در بند این زندان/مخواه

گر بلا میبارد از گردون بلاگردان/مخواه
 یاری از دشمن مجوی و دولت از نو دولت/مخواه
 تن بدلت دادن و لاف جوانمردی زدن
 بکسل از آنها که میجویند سود خویشتن
 مرد دنیا دارا اگر عیسی ست چشم از او بدار
 چشم بردار از مقام و جاه این ضحاکیان
 ز آتش بیداد اگر دیدی تنوری بود گرم
 همتی باید که از قید علایق و راهی

ناخدای کشتی خود باش کشتی بان مخواه
تا بر آتش دیده داری جلوه ی یزدان مخواه
احمد و بوجهل را در مرتبت یکسان مخواه
رنك ثابت تا ابد از این نگارستان مخواه
آتش سوزنده ی نمرود را بستان مخواه
خون مردم را برای جان خود درمان مخواه
نام خود در صفحه ی تاریخ جاویدان مخواه
مرد شو جز همت مردانه پشتیبان مخواه
گر خردمندی متاع صدق از این دکان مخواه
آب حیوان گر بجام دیگران باشد کمال
جان بده لب تشنه آب از چشمه ی حیوان مخواه

صحنه ی پهناور گیتی سراسر موج زاست
نور و نیران هر دومی بخشند بزم را فروغ
سعی کن تا حق و باطل را نیامیزی بهم
دهر در هر ساعتی صد رنك میآرد پدید
تا نباشی همچو ابراهیم آذر بت شکن
همچو زالو تا بکی افتاده پی بر جان خلق
یکقدم در راه خیر خلق ننهادی به پیش
چشم را از دیگران بر بند و بر خود باز کن
باز باشد هر طرف دکان تزویر و ریا

تابکی ...

سینه ی دوست را نشان کردن
پشتبانی ز دشمنان کردن
کار بیگانه را یکان کردن
گوش را تا بکی گران کردن
زردی چهره را نهان کردن
چشمه ی چشم خونفشان کردن
رخنه در مغز دیگران کردن
خار در چشم باغبان کردن
بر سر گنج پاسبان کردن
تا کی و چند میتوان کردن
گر ك درنده را شبان کردن
بر سر خویش سایبان کردن
تکیه بر قدرت کسان کردن
باز خواهم امتحان کردن
نگه از دور بر جهان کردن
فخر بر عهد باستان کردن
دل به آینده شادمان کردن

تا بکی تیر در کمان کردن
چند از دوستان شکستن پشت
ز آشنا تا بکی گرفتن مژد
چند لب از سخن فرو بستن
چند باید ز صدمت سیلی
چند باید بجای چاره ی درد
چند با گفته های بی سرو بن
چند گلهای باغ را چیدن
تا کی از بهر پاس، دیوان را
میهمانی ز سفره ی دگران
جای چوپان خلاف رسم ورهست
رنك باشد لـوای بیگانه
بردن از یاد قدرت خود را
بارها سوختیم ازین آتش
چند با دیدگان حسرت بار
تا بکی بر گذشته بالیدن
چند بر عمر رفته غم خوردن

بیشرفت جهان بیان کردن
شکوه از جور آسمان کردن
تا کی و چند سر گران کردن
خاک در چشم دشمنان کردن
نا خدایی ز دیگران کردن
غرقه در بحر بیکران کردن
چاره‌یی غیر بذل جان کردن
مرک بهتر زرو نهان کردن

مرک با افتخار پیش د کمال

بهتر از عمر جاودان کردن

دست بر روی دست بنهادن
آسمان پایگاه شد تا کی
همتی ای نژاد افریدون !
ملک را باید آبرو دادن
بحر و کشتی از آن ماست چرا
نسزد این شکسته کشتی را
نیست بهر نجات این کشور
زانکه پیش تجاوز دشمن

بر جای نشستیم ...

بی نام بمانیم و بی نشان
رقصیم با هنک دیگران
بر سفره‌ی رنگین این و آن
با لید به آثار باستان
از چشم همه داشتن نهان
بنهاد بر این ننگ جاوان
داریم دل خویش شادمان
تا چند توانیم کند جان
تا چند توان دید آنچنان
بر نقطه‌ی ابهام این جهان
تا باز شود چشم خفته‌گان
تا راج شد از غارت خزان
از دست بدادیم رایگان
در بند بماندیم همچنان
دیدیم ز سودای خود زیان
بر جای نشستیم سرگران
کش با همه نتوان کنم بیان

تا چند در این تیره خاکدان
تا چند به میدان زندگی
تا چند توان دوخت دیدم را
تا چند توان ماند بی هنر
تا چند توان ننگ خویش را
تا چند توان نام زندگی
تا چند به وعد و وعید ها
تا چند توان خورد خون دل
تا چند توان بود اینچنین
سرگشته چو پرگارم ایدریغ
دستی ز تاسف زخم بهم
افسوس که گلهای آرزو
افسوس که آن گنج پر بهای
افسوس که با آنهمه نبرد
سودی نگرفتیم از آن تلاش
هنگام بپا خاستن ز جای
دردی ست نهانی مرا بدل

باشم ز دل خویش ترجمان
از پهنه‌ی این دشت بیکران
آزار مرا بسته یی میان
وربر لبم آری ز غصه جان
کوبی اگر مشت بر دهان
گر بر رودم دود ز استخوان
من نیستم ایدون چو دیگران
ای چرخ نخواهم ز تو امان

خواهم که بدین بیت نارسا
گرددی ز سواری نشد پدید
ای بی هنر ای دهر دون نواز
گر تیره کنی روزگار من
گر خرد کنی استخوان من
مـدحتگر دونان نمیشوم
بر خیره مکن رنجه خویش را
رنجم بده از پیش بیشتـر

نقصی نرود بر کمال من
گر قافیه گردید شایگان

شب‌بنم سوخته

چشم خود دوخته بر چهره‌ی تابان توام
تا که در سایه‌ی دیوار گلستان توام
به پریشانی زلفت که پریشان توام
رحمی‌ای ابر کرم تشنه‌ی احسان توام
جان بکف دارم و سر بر خط فرمان توام
طوطی آینه دار شکرستان توام
شادم از بخت که شیرازه‌ی دیوان توام

دیرگاه است که چون آینه حیران توام
هوس پر زدنم نیست بگلزار بهشت
چندپرسی که پریشانی من از غم کیست
کشته‌ی دل ز سرشک مژه سیراب نشد
آتش عشق بدل لب ز شکایت خاموش
بر لبم گفته‌ی شیرین تو می‌بندد نقش
دفتر عمرم اگر سوخت و گر رفت بباد

دامنت پاک بود پاک تر از دامن گل

شب‌بنم سوخته‌ی خفته به دامان توام

حسرت

خواندم از نرگس بیمار تو غمهای ترا
دارم امروز بجان تو تمنای ترا
چون پریشان نکرم زلف سمن سای ترا
نکنم گرم چرا خلوت شبهای ترا
بجهانی ندهم مستی صهبای ترا
خانه خالیست، نگه داشته‌ام جای ترا

دیدم از دور بر افروخته سیمای ترا
منکه هرگز نگشودم بکسی چشم نیاز
سیل خون موج‌زند در دل بی طاقت من
بخدا می‌کشدم حسرت این غم که جوشم
گردش چشم سیه مست تو سرمستم کرد
در دلم مهر کسی خانه نکرد ست بیا

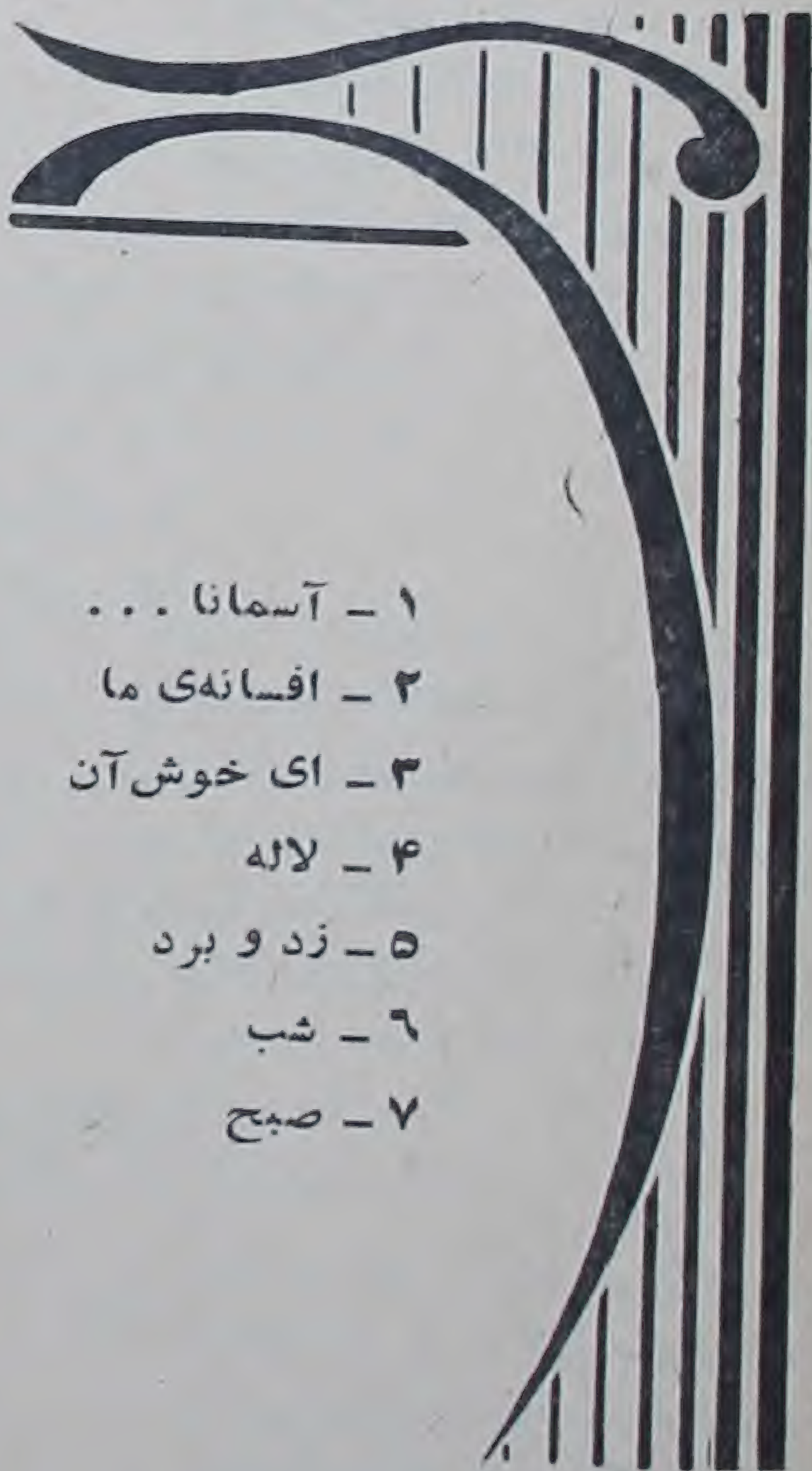
سرببالین نگذارم من شوریده مگر تکیه گاه سر شوریده کنم پای ترا
 همه سرگرم تماشای بهارندوه کمال
 نفروشد به گل و لاله تماشای ترا

بهشت آرزو

نه در بزم طرب چون شمع کام خویشتن جویم نه چون پروانه ام کارام دل در سوختن جویم
 اگر چشمی بدام زلف او دارم از آن دارم دل گم کرده‌ی خود را در آن چین و شکن جویم
 نباشم چون زلیخا در طریق عشق تردامن چو یعقوبم که بوی وصل را از پیرهن جویم
 سراپا محو دیدار گلم ، اما نه چون شبنم که بستر بهر آسایش ز گلبرگ چمن جویم
 نشد تر دیده‌ی امید من از اشک نومیدی امید و آرزوی خویش را در خویشتن جویم
 به تصویر بهشت آرزو دل داده ام عمری کنون نقش خیال باطل از فیض سخن جویم
 مرا چشمی سپید و کعبه‌ی مقصود نا پیدا کدامین رهنورد عشق جست او را که من جویم
 متاع دوستی نا یاب شد در روزگار ما
 و کمال آن را مگر از دوستان انجمن جویم

تربیتی

محمد جواد تربیتی - (۴)



- ۱ - آسمانا . . .
- ۲ - افسانه‌ی ما
- ۳ - ای خوش آن
- ۴ - لاله
- ۵ - زد و برد
- ۶ - شب
- ۷ - صبح

آسمانا...

آسمانا دلم از اختر و ماه تو گرفت
 نظر از لطف بمن کرد و سراپایم سوخت
 خانمان سوختم از دل چو کشیدم يك آه
 ندهی راه که آیم ببرت می ترسم
 آسمان دگری خواهم و ماه دگری
 آرزو دارم از آن چشم نگاه دگری
 چرخ سوزد بخدا گر کشم آه دگری
 که جز از مرك نیابم بتو راه دگری
 «تربتی» بر سر کوی تو پناه آورده
 جز سر کوی تو اش نیست پناه دگری

افسانه‌ی ما

دیری ست که آن آفت جان بر سر ناز است
 پروانه صفت از غم آن شمع شب افروز
 افسانه‌ی ما و تو در این رهگذر عمر
 هر شب کنم ابراز بدل راز نهان را
 جان در بر نازش به تمنای نیاز است
 پیوسته مرا در دل و جان سوز و گداز است
 مشهورتر از قصه‌ی محمود و یاز است
 جز این دل خونین که مرا محرم راز است؟
 ای «تربتی» از دست مده فرصت و خوشباش
 کامشب شب قدر است و در میکند باز است

ای خوش آن...

ای خوش آن روز که منزل لکه دل کوی تو بود
 ای خوش آن شام که نقل و می ما تا بسحر
 شعله‌ی عشق که آتش بجهانی افکند
 دل ما با سر زلفت چه سفرها که نکرد
 اگر ای سرو خرامان زمزارم گذری
 من از آن روز شدم شهره به شیرین سخنی
 دل ما در شکن سلسله‌ی موی تو بود
 از لب لعل تو و نرگس جادوی تو بود
 پرتوی از رخ رخشنده‌ی نیکوی تو بود
 یاد از آن روز که دل در خم گیسوی تو بود
 مبر از یاد که روزی دل ماسوی تو بود
 که حدیثم همه از لعل سخنگوی تو بود
 «تربتی» کیست بتا؟ عاشق دیوانه‌ی مست
 کز ازل شیفته‌ی روی تو و موی تو بود

لاله

آنروز که ما روی به میخانه نهادیم
آن دانه بدیدیم و دل از دست بدادیم
تا غنچه‌ی گلرنگ تو خون کرد دل ما
مستیم و خرابیم و در این کنج خرابات
داغ دل آن لاله که روید ز گل ما
جان در ره دلداری نهادیم و نشد رام

ای «تربتی» از کعبه ندیدیم چو حاصل
افروخته دل روی به بتخانه نهادیم

زدو برد

دیدی آن دلبر ترسا که چه دلهازدو برد
دیدی آن ترک دل آزار بیک تیرنگاه
شانه بر زلف چلیپا زدو گیسو بفشاند
می زند دزدیکی قافله را در ره خویش
دزد تنها نتواند که زند قافله را
تا در آتشکده‌ی عشق درخشید رخس

ای خوش آن دل که به چوگان وفارفت زدست
دل ما «تربتی» آن لعبت ترسا زدو برد

شب

شبی تیره چون تار گیسوی یار
فرو هشته شب گیسوان از دو گوش
در این بیکران خم خاکستری
هیولای شب هم‌چو دیوی سیاه
در این ژرف بحر نه پیدا کران
نموده نهان ماه بی مهر چهر
مرا غم زهر مهری روشن است

شبی تیره تر از دل نابکار
جهان رفته در خواب و گردون خموش
نه زهره پدیدار و نه مشتری
نهان کرده در جیب خود قرص ماه
که گشته در آن غرق سیارگان
که دیده‌ست از ماه بی مهر مهر ؟
که از روی او بزم ما گلشن است

ز رخسار او چشم بد باد دور !
 پریشان بدم همچو گیسوی یار
 مرا جان رسیده ست از غم بلب
 که غم تا یکی ؟ ساز کن چنك ورود
 که دیوانه گردد دل هوشیار
 تو ای رهن عقل و آرام من
 می ارغوانی پیای زنی —
 به می خوارگان می چو کم شد غم است
 شب عشرت و سور و آزادی است

چه ماهی که از مهر برده است نور
 من از فکر عشق و غم روزگار
 بخود گفتم ای دل در این تیره شب
 که نا گه سروشی بگوشم سرود
 بده سا قی از آن می خوشگوار
 بریز از می ناب در ج — ام من
 بیایید می خوارگان می زنی —
 در این بزم ، مینا و ساغر کم است
 خوشم زانکه امشب شب شادی است

شبى خوشتر از روز خرم بهار

شبى بهتر از روى زيبا نگار

صبح

جهان گشت با فروزیب و شکوه
 چو نوری که تابد ز پشت حباب
 فرو زنده برق اندر آن چون چراغ
 زده بال و بنهاده رو در گریخ
 بباغ اندرون دیده بگماشته —
 بسی گل دمیده در آن رنگ رنگ
 بهر شاخ بنشسته صد فاخته
 ز خورشید بگرفته تا بندگی
 زد آتش بجان من — اتوان
 جهان جوان در برم پیر شد
 ز عشق گلی مشکلی داشتم

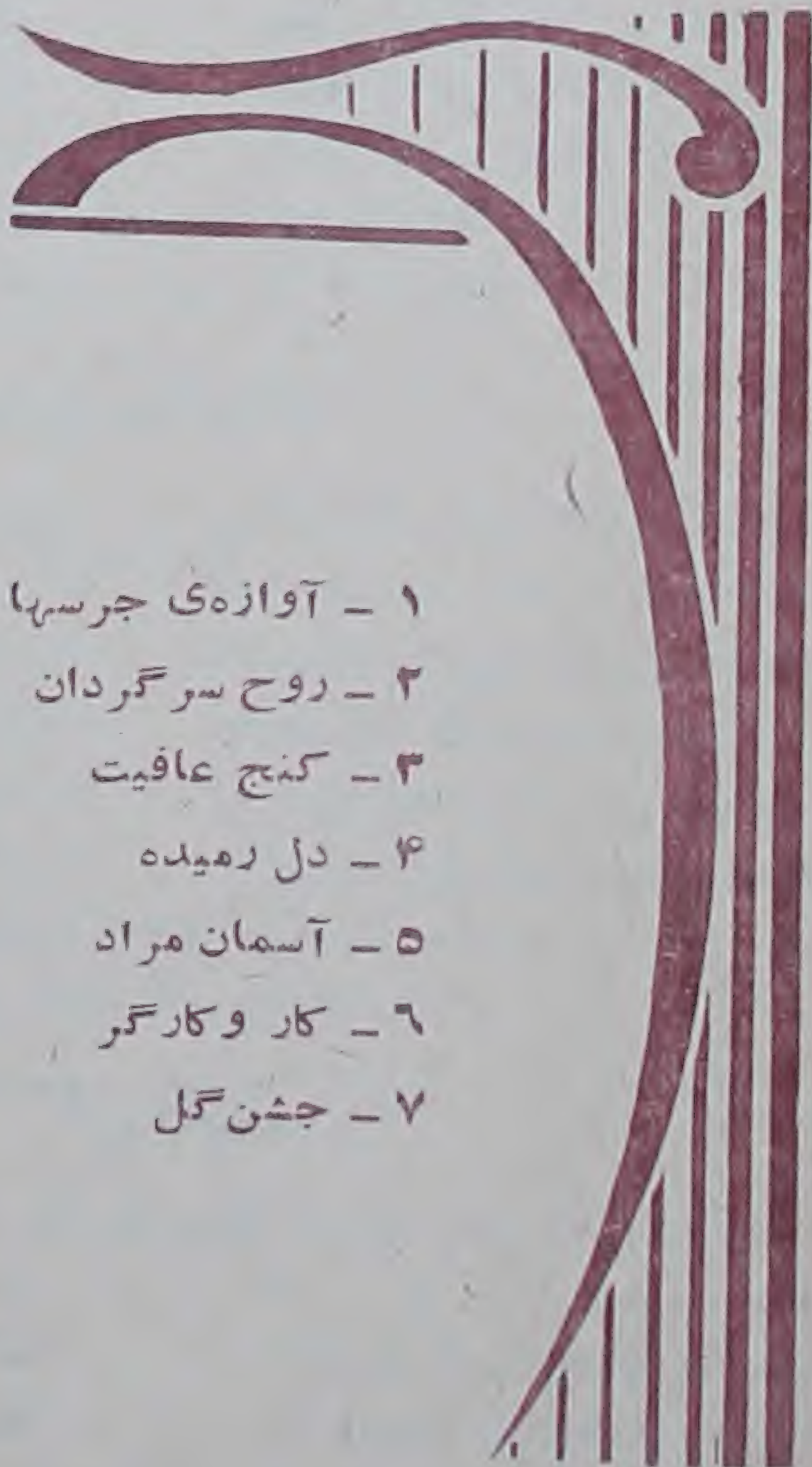
چو خورشید سر برزد از تیغ کوه
 همی تافت از پشت ابر آفتاب
 جهان از سیه ابر ، چون پر زاغ
 رده بر رده ماغ در زیر میخ
 بقزوین سر از خواب برداشتم
 یکی باغ دیدم چو مینو قشك
 درختان به گردون سر افراخته
 یکی جوی چون چشمه ی زندگی
 نوای غم انگیز بلبل چنان
 که آب از دو چشمم سرازیر شد
 که من نیز چون او دلی داشتم

جهان دلکش و خرم و خوب بود

درینا که بی روی محبوب بود

شہنا

احمد شہنا - ۱۲۹۸



۱ - آوازہی جرسہا

۲ - روح سرگردان

۳ - کنج عافیت

۴ - دل رمیدہ

۵ - آسمان مراد

۶ - کار و کارگر

۷ - جشن گل

آوازه‌ی جرسها

بستیم لب ز گفتن رستیم از قفسها
دامنکشان گذشتیم از باغ دهر، از بس
آوای شوم زآغان پیچید بس در این باغ
مرغان خوشنوا را سر زیر بال خوشتر
شد کاروان شادی آنسان که گوش نشنید
داد دل از که خواهی «شهنا» که اندر این ملک
فریاد داد خواهی خیزد ز داد رسها

روح سرگردان

من از گلشن هراسانم زوصل گل گریزانم
شده در عشق گم راهم ندانم راه از چاهم
منم آن روح سرگردان بدشت بیخودی حیران
امید و دل ز کف داده بحرمان روی بنهاده
منم آن رند بی پروا که بپریدم به استغنا
بموی او بیبوی او بعشق و آرزوی او
الا ای خسرو خوبان به «شهنا» بنکر از احسان
گدایم من گدای آن در افلاک ایوانم

گنج عافیت

بدوستی که ترا دوست تر ز جان دارم
ز آستان تو حاشا که روی بر تابم
سرشته اند چو با جان من محبت تو
همه جهانم اگر خصم جان شوند چه باك
مرا بدوستی این و آن امیدی نیست
وفا و صدق و محبت مجو ز مردم دهر
زدستبرد خزان در چمن میسر که من
من وز جمله جهان گنج عافیت «شهنا»
که هر چه دارم از این گنج شایگان دارم

دل رمیده

چو رمید صید، مشکل که اسیر دام گردد
 که کنون به پیریم دور فلک بکام گردد
 ز بس آسیای غم بر سر من مدام گردد
 که مرا به تیره روزی همه صبح و شام گردد
 نه نشاط آنکه دل گرد حریف و جام گردد
 مگر از نوای عشق تو دوباره رام گردد
 دل بلهوس هبت گرد خیال خام گردد

نه چنان رمیده بختم که دوباره رام گردد
 ز بهار زندگانی چه گل مراد چیدم؟
 بسرم بنو جوانی بنشسته گرد پیری
 نکند تفاوت از هم شب و روزم از سیاهی
 نه دماغ آنکه يك گل بمراد دل ببویم
 غزلی بخوان غزالا که دل رمیده‌ی من
 بگریخت از دل من همه شور و وجد شهناء

من و نابکامی دل من و نامرادی جان
 تو و دور شادکامی که علی‌الدوام گردد

آسمان مراد

ز زندگی بجز از غم نبود سود مرا
 بتار غم همه پیوست تا رو بود مرا
 ز هر طرف در رنج و محن گشود مرا
 فلک به تیرگی شام غم فزود مرا
 شکست و ریخت پروبالی ار که بود مرا

زمانه روح بسوهان غم بسود مرا
 چو درزی از لم‌جامه‌ی بقا میدوخت
 بروی من همه درهای نیکبختی بست
 در آسمان مرادم ستاره‌یی ندیدم
 بریز سنک ستیزای زمانه از دامن

به تیره روزی من یا بشام بی سحرم
 بحیرتم بچه ورزد حسد، حسود مرا

کار و کارگر

پایگاه زندگی محکم شود
 غیر رنج بی ثمر ندارد بیمار
 بی تلاش و کار ندارد جز زیان
 زیر بال خویش بحرو بر گرفت
 از زمین محکوم خود تا ماه کرد
 بر فلک زد قبه و خرگاه خویش
 کرد مهر و ماه را تسخیر خویش

کار با سرمایه چون توأم شود
 کار بی سرمایه و ابزار کار
 ور بود سرمایه گنج بیکران
 گیرم از اندیشه بال و پر گرفت
 کوه را نا چیز تر از گاه کرد
 آسمانها کرد جولانگاه خویش
 گر بشر در سایه‌ی تدبیر خویش

اختراعات فزون از حد نمود
گیرم از سرمایه‌ی ایجاد کرد
گر نشد نیروی کارش دستیار
آری، آری باز وان کارگر
موشك از گزند فضا پرواز کرد
گر که کشتی سینه‌ی دریا شکافت
بود او را رهنمـا و راهبر
قعر دریاها، قراز آسمان
غرش ماشین‌ی ار آید بگوش
مهد كودك، خوا بگاه ناز او
جامه‌ی زیبا رخاں ما هروی
آنچه بخشد زندگی را زیب و فر
کار گرای مظهر علم و هنر
گر بشر در راه دانش پیش تاخت
شمع جان را بی محابا سوختی
خلق عالم جمله مرهون تواند
گردش چرخ زمان در دست تست
گر جهانی جمله غمخوار تواند
چون بیاسایی تو آساید جهان
گر رفاه کار گر تأمین شود
اجتماع کار فرما، کارگر
در میان این دو اردوی بزرگ
قدرتی بی انتها و لایزال

کار فرما بهره‌مند از کار گر
کار گر از کار فرما بهره‌ور

بجشن گل

شد خاک مرده زنده بتأیید کردگار
روی چمن شده است چو گلگونه روی بار
زد تکیه برار یک‌ه‌ی گل شاهد بهار

هنگام جشن گل شد واز نفج‌ه‌ی بهار
بس گونه گون گل از دل خاک سیه دمید
فصل ثنا و سورت سرمای دی گذشت

اسفند ماه طی شد و از فر فرو دین
 جشن گلست و عید بهارست و فصل می
 برخیز باده‌ی کهن آور بسال نـ و
 لبریز شد ز خون جگر جام آرزو
 بس لاله رخ که روی بخاک سیه کشید
 ایدل بهار و دولت گل را دوام نیست
 در یاب وقت را که شتابنده میرود
 بس نوبهار آید و گل سرزند ز خاک
 حالی که صحبت گلت ایدل فراهمست
 گیتی زبانک رعد سراز خواب برگرفت
 دنیای مرده زندگی از سر گرفت باز
 کن جنبشی که چرخ زمان از سکون تو
 نشنیده‌یی اگر ز قیامت حکایتی
 تا خود نکویی این یگرافست مقتدر
 يك ره گذر بسوی گلستان کن و ببین
 از خاک مرده بسکه گل و لاله شد پدید
 گویی قیامتست وز کردار نیک و بد
 خود این جهان نمونه‌یی از آن جهان بود
 خارست حاصل عمل ناصواب ما
 خرم کسی که چشم بصیرت زهم گشود

خواهی اگر که بر خوری از نوبهار عمر
 و شہنا ، بکوش و شاد بکن خاطری فکار

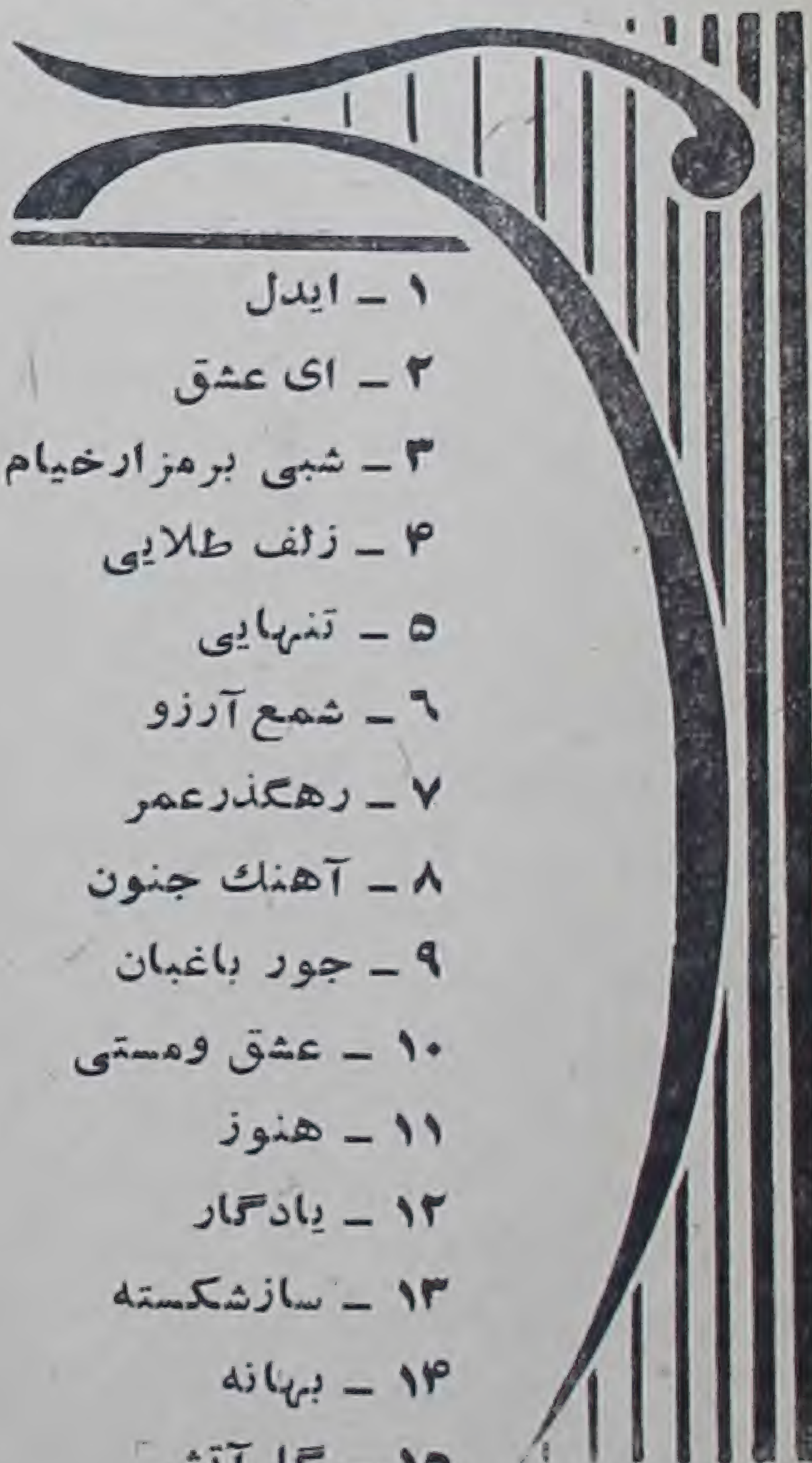
دنیای کهنه نوشد و شد تازه روزگار
 ای عارض تو غیرت گل رشک لاله زار
 نوکن دوباره عهد و به پیمانہ روی آر
 ای مایه‌ی امید زجا خیز و می بیار
 بس گل که ناشکفته بیژمرد و گشت خوار
 فرصت شمار دولت مستعجل بهار
 از عمر خویش این دوسه دم مفتنم شمار
 ما خاک گشته‌یم و شده خاک کمان غبار
 برگیر کام دل که جهان نیست پایدار
 ای خفته دل تو نیز سراز خواب خوش بر آر
 ای مرده دل خمودگی آخر فرو گذار
 يك گام هم برون ننهد پای از مدار
 کز نفخ صور مرده بر آرد سراز مزار
 تا شمیش گفته‌ی بی ارج و اعتبار
 شور قیامتی شده هر گوشه آشکار
 بس سر زدا ز زمین چمن و سبزه بشمار
 پاداش و کیفریش بود هر که در کنار
 پا چشم عبرت ار نکرد مرد هوشیار
 کردار نیک ما ست که گل آورد بیار
 بر خواند درس عبرت از این لوح زرنگار

DATE LABEL

[illegible]

عماد

عمادالدین برقی - ۱۲۰۰



- ۱ - ایدل
- ۲ - ای عشق
- ۳ - شبی بر مزار خیمام
- ۴ - زلف طلایی
- ۵ - تنهایی
- ۶ - شمع آرزو
- ۷ - رهگذر عمر
- ۸ - آهنگ جنون
- ۹ - جور باغبان
- ۱۰ - عشق و مستی
- ۱۱ - هنوز
- ۱۲ - بادگار
- ۱۳ - ساز شکسته
- ۱۴ - بهانه
- ۱۵ - گل آتش

ایدل

پس در سر زلف بتان جا کردی ایدل ما را میان خلق رسوا کردی ایدل
 غافل مرا از فکر فردا کردی ایدل تا از کجا ما را تو پیدا کردی ایدل
 روزم سیه حالم تبه کردی تو کردی
 ایدل بسوزی هر گنه کردی تو کردی
 ایدل بلا ایدل بلا ایدل بلائی ایدل سزا واری که دایم مبتلائی
 از مائی آخر خصم جان ما چرائی دیوانه جان آخر چئی کار کجائی
 همچون شوی دیوانه ام کردی تو کردی
 از خویشتن بیگانه ام کردی تو کردی
 تا چند میسوزی دلا خود را و ما را ماهیچ، رحمی کن بخود آخر خدا را
 تا چند خواهی عشق، درد بیدوارا تا کی بجان باید خریدن این بلا را
 هر کس که باشد همچو تو ایدل دلاو
 آسان نگردد تا ابد یک مشکل او
 یا کمتر اندر دام خوبان مبتلا شو یا ناله کم کن آمد میدان بلا شو
 یا بیوفایان یا دلاکم آشنا شو یا آشنا خواهی شوی، شو، بیوفا شو
 دیگر وفا ایدل خریداری ندارد
 کم گوی از این کالا که بازاری ندارد
 ای آبرو ریز ای دل دیوانه ای من ای از قرار و صبر و دین بیگانه ای من
 ای از تو پر خون جای می پیمانه ای من ای از تو ورد هر زبان افسانه ای من
 تا چند هر شب تا سحر بیدار باشم
 بامرغ شب دمساز و با غم یار باشم
 آزاد بودم من، گرفتارم تو کردی مفتون مهر و یان عیارم تو کردی
 من اهل بودم رند و میخوارم تو کردی با می فروشان این چنین یارم تو کردی
 آخر دلا تا کی غم بیهوده خوردن
 ما را باین میخانه آن میخانه بردن
 تا کی بزلف دلبران پا بند ایدل تا کی پامید وفا خرسند ایدل
 تا چند ایدل، راستی تا چند ایدل وقت است کز گذشته گیری پند ایدل
 پس در سر زلف بتان جا کردی ایدل
 ما را میان خلق رسوا کردی ایدل

ای عشق

از توای عشق در این دل چه شررها دارم
 با تو ای راهزن دل چه سفرها دارم
 یادگار از تو چه شبها چه سحرها دارم
 گرچه از خود خبرم نیست خبرها دارم
 تو مرا واله و آشفته و رسوا کردی
 تو مرا غافل از اندیشه فردا کردی
 آری ای عشق تو بودی که فریبم دادی
 بوسه ها از لب یارم برقبیم دادی
 دل سودا زده ام را بحبیبم دادی
 داروی کشتن من، یاد طبیبم دادی
 ورنه اینقدر مهم جور و جفا یاد نداشت
 هیچ شیرین سرخو نریزی فرهاد نداشت
 حسن در بردن دل همزه و همکار تو بود
 وصل هجران سبب گرمی بازار تو بود
 غمزه دمساز تو و عشوه مدد کار تو بود
 راست گویم دل دیوانه گرفتار تو بود
 گر توای عشق نه مشاطه ی خوبان بودی
 ترك آن ماه جفا پیشه چه آسان بودی
 چون نگو می نگرم شمع تو، پروانه توئی
 راز شیرینی این عالم افسانه توئی
 حرم و دیر توئی کعبه و بتخانه توئی
 لب دلدار توئی، طره جانانه توئی
 گرچه از چشم بقی بیدل و دینم ای عشق
 هرچه بینم همه از چشم تو بینم ای عشق
 گرچه ای عشق شکایت ز تو چندان دارم
 گرچه از نرگس او ساخته پی بیمارم
 که بعمری نتوانم همه را بشمارم
 باز هم گرم از این آتش جانسوز توام
 سرخوش از آه و غم و درد شب و روز توام
 باز اگر بوی میی هست ز میخانه ی تست
 باز اگر راحت جانی بود افسانه ی تست
 باز اگر آب حیاتی ست به پیما نه ی تست
 باز هم عقل، کسی راست، که دیوانه ی تست
 شکوه بیجاست مرا کشتی و جانم دادی
 آنچه از بخت طمع داشتم آنم دادی
 خواهم ای عشق که میخانه ی دلها باشم
 گرچه زین بیشتر از دست تو رسوا باشم
 بی خبر از حرم و دیرو کایسا باشم
 بی تو يك لحظه نباشد که بدنی باشم
 بعد از این رحم مکن بر دل دیوانه ی من
 بفرست آنچه غمت هست به میخانه ی من

من ندیدم سخنی خوشتر از افسانه‌ی تو
نقد جان گرچه بود قیمت پیمانه‌ی تو
عاقلان بیهوده خندند به دیوانه‌ی تو
آه از آندل که نشد مست زمیخانه‌ی تو
کاش دایم دل ما از تو بلرزد ای عشق
آندلی کز تو نلرزد بچه ارزد ای عشق

شبی بر مزار خیام

خیام بوی عشق دهد خاک کوی تو
امشب بباده خانه‌ی عالم رسیده‌ام
آری چو بخت رهبرم آمد بسوی تو
عمری اگر چه باده خوری بوده کار من
هرگز زیاده اینهمه مستی ندیده‌ام
امشب بهار و ساغر می مست کن ترست
گیسوی سنبل اینهمه هر ساله چین نداشت
آری شکفت نیست چو اینجا هزار تست
ذرات این فضا همه مستند و بی قرار

*

امشب ز جای خیز که مهمان رسیده‌ست
با او سری که شور قیامت دران بود
با حالتی خراب تراز کار روزگار
مہتاب روی باغ سفیداب کرده‌ست
مستانه باد زلف سمن شانه میزند
از راه دور ناله‌ی مرغی رسد بگوش
البته عاشقی ست جدا مانده از حبیب
با ماه گرم درد دل عاشقانه ایست
اینسان که او نوای غم انگیز سر کند
مستانه سر گذاشته‌ام من بروی دست
کامشب ندانم ای بت زیبا چه میکنی
جان یافته است خاطره‌ها در برابرم
الحق اگر زیاد رود خاطرات ما

*

ایدل براه عشق غم هست و نیست نیست
هستی و نیستی بپر عاشقان یکپست

امشب زباده آتش دل باد میزنم
ای اوستاد و رهبر مستان هوشیار
برخیز باده دارم و این باغ خلوت است
برخیز با عماد دمی هم پیاله شو
من يك غزل بخوانم از آن عاشقانه ها
گاه از گلوی شیشه بر آریم ناله یی
باهم نوای عشق و جنون ساز می کنیم
آنقدر در میان قفس داد می زنیم
پروانه وار سوخته شب را سحر کنیم
اما نه هر که رفت دگر بار بر نکشت
الحق جهان فسانه ی تاریك و پر غمی ست
این گیسو دار عمر بغیر از خیال نیست
امشب عجب زباده مرا فکر در همی ست
ورنه چو خاک گشته دل و آرزوی تو

دیوانه میشوم بخدا داد می زنم
برخیز می خوریم علی رغم روزگار
ای میزبان مخواب که دور از فتوت است
وز سیر و گشت مبهم گردون بناله شو
تو يك ترانه سر کنی از آن ترانه ها
گاهی کشیم ناله و گاهی پیاله یی
می میخوریم و مشت فلک باز می کنیم
کاتش به آشیانه صیاد می زنیم
با باله های سوخته با هم سفر کنیم
وز سر خاک تیره کسی با خبر نکشت
شام دراز تیره ی با خواب تو امی ست
معلوم نیست حاصل این گیسو دار چیست
با عالم خیال مرا باز عالمی ست
بیهوده دل کند هوس جستجوی تو

خیام من بخواب که منم بر آن سرم
کز این قفس بگلشن آزادگان پریم

زلف طلایی

ایکاش دلت از دل تنگم خبری داشت
یا شام فراق تو پی خود سحری داشت

یا ناله ی من در دل سنگت اثری داشت
یا نرگس مخمور تو بر من نظری داشت

ترسم نشوی با خبر از حال دل من

تا سوسن و سنبل بدر آید ز گل من

هر کس که تو را دید ز خود کرد فراموش
ایکاش شبی بی نمت از می شده موهوش

هر کس که لب ت دید شد از غیر تو خاموش
رندانه کشم تا سحر ت تنك در آغوش

ای زلف طلایی تو کجائی تو کجائی

کز کار فرو بسته ی دل، عقده گشائی

جز گونه ات ای مه گل بیخار که دیده ؟

جز چشم تو مردم کش بیمار که دیده ؟

جز سرو قدت سرو به رفتار که دیده ؟

جز لعل لب ت لعل شکر بار که دیده ؟

زان پیشتر ای مه که نماید اثر از من

ایکاش که باشی تو شبی تا سحر از من

ای گل بخدا زندگی از بوی تو دارم
روز از همه عالم هوس کوی تو دارم
دل معتكف گوشه‌ی ابروی تو دارم
شب با دل خود قصه‌ی کیسوی تو دارم

ایکاش شبی تنك در آغوش تو باشم

می از کف تو گیرم و مدهوش تو باشم

خوشبخت تر از من بود آن پیرهن تو
گردد همه شب تنك در آغوش تن تو
شب تا بسحر گرم خورد بر بدن تو
افتد به برش زلف شکن در شکن تو

ای ماه من آه از تو بعاشق نظری کن

ای آه من آه از تو بقلبش اثری کن

ایکاش سرم بر سر زانوی تو باشد
امشب لب من بر لب خوشگوی تو باشد
یا پنجه‌ی من شانه‌ی کیسوی تو باشد
شب تا بسحر چشم من و روی تو باشد

ایکاش بیائی ونهی لب به لب من

تاخوش گذرد با سر زلف تو شب من

گردیده زمهتاب، چمن سایه و روشن
ای دوست مکن گوش به افسانه‌ی دشمن
ای حور زجاخیز که جنت شده گلشن
يك امشب کن لعل لب و وقف دل من

ای ماه زجای خیز و خجل کن مه و مهتاب

امشب بکناری دل توفان زده دریاب

يك کوزه میم در چمنی با تو پریراد
که سرو به رقص آید و که مرغ بفریاد
گر دست دهد جنت و کوثر برم از یاد
که زلف تو آشفته شود بر اثر باد

از دست تو می گیرم و روی تو به بینم

دعوی کنم آن لحظه که در خلد برینم

ای برده سر زلف تو آرام و قرارم
تا چند بجای تو بود، اشك کنارم
تا چند برای تو غم دل بشمارم
از مرغ سحر پرس که هرشب بچه کارم

کاش ای سحر از بهر خدا زودتر آئی

یا ای مه تابان تو بجای سحر آئی

ایکاش نمی دیدمت ای ماه دل افروز
ای گونه‌ی تو سرخ تر از لاله به نوروز
تا کس نشنیدی زمن این ناله‌ی جاتسوز
نیکی کن و مشنوز رقیبان بد آموز

ایکاش دلت از دل تنگم خبری داشت

یا ناله‌ی من در دل سنگت اثری داشت

تنهایی

شادی کش و چیره دست و پنهان گیر
 خصمی ست مرا بنام تنها می
 یاد آور آن خدای زیبا می
 با لشکر رنجها و حسرتها
 هر دم بودش سر صف آرا می
 تا زنده بکشور شکیباء می

*

در قریه‌ی (تیغ ۱) مانده‌ام محبوس
 پیچان بامیدهای بی فرجام
 در مانده‌ی اینچنین حریق‌ی شوم
 که لکهای ابر تیره‌ی بی‌گرم
 آویخته از دل افق منموم
 که مرغ امید را دهم شبگیر
 پرواز سوی جهان نا معلوم
 که چشم برآه می نشینم مـات
 بر برج خراب زندگی چون بوم

*

در کلبه‌ی تار من چه می‌پیچی
 جائی بر ذای فغان که او باشد
 او آن گیل باغ آرزو باشد
 آن تحفه‌ی سرنوشت غم باشد
 آن ساحل بحر جستجو باشد
 جائی برو ای فغان که او باشد

*

چون كودك شیر خوار بی‌تابم
 يك لحظه که دور از آن پروریم
 دیوانه‌ی آن دو چشم جادویم
 زنجیری آن شکنج گیسویم

مخمور از آن شراب خوشبویم
 کو اهل دلی که درد دل گویم
 ایوای از آن شبی که بی اویم
 ایوای از آن شبی که بی اویم

*

آن نیمه شبان که مه چو نو میدان
 تنها و فسرده رنگ و رو رفته
 در حیرت مات خود فرو رفته
 تا دیده ی باز مانده یی یابد
 غم هر طر فی بجستجو رفته
 گیتی چو سیاهکار دیوی مست
 خاموش بخواب آرزو رفته
 وز رفتن ماه تافراز کوه
 آن توده ی سایه روشن انبوه
 از زیر درختها کشیده قد
 گردیده چو رشته ی هوس ممتد
 تادشت از آن کنار جو رفته
 سر گوشی بید و نازون خاموش
 گلزار بخواب و مرغ شب مدهوش
 استاده نسیم و گفتگو رفته
 ناگاه پرچم چوماهی در شست
 از دامن خواب پر شکوهی مست
 پنداشته دامن وی اندر دست
 هر سو نگاهی کنم که آیه است ؟
 بینم غم و درد مانده اورفته

*

شادی کش و چیره دست و پنهان گیر
 خصمی ست مرا بنام تنهایی
 یسار آور آن خدای زیبائی
 آن آفت عیش و کام و خود رائی
 آن آتش خرمن شکیبائی

شمع آرزو

نیمی از شب عمرم طی نگشته شد خاموش
جرعه بی نپیموده ، ز دسپهر سنك انداز
دست برده نابرده ، خوان عمر را بگرفت
هر چه می خورم باده هر چه می کنم مستی
این جوانی ما بود ، تا چه زاید از پیری

*

در میان حسرتها راه گلشنی جستم
رنك عشق و هستی داشت باغ و لطف و مستی بود
خیره ماندم و حیرت چنك زد گریبانم
تا دلم بخویش آمد باغ شوره زاری بود
آنچنان خزان بگرفت حسن وی که شك بردم
ای خدای زیبائی ! ای خدای زیبائی
ای جهان بی معنی ای جهان بی معنی
ای طبیعت نادان ! ای طبیعت نادان
ای خدای بی انصاف پشت صبر بشکستی
بلهوس چه میخواهی ؟ از چو من پریشانی

*

دل بهانه میگیرد نازنین کجا رفتی ؟
زین غمی که من دارم بی تو عاقبت کارم
آفتاب عمر من ، زود رخ بپوشیدی
چون تودیکری باید تادل از غم آساید
ای عروس احلام ، ای ونوس ناکامم

*

شیشه بی دگر بگشا ای عماد سودائی
چون چنار آتش زن خویش را که چرخ پست

شمع آرزوی من
سنك برسپوی من
لقمه در گلوئی من
بینم ای غم جانکاه باز در دلم هستی
ابن بلندی ما بود ، خاك بر سر پستی

گلشنی تماشائی
جلوه گاه زیبائی
ز آنهمه دلارائی
ز آنهمه نکوئیها کاش یادگاری بود
اندرین چمن روزی جلوه ی بهاری بود
و چه سنگدل بودی
جز غم نپفزودی
جان من بفرسودی
رشته ی مرا با خویش خویشتن چو بگسستی
کودکی تو یامستی ؟ نیستی تو یا هستی

سوختم ز تنهائی
میکشد بر سوائی
از عماد سودائی
لیك ما در گیتی چون تو کی دگر زاید
میکنم عروسیها مرك اگر زره آید

لب ز گفته گو بر بند
بیخ آرزو بر کند

شو بخود کشتی خرسند

چاك زن گریبانرا مست در جنون آویز
باز وصل و هجر آنرا مست شو بهم آمیز

بی امید و بی دلدار چاره چیست جز مستی
ماهتاب زد بر خیز باز باده در خود ریز
اشك ریز در ساغر ، غم نگار در دفتر

*

باز پاره کن زنجیر

بیقرار و از جان سیر

این ترانه از سر گیر

بینم ای غم جانگاہ باز در دلم هستی
این بلندی ما بود خاک بر سر پستی

خرداد ۲۹

باز مست و دیوانه سر بکوه و صحرا نه
باز در بیابانی نیمشب در آی از پای
باز در سکوت دشت ، دردناک و حزن انگیز

هر چه میخورم باده هر چه می کنم مستی
این جوانی ما بود تا چه زاید از پیری

رهگذر مهر

ببرای کشتی می تا بدانجا بی خبر ما را
بیا ساقی بر ما را ، بیا ساقی بر ما را
مگر مستی نماید راه اقلیمی دگر ما را
بسنگی خورد پاهای لحظه در این رهگذر ما را
بس است ای عقل هر چه دادی در دسر ما را
چه باز یهاست با جان تا شبی گردد سحر ما را
چرا يك مشت آب و گل عبث کردی هدر ما را
مگر ای عشق آشوبی روی از سر بدر ما را
بهار آمد نیامد سر برون از زیر پر ما را

بکوی بی نشانی عزم سیر است و سفر ما را
چراغ راه ما کن چشم جادو ، روی آتشگون
بهشیاری در این وادی رهی پیدا نشد ایدل
زدم بر کوچه‌ی مستی چو هر جاروی بنهادم
بصحرای جنون باید زدن ای عشق امدادی
گاهی شمعم گهی پروانه این شبها نمیدانی
نمیدانم چرا خلق من شوریده سر کردی
قیامت پیش چشم ماد گرو زنی نخواهد داشت
نگار آمد ز قرط رنج و غم نشناختیم او را

«عماد» طبع تسکین بخش و جام می غنیمت دان

و گرنه کشت خواهد هجر آن بیداد گر ما را

آهنگ جنون

گویمت رازی و در پرده نگه دار امشب
موبو جمله کتم پیش تو اظهار امشب
جلوه گر کرده رخس از درودیوار امشب

باز آهنگ جنون میزنی ای تار امشب
آنچه زان تار سر زلف کشیدم و شب و روز
عشق همسایه دیوار بدیوار جنون

هر کجا می نگرم جلوه کند نقش نگار
از فضا بوی دل سوخته یی می آید
سوزی و ناله ی بیجا نکنی ای دل زار
ای بسا شب که بروز تو نشینم ای شمع
کاش یک بوسه دهد زینهمه رخسار امشب
تا که شد باز در آن حلقه گرفتار امشب؟
خوب باشمع شدی همدل و همکار امشب
کاش سوزیم چو پروانه بیکبار امشب
آتش است این نه سخن بس کن از این قصه «عماد»
ورنه سوزد قلمت دفتر اشعار امشب

چور باغبان

تواند باغبان باغ را بیهوده در بندد
گل من جهد کن تا بلبلت را بیشتر خواهی
دل ما را بهم راهی ست پنهانی که می آیم
دلم با نور مه می آید و باد سحر گاهی
رقیبار و دعایی کن که عشق از ما زوال آید
چه زیبا بسته بودی دوش آن نازک کمر جا نا
بسی تلخ است بی نوش لبانت زندگی کردن
شکیبایی دگر صورت نبندد اهل معنی را
ولی نتواند ای گل بلبلت را بال و پر بندد
در گلزار را هر چند بر ما بیشتر بندد
بکویت از ره دیگرا گر راه دگر بندد
مگر در برخ نور مه و باد سحر بندد
که نبود در جهان دستی که دست عشق بر بندد
چنین زیبا ندیدم کس بقتل ای مه کمر بندد
مگر عاشق دل دیوانه در صبر و ظفر بندد
همان بهتر که ز اول بیدل از خوبان نظر بندد
جهان را بی تو رنگی نیست، می آئی سر راهش ؟
که می خواهد عمادت از جهان با سفر بندد

عشقی و مستی

گر چه مستیم و خرابیم چو شبهای دگر
امشب یی را که در آنیم غنیمت شمريم
مست مستم مشکن قدر خودای پنجه ی غم
چه بمیخانه چه محراب حرامم باشد
تا روم از پی یار دگری میباید
نشنیده است گلی بوی تو ای غنچه ی ناز
تو سیه چشم چو آئی بتماشای چمن
باده پیش آر که رفتند از این مکتب راز
این قفس را نبود روزنی ای مرغ پریش
باز کن ساقی مجلس سر مینای دگر
شاید ایجان نرسیدیم بفردای دگر
من بمیخانه ام امشب تو برو جای دگر
گر بجز عشق توام هست تمنای دگر
جز دل من دلی و جز تودلارای دگر
بوده ام ورنه بسی همدم گلهای دگر
نگذاری بکسی چشم تماشای دگر
او ستادان و فرزودند معمای دگر
آرزو ساخته بستان طرب زای دگر

گر بهشتی ست رخ تست نگارا که در آن
می‌فروشان همه دانند عماداء که بود
از تو زیبا صنم اینقدر جفا زیبا نیست
عاشقان را حرم و دیرو کلیسای دگر
میتوان کرد بهر لحظه تماشای دگر
گیرم این دل نتوان داد بزیبای دگر

هنوز ...

دلم آشفته‌ی آن مایه نازست هنوز
جان بلب آمدولب بر لب جانان نرسید
گرچه بیگانه ز خود گشتم و دیوانه ز عشق
خاک گردیدم و بر آتش من آب نرسد
گرچه هر لحظه مدد می‌دهم چشم پر آب
همه خفتند بغیر از من و پروانه و شمع
گرچه رفتی، ز دلم حسرت روی تو نرفت
این چه سود است «عماداء» که تو در سرداری
وین چه سوزیست که در پرده‌ی سازست هنوز

یادگار

کردم بدست خویش تبهر روزگار خویش
آتش زدم بخرمن پروانه و چو شمع
آن صید تیر خورده‌ی از باغ رفته‌ام
آن باغبان سربه بیابان نهاده‌ام
آن ابر سر کشم که بیک لحظه خیرگی
گیرم گهی بخنده‌ی دیوانه وار خود
زنجیر در خور است دگر گردن مرا
خاکسترم کنید و ببادم دهید از آنک
چون لاله تا بخاک نیفتد پیاله‌ام
در حیرتم بجان عزیزان بکار خویش
میسوزم از شکنجه‌ی شبهای تار خویش
کز خون نوشته‌ام بچمن یادگار خویش
کش داغ مانده خاطره از لاله زار خویش
باریده‌ام تگرگ بباغ و بهار خویش
خندم گهی بگریه بی اختیار خویش
عاقل که جاز دست نهد زلف یار خویش
ننک آیدم بمشق قسم از غبار خویش
فارغ نمیشوم ز دل داغدار خویش
چون شمع، اشک میشودش جمله تن «عماد»
از بسکه گریه کرد بر احوال زار خویش

ساز شکسته

دوستت دارم و دانم که تویی دشمن جانم
غمم اینست که چون ماه نوانگشت نمایی
دمبدم حلقه‌ی این دام شود تنگتر و من
سر پر شور مرا نه شبی اید دوست بدامان
ساز بشکسته‌ام و طایر پر بسته نگا را
نکته عشق‌زمن پرس بیک بوسه که دانی
سرو بودم سر زلف تو بپیچید سرم را
آن لثیم است که چیزی دهد و بازستاند
گر ببینی توهم آن چهره بروزم بنشینی
که ترا دید که در حسرت دیدار دگر نیست
بارده باردگر ایشه خوبان که بترسم
مرغکان چمنی راست بهاری و خزان
گریه از مردم هشیار خلایق نپسندند
ترسم اندر بر اغیار برم نام عزیزت

از چه بادشمن جانم شده‌ام دوست ندانم
ورنه غم نیست که در عشق تو رسوای جهانم
دست و پایی نزنم خود ز کمندت نرها نم
تا شوی فتنه‌ی ساز دلم و سوز نهانم
عجبی نیست که اینگونه غم افزاست فغانم
پیر این دیر جهان مست کنم گرچه جوانم
یاد باد آنهمه آزادگی و تاب و توانم
جان اگر نیز ستانی ز تو من دل‌نستانم
نیمشب مست چو بر تخت خیالت بنشانم
آری آنجا که عیان است چه حاجت ببیانم
تا قیامت بغم و حسرت دیدار بمانم
منکه در دام اسیرم چه بهارم چه خزانم
شده‌ام مست که تا قطره‌ی اشکی بفشانم
چکنم بی‌توجه سازم شده‌ای ورد زبانم

آید آنروز عماداه که به بینیم تو گوئی ؟
شادمان از دل و دلدارم و راضی ز جهانم

بانه

رنك جنون گرفت ز داغت فسانه‌ام
آن مرغ پر شکسته‌ی زارم که تا ابد
آن طایرم که در چمن دهر دست غیب
یاد غروب عمر توام میکشد بخون
بزدامن خیال تو خواهم نثار کرد
دیگر بهار را چکنم بی‌توای بهشت
پروانه وار سوختی و همچو شمع نیست

جانسوز شد ز آتش هجران ترانه‌ام
خیزد بچرخ دود دل از آشیانه‌ام
تا آتش است و خون نهد آب و دانه‌ام
خورشید صبحدم چو بتابد بخانه‌ام
چندان گهر که یافت شود در خزان‌ام
خواهد زدن نسیم بر رخ تازیانه‌ام
جز سوختن برای نمردن بهانه‌ام

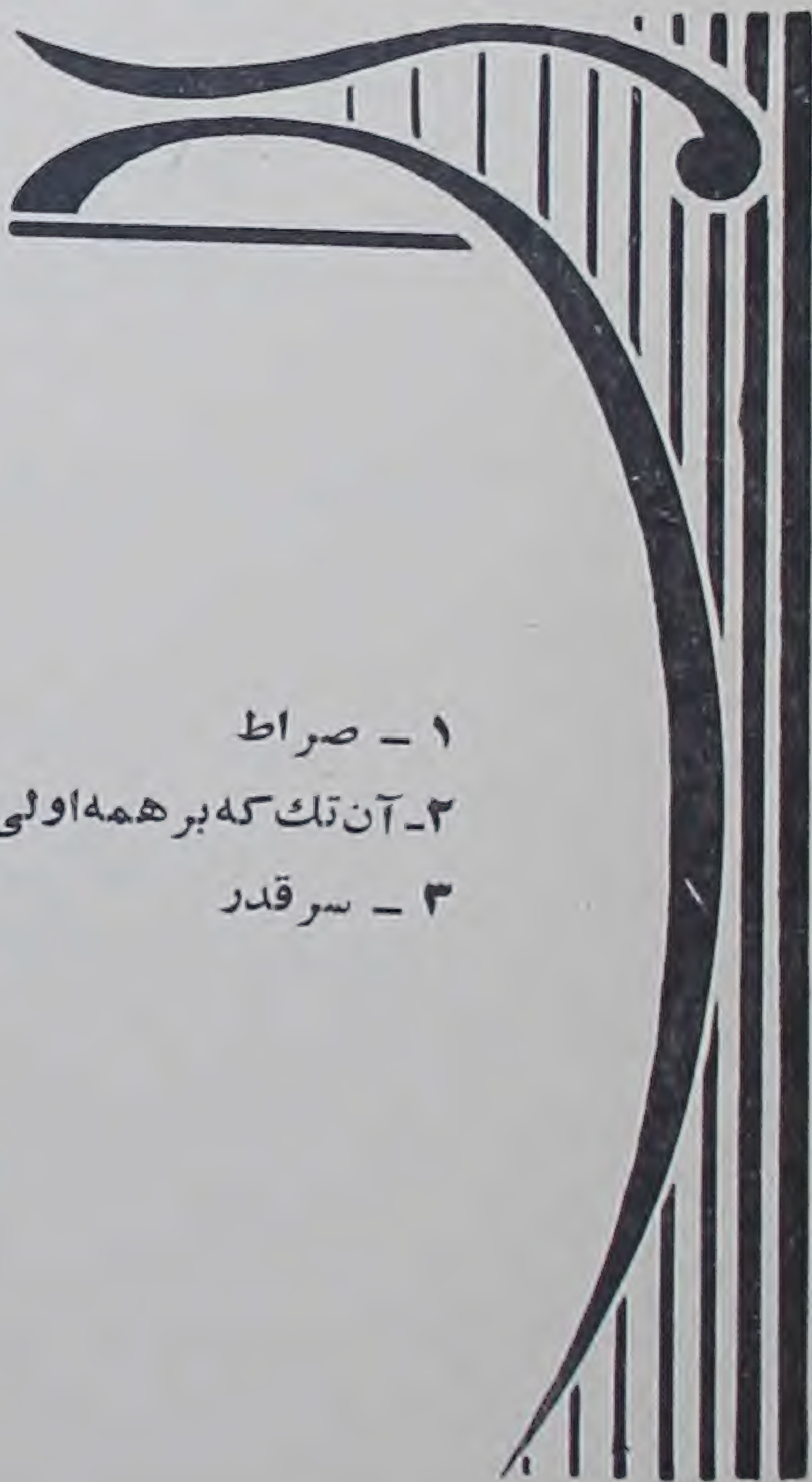
هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق
من از تو در زمانه نکوتر نشانه‌ام

گل آتش

نه بدل شوری وشوقی نه بسر مانده هوایی
 هرچه خواهم که سر خویش کنم گرم بکاری
 مرک از من چه بگیرد بجز از رنج و اسارت
 هیچ کس نیست در این دشت مگر کوه که آنهم
 باده و مطرب و گل نیک بود لیک عزیزان
 ما که رفتیم بدریای غم و باده ولی نیست
 جمله چون است و چرا هر ورق از دفتر هستی
 هرچه کردم که بدانم چه سبب گشت غمش را
 توهم ای مرک مگر مرده ای ای داد کجائی
 گل بچشم گل آتش شود و باده بلائی
 غم توفان چه خورد مرغ بی برک و نوایی
 انعکاس غم ماهست گرش هست صدائی
 بهر هجران که شنیده ست بجز مرک و دوائی
 اینهمه جور سزاوار اگر هست خدائی
 باز گویند که ما را نرسد چون و چرائی
 نه من و نی دل و نی عقل رسیدیم بجائی
 بندگی گرچه نکرده ست «عمادت» تو خدا باش
 که ستم نیست بنا کام خوش از کامروائی

داریوش

پرویز داریوش = ۱۳۰۱



۱ - صراط

۲ - آن تګ که بر همه اولی ست، نبود

۳ - سر قدر

صراط ۵

اکنون بار از دوش افکنده ایم
 و باز آمده ایم،
 باز آمده ایم تا با تبجیل نانی را که به آب نداده
 بودیم باز گیریم. شعبده را باز گیریم که تردست
 از بازار ابلهان تهی دست باز نکردد.
 اینک آزار رارها کرده ایم
 و در جستجوئیم،
 در جستجوئیم که هر که را در آغوش آزار خفته
 چون خود رها کنیم. دل را بچنک آویزیم تا بلانگریزد،
 سر فرود آوریم و چشم بگشائیم که:
 اهدنا الصراط المستقیم.
 گوسپندان خدا را به یوز
 سپرده ایم. و پلنک آز
 چون خانه روندگان دیرگاه
 در خود میجوید.
 موشها را گفته ایم که هنگام آرامش است:
 ثقبه ها بسته، سینه ها شکسته و گرگها رسته،
 از آبخار آسمان قطرات گسسته ی آب پراکنده،
 و چشمه خوشیده است. اکنون میخواهیم که:
 اهدنا صراطاً مستقیماً.
 گل بخاک نشسته و ریشه هوا گرفته:
 چون خبر راست که با کج درآمیزد،
 و در این هوا که به داروی بیهوشی
 آمیخته است، کسی را نقابی نیست.
 باز بار گناه را بردوش گرفته ایم و آزار
 باز آمده است و برگرده های مانسته
 و تر دست بازار تهی یافته
 و ما، در وحل مانده، مینالیم که:
 اهدنا صراطاً.

* شعرهای این شاعر نمونه هایی است از کوششی برای نوعی وزن ایقاعی که در بعضی موارد، وزن
 عروضی نیمایی بخود می گیرد.

بسان ابری که به دیدار شهر آید ،
 و کوهی که بدریا فرو رود ،
 یا ملکوت که با طاغوت نشنید ،
 و کروی که از ابلیس بچکان برمد ،
 شرم را به چهره کشیده ایم :
 وریش درون ناپیداست :
 بر ما ببخشای . با همه اندوخته‌ی عقل
 نادانیم . نادانیم . نادانیم .
 بر ما ببخشای و
 اهدنا ، اهدنا .

۳۲/۱/۲۷

آن‌تک که بر همه اولی است ، نبود

بیایید بازی را از سرگیریم
 که بازیگر پیر :
 همچنین خواسته است .

*

بانك در دهید
 به هر گوشه و هر کنار ، بر درودیوار
 که صلا‌ی همایون از آ‌بشار خدائی
 این چنین
 روا خوانده است
 تا توپها رها و
 چوبه‌ها بر هوا و
 گرگها را صدا و
 گریه‌ها را پیدا
 کنند: و
 برگها را بکست‌رند : نردها را بکشایند و
 به شطرنج نشینند .

*

فرزین را وزیر دیدیم ،
 پیل را در قطر قدرت برستون رخ کوفتیم ،
 اسبها را تا در فرو بسته‌ی خصم جولان دادیم ،
 و باز
 در تصادم هول انگیز دو شاه
 مات ماندیم

*

آنگاه که نسترن از نو خاست
 تادیوار بلند را فرا گیرد
 بر مشهد آرزوی یار
 جز آب ریخته دیگر چیست ؟
 (گر نه آزرده نسیم پی گرما آمد
 ورنه باران خیال به تماشا آمد
 کیست کار ملک خیال ، عاری از شهوت فکر
 عیسی آسی خوی ، به مشافا آمد ؟)
 و آن بوی در سراسر گیتی شد
 تا لنگر باد ، چونان شکسته نسیم ،
 در موج هایهوی تهلیل
 هله لویا گوید ،
 دریای قهر را بر سر آورد !
 (زاده‌ی مهر ازل ، سرخ چون باده ناب
 سر پستان گیرد ، چشم غوغا در خواب .
 هیبت قیل و مقال ، پشت بر کوه کند ؛
 بر طناب آویزد این گریزنده شهاب !)
 به دیدار سپید در سیاه یاسیاه در سپید
 که جادوی دوام در حیات است
 استوانه‌ی نو خاسته‌ی زمین در مکان
 تیر برخیزد ، یا فرو نشیند
 که خاستن و فرو شدن نه به جز جادوست .
 (این دروگری داس سبزه‌ها را برچید

دستغالی باید : داس گرجان بشکست .
 بخت بیداری راسبزه‌ی هرزه گرفت
 میتوان راهی جست ؟ میتوان بازپرست ؟

*

طاس افکندیم واز جام
 (دست با ترفند آشناست)
 گشاد را کشتیم
 ششدر را شکنیم
 و باز
 در برگرفتن کام از مهره‌ها
 به توالی جفت‌های دوگانه باختمیم

*

برگها را پخش کردند :
 سربازان شاهان را بریدند
 و شاهان بیبیان را بودند ،
 ولیك
 آن تك كه بر همه اولی است ، نبود ،
 ناگهان بروزش بادپر غریو ،
 چون کروی توفان رمیده
 یا کهکشان
 گریخته بود

*

اما
 بیائید !
 بیائید تا بازی را از سرگیریم
 که باز یگر پیر :
 نه جز این خواسته است .

سیر قَدَر

بنام خداوند بخشندهی مهربان

وسترونی را غرور بارناوری بارور ساخت
آن تخمه که تاب دیواره‌های خار زار را آورد
و آن شراره که در دهلیز سرد و نمناک خاموشی گرفت ،
چون چنان خواستیم ،
راهسپر شد .

چهل روز نشایی بود نشانده
چهل روز ذکری بود خواننده و ماتمی نشسته
پس چهل و یکم برآمد : نشا افسرد :
چنین رها کرد که پژمرده بود
وسترون گوهر از صدف نیفشاند :
همچون چراغی در چهلچراغ بلورین :
روشنی بخش زمین و آسمان
پس گفتیم : باش ! و چنین بوش پند رفت :

*

ستاره‌ای بر اوج جهان درخشی زد
ونکار بیگزار آن بر آبگیری کلان دوید :
آن آبگیر خشکی گرفته چشمه‌های درونش
آن آبگیر که رویه‌ی آن آب بود و آرام :
وستاره همچنان بر آبگیر درخش می‌زد :
که مهر او بردش عقدی بود در جبل ،
و درخش ستاره آبگیر را جوشاند .
و آبگیر را خشکی گرفتن چشمه‌ها هراساند
که دندان‌های تنش پیکر ستاره را بیازارد و درهم شکند ،
پس شکوهید :

انشقاق کرد از ستاره و به هم برآمد .

*

وستاره بر اوج گیتی درخش می‌زد

آنگاه روئین تن و نرم دل
که درخش ستاره او را خواند
ولرزاند .

و شگرف نیرو به جنبش درآمد :
کوهی همه کوهها
به جنبشی نرم و سبک :

به بالا گرایید که درخش ستاره بود
نزدیکتر - و آنگاه انشقاق .

*

و در آن درخش جهانی دیگر پدید آمد :
شگرف نیرو را درون انباشته بود ،
از جویهای زدل و گنجها
و غارها ، هر يك دریایی در دل
و جداری همه سخت و شکسته
خود در خواب و خواب آور .
و شگرف نیرو را فلاح در مماشات بود
و او خود آگاه :

جهانهای فریبا و گریزان ستاره را
و خواست ستاره را به درون کشد ،
و بر روده‌های آرام طغیانگر خود نهد .
بسی میگذشت که از درون خویشتن زیادت را
برون نکرده بود :
هدر نداده بود :

مگر کشش درخش شناور ستاره‌یی درونش را شادی بخشد .
ذوب کند .
روانه کند

و ستاره اگر درخش داشت : زیر نبود وزیر نبود و روشن بود
نالید ، که مگر در این دوسرای جز ماهست ؟
و باز ، که مرا کور نزد خود نشان
یا آئینه‌ی خود کن .
و شگرف نیرو را که مهر افزون بود و مقصود هیچ .

ستاره ليك كافری خواست :

تا از حفره‌ی نگشوده‌ی کوه فرو شود ،

از آویختگی رهایی یابد

و جنبید

جنبیدنی - و شهابی روانه شد

دل‌ظلمت درید ، سپیدی جهل‌واخزید

و ستاره در شگرف نیرو بود ،

چون بوی درگل

یا حبل ورید و آنکه نزدیک‌ترست ،

یا چراغی در چراغدان

✱

بادی و زان‌دیم

که حق بود و به حق و برای حق :

شگرف نیرو را لرزه گرفت ، لرزیدنی ،

و نور زمین و آسمان به خاموشی گرایید

و جهان درخشان آسمان زمین شد : خشك و سخت

که آن درخش که در ستاره بود نه از ستاره بود .

✱

افسوس را راه به جایی نیست ،

که جا همه جا افسوس است

✱

نه مگر به کنج حیرت رهروان

نگری ز پشته‌ی کون و مکان

نتوان بر آن فکنی ،

نتوان ،

نتوان بدرشوی از جهان ،

✱

و چون شناخته شد

آن گنج نهان که آرزو داشت شناختگی را

دنای حضور درهم ریخت :

دنای درخش ناراست ستاره ،

رویه‌ی سخت شگرف نیرو را گرمای انجماد فرو شکست ،

تن روئین سنگین به سردی وصال از هم گسیخت
تا بگیرد آنچه او را به قوت دادیم
و چون شگرف نیرو را ،
لرزه هیبت در گرفت ،
ستاره‌ی فریبا رادرخش سرخی تب شد
و آب روانه شد :
که زمین و آسمان بهم بسته بودند ، چون رتق ،
ماشان گسستیم ، به فتق ،
و آب آمد : زندگی همه چیز را :
و انفعال را .

*

یادم کن که یادت می‌کنم .
گوشت بودم و زبانت و چشمت
به من شنوا بودی و به من گویا و به من بینا :
اما بسویم مینگری و نمی‌بینی :
چنانکه ستاره خویشتن در آبگیر نیافت
نه ازخوف دندان نه یاخشیت رندانه
که چشمه‌ها می‌خشکید
و آن گنج آرزومند شناختگی
نهان می‌ماند .
کوشید درون شود
لای را از گردحفره‌ی ناگشوده بزدايد
مرجان را مهر دهد و بر رویه آورد :
آن آب که جانور را و آدمیان را حیات بود
از او دریغ کرده آمد
و ستاره درخش رفته را هول فرو پیچید
و آبگیر
آن آب را که باز تاب درخش ستاره بود
در خود کشید ،
و پناه جست در خداوند آدمیان
که هر کی رویه‌ی آرام آب خفته رامی‌دید

به هراس می‌شد .

*

تنها شد ، خشك شد ، شكفته شد ،

تا غبار گذر زمان براو فرو ریزد :

یا فشار اندوه متراکم

او به فجر رساند ،

وداناییم ، هرچند رؤوف ومهربان :

که آبگیر دندانها دارتن خارزار ،

چون درخش ستاره از او رو پوشند

به مژگی وصل ،

جان رها کند ،

کونین را درهم نوردد ،

پایکوبان و دست افشان بدود ،

تاستاره را ،

از آن پیشتر که از درز ناگشوده بدر رود

شیدا کند ،

و در درون جانگاہ خود

بر زمین گرم زند .

بکشانش ، به من آرش ، بکشانش

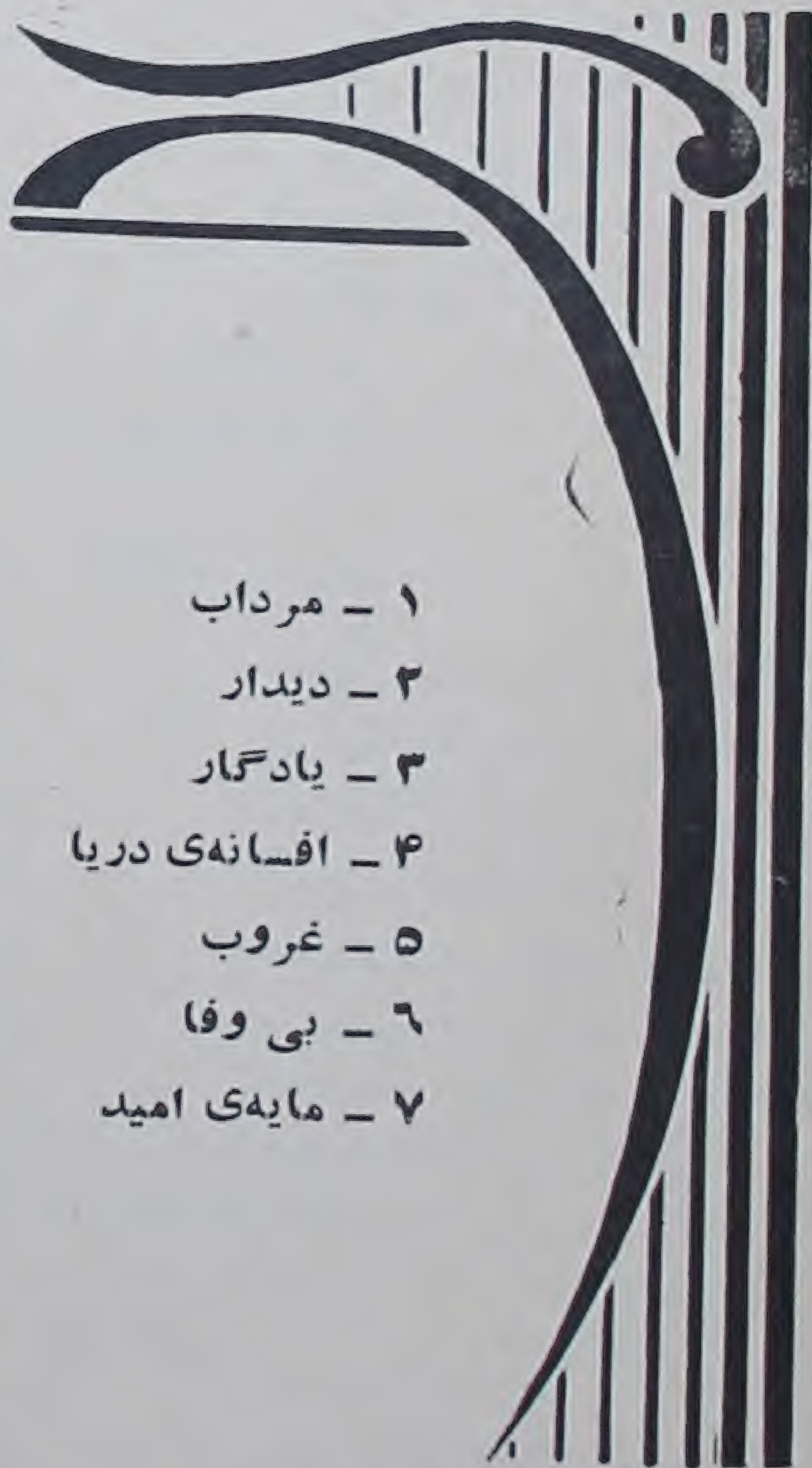
سوی گلزار وجودم بدوانش

نه اگر خم میی هست منم من

جامی از راز درونم بچشانش .

آریان

علیرضا آریان - ۱۳۰۲



- ۱ - مرداب
- ۲ - دیدار
- ۳ - یادگار
- ۴ - افسانه‌ی دریا
- ۵ - غروب
- ۶ - بی وفا
- ۷ - مایه‌ی امید

مرداب

هست آرام و رفته است بخواب
با صفا همچو خاطرات شباب
دامن سبزه ها و چهره‌ی آب
بر رخ خواب رفته‌ی مرداب
مینماید چو گوهری نا یاب
میرود همچو عمر ما بشتاب
کاش هرگز نگشت زشت و خراب

بر که همچون دلی قرین امید
گشته از سبزه‌ها کنارهی آن
همچو رنگ خیال افسونگر
گوئیا نقش آرزو بستند
رنگ زیبای آسمان در آن
بروی بر که مرغ دریائی
کاش جاوید بود اینهمه لطف

کاشکی عمر، جاودانی بود
زندگی سربسر جوانی بود

دیدار

لبخند زیبای عروس زندگانی
آن سرو بالا، خسرو پیمان گسلها
دیوانه تر سازد مگر دیوانه‌ی خویش
در جانم آهنگ خوش افسانه‌ی اوست
خوش جان من آهسته میسوزد بسازش
شیرین بود در راه او ترک سرو جان
لبخند او، آن نرگس افسانه گو را

باز آمد آن پروانه‌ی باغ جوانی
آمد بگیسویی کمند جان و دلها
افسون کنند با چشم پر افسانه‌ی خویش
دل بیقرار اوست دل دیوانه‌ی اوست
ساز خوشی دارد نگاه دل‌نوازش
جان را فدا کردن براه اوست آسان
دیگر ندارد هیچکس آن روی ومورا

او بود، او آمد پس از ماهی و سالی؟
او بود او، یا بود رؤیائی خیالی؟

یادگار

همچو رؤیا محو و مبهم جلوه‌ی ناپایداری
دشتهائی هر شقایق سبزه‌ی فصل بهاری
با وفاداران کناری و زرقیبان در کناری
بود تا بان همچو مر و اریدی اندر گوشواری
پر تلالو بود و رخشان همچو تاج شهریاری

حال در دل دارم از آن روز گاران یادگاری
ابر بود و برفها بر قله‌ی کوه کبودی
بسته عهدی دلفریبی بادل دیوانه خوئی
صبحدم وقتی که شبنمها بروی برک گلها
آسمان صاف چون فیروزه‌ی پاک اصیلی

دشته‌ای خفته در آغوش مهتاب شبانکه
سبزه‌ها در سبزه‌ها چون آرزوها رفته درهم
باغ بود و سبزه بود و لاله بود و مرغ گویا
باد می‌آورد عطری را بیوی آرزویی
دفتر شبها بدامان افق در خواب نوشین
رخت بر میت چون دودی سیاهی از چمن‌ها
یاد باد آن بزمگاه بی نظیر عشق و عفت
بسته آن لبخند نقشی جاودان در خاطر من

داشت از لطف سحرها نزهت افسانه‌باری
میدوید از هر طرف چون اشک شادی جویباری
رقص میکردند گلها با سرود آبخاری
میگذشت از دره‌ها و دشته‌ها چون شهسواری
ابرها بر پا نموده خیمه‌ها در هر کناری
نور میزد از شکاف کوه‌ها چون چشمه‌ساری
مانده از آن جلوه‌ها در خاطر من نقشی نگاری
همچو بر طاق رفیع روزگار ان شاهکاری

گرچه در خاطر نمائده زانهمه جز رنگ و بویی
باز در دل دارم از آن روزگاران یادگاری

افسانه‌ی دریا

اشک ستاره از رخ شب پاك مینمود
ماه پریده رنگ چو رخسار عاشقی

*

چون پرتو امید که تابد بخاطر ری
چون سایبان دختر افسانه‌های شب

*

میخواند نغمه‌ی کرجی بان زدور دست
یکدسته مرغهای سحر خیز ناشناس

*

بر قله‌های موج عیان بود قایقی
همچون پیا لاهی بی بکف بیقرار مست

*

در قایقی که بود گرفتار موجها
جای دگر نیافته خلوت سرای عشق

*

عاشق بناله گفت: «که امشب چسان گذشت
يك لحظه بیشتر نگذشته‌ست ای دریغ

لبخند صبح کز دل دریا دمیده بود
در آسمان دهکده در خون تهیده بود

رنگ سحر گرفت بنرمی کنارها
در آسمان بهر طرفی ابر پاره‌ها

کز قرن‌های گمشده‌ی راز مینمود
در آسمان دهکده پرواز مینمود

یکچند هم ز موج شکن‌ها گذشته بود
دیگر امید خود ز سلامت گسسته بود*

بودند گرم خویش دو دلداده بیقرار
آنجا پناه برده ز آسیب روزگار

امشب که عمر خویش بدان مافروختیم
دیدي که عمر خویش به بیهوده سوختیم!

در قلب هردو باز بسختی شراره داشت
دامان خود چو دامن شب پرستاره داشت

آری گذشته بود شب اما فروغ عشق
دختر زبسکه اشك زمزگان فشانده بود

*

در سطرهای فصل نخستین خویش بود
زین ماجرای تلخ دل هردو ریش بود

شب رفته بود، ليك در اینجا حدیث عشق
با آرزو و عشق غنودن بخواب مرك

*

آنجا که میکشید بکین انتظارشان
امواج سرد خویش برآه فرارشان

در ده نبود چیز دگر غیر نیستی
دریای بیکرانه ز یگسو گرفته بود

*

جایی دگر نبود - گناهی عظیم بود
اندوه تلخ و تیره دوزخ نعیم بود

در آن دیار، عشق - که جز در فسانه ها
در پیش رنج و حسرت آلودگان آن

*

میرفت نرم نرم در آغوش آبها
میرفت سوی عالم رؤیا و خوابها

در چنك موج قایق خالی شکسته بود
همراه با سیاهی مرموز روح و عشق

*

لبخند صبح کز دل دریا دمیده بود
در آسمان دهکده در خون تپیده بود

اشك ستاره از رخ شب پاك مینمود
ماه پریده رنگ چو رخسار عاشقی

غروب

میکرد جلوه چهره‌ی خورشید شامگاه
میخفت زیر خار بنان سایه‌ی سیاه

چون مشعلی بقله‌ی کهسار دور دست
میمرد روز، در افق جلگه‌های دور

*

تاجی سفید بر سرش از ابر پاره‌ها
در انتظار دیدن برق ستاره‌ها

کهسار در سکوت غم انگیز شامگاه
ابهام شب میان کون‌های تشنه کام

*

آهسته آمد از افق شرق پیشتر
تا کم کمک کشید همه دشت را پیر

شب چون غمی سیاه که آید بخاطری
لفزید در فضای مه آلود شامگاه

*

خونین نموده بود رخ ابر پاره‌ی
میسود بیفروغ چراغ ستاره‌ی

با نیزه‌های آخر خود، مهر نا پدید
در آسمان تیره‌ی مشرق برآه شب

*

بیدار گشت عالم مرموز شب ز خواب
روزی چو روزهای دگر رفت از جهان

آهسته در سکوت بیابان تشنه کام
بی آن کزو بجای بماند نشان و نام

*

بی وفا

نباشد نشان از وفا در زمانه
دلی پاک جایی نیایی که گردون
هنوز انس نگرفته با آشیانی
بسی گوش سنگین این ماه و اختر
بسی دیده چشم ثریا و پروین
زده برق در خرمن آرزویی

نگیرد بدل مهر کس جاودانه
نکرده بتیر بلایی نشانه
ز بادی بهم ریخته آشیانه
شنیده بشب ناله های شبانه
که کشتی شده غرق دور از کرانه
که مانده ست خا کستری در میانه

تو گویی که تاریخ دارد زبانی
نماید ز رنج نیاکان فسانه

مایه ی امید

ای مایه ی امید دل و زندگانیم
یادت چو خواب رفته بچشمان آرزو
در آسمان عمر ، تو تنها ستاره یی !

ای غنچه ی شکفته ی باغ جوانیم
دل خون نمیکند ز تمنا نهسانیم
زین تیره تر منخواه شب جاودانیم

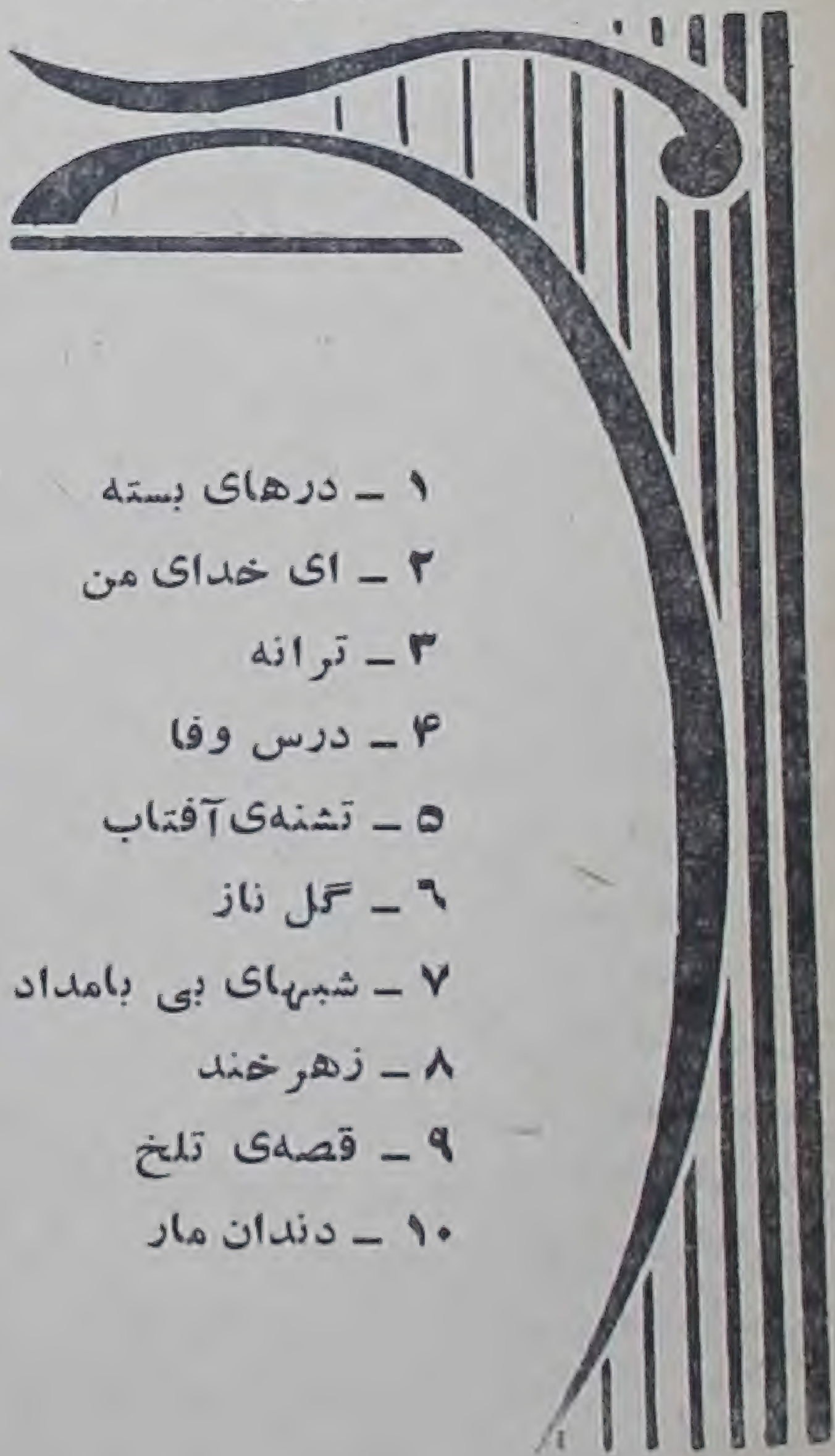
هرچند پر شکسته فتادم بدام غم
در خاطرست خاطره ها آسمانیم

DATE LABEL

[illegible]

ربانی

میرهادی ربانی = ۱۳۰۲



- ۱ - درهای بسته
- ۲ - ای خدای من
- ۳ - ترانه
- ۴ - درس وفا
- ۵ - تشنه‌ی آفتاب
- ۶ - گل ناز
- ۷ - شبهای بی بامداد
- ۸ - زهر خند
- ۹ - قصه‌ی تلخ
- ۱۰ - دندان مار

درهای بسته

من آرزوی مرده‌ی قلبی شکسته‌ام
 نا آشنا و چهره پرازگرد و بی امید
 هر در زدم بروی من آخر نگشت باز
 از راه دور و تلخی افسانه‌ام مپرس
 در گوشها، حدیث غم انگیز نا تمام
 کو تکیه گاه بهر تن دردمند من
 دیر یست در کرانه‌ی دریای زندگی
 در حالتی چو ماهی در خاک بسته‌ام

۷ فروردین ۳۵

ای خدای من

غیر از تو هیچکس نبود آشنای من
 آب از سرم گذشت بگرداب زندگی
 پر شد جهان ز ناله و فریاد من، ولیک
 تا زندگی نقاب خود از چهره برگرفت
 من در بهار عمر گذشتم ز زندگی
 مردن برای من بود آغاز زندگی
 دانی کدام مرگ پسند دل من است
 خواهم چو دود محو شوم در دل فضا
 شب را نگر نموده بتن جامه‌ی سیاه
 تا ناله‌ام شنید بنالید مرغ شب
 در این شب سیاه بجای نمی‌رسد
 تنها نسوخت آتش پنهان غم مرا
 میسوخت هر که بود در اینجا بجای من

۱۴ خرداد ۳۵

قرآن

از درد و غم دگر بدل آرامشی نماند
ما را گذاشتند و گذاشتند همزمان
ما و شکسته‌ایم به — ازار زندگی
ابری سیه گرفت گریبان آسمان
زایل شود فروغ درستی و راستی
فریاد آشنا طلبان در گلو شکست
از رنج بینوایی مردم دلم گرفت
خون شد دلم ز نیش غم و رنج دیرپای
در باغ دل نمی شکفت غنچه‌ی بید
ماییم و نامرادی و افسانه‌ی فریب
در گوشه‌های خسته نوای خوشی نماند

فروردین ۳۶

درس وفا

آنکه جز درس وفا هیچ نیاموخت منم
آنکه یاد از من مشتاق نکرده‌ست تویی
بین آن جمع که بودند بگردت همه شب
آنکه بر سوختن من همه خندید تویی
و آنکه در پای تو، سر تا بقدم سوخت منم

تشنه‌ی آفتاب

نفس دردل روشنایی شکست
در روشنایی دنیای بی‌است

چو بیرون شد از آستین دست شب
سیاهی چو پیدا شد از گرد راه

*

غم و تیرگی بر سر خاکیمان
نهان گشته اندر دل آسمان

فرو ریزد امشب ز بام سپهر
مه از وحشت شب، در آغوش ابر

*

ز فـم چنك بر روی زنگی شب
رسیده ست از درد جانم بلب

مرا نیست يك لحظه یاری کند
دل اندر برم بی قرار ی کند

در این تیرگی ، برق چشمان من
بگیرد غبار غم از جان من

دویده ست در تارو پودم هراس
دا—م را فشارد غمی ناشناس !

چه بیهوده باری گران میکشم
تن مرده بر دوش جان میکشم

بود جان من تشنه ی آفتاب
که خورشید کی سر بر آرد ز خواب

۱۷ آذر ۳۷

من آشفته در این بیابان دور
بتاریکی اندر تلاشم ، وليك

در این دشت تاریك يك هم نفس
شده خیره چشمم ، بچشمان مرك

بدنبال دست فواز شگرست
مگر بوسه ی روشنایی صبح

به بند شب و تب اسیرم اسیر—
زند بانك در گوش من تند باد

درینا که اندر پی زندگ—ی
نمی یابم از زندگان—ی نشان

تهی گشته دنیا ز گرمی و نور
نگاهم زند بوسه بر فرق کوه

گل ناز

چه گرمی سکر آوری داشتی
چه آهنگ جان پروری داشتی

گل عشوه ی تو ، گل ناز تو
بچشمان افسانه پرداز تو

پریدم بدنای پندار تو—
خزیدم بدامان گلزار تو

شراب تن دلنشین تو—ود

در آغوش ای دختر گلفروش
تو در نغمه ی چنك افسون خویش

در آن دم که گلهای تو میشکفت
نگاه هوسجوی من بوسه ریخت

پرستو شدم بال و پر یافت—م
چو مهتاب روشنگر شامگاه

در آن دم که در تاروپود تنم

نگاه بهشت آفرین تو بـود

مرا آنچه میداد لذت بجان

*

بجانم گلاب هوس ریختی
دلـم را ربودی و بگریختی

تو گل بودی ای دختر گلفروش
بزیبایی و ناز و افسونگری

*

لبان هوسبار پر نوش تو

به احساس من مایه‌ی تازه داد

تو شعر آفرینی و این شعر نغز
بود یـاد گرمی آغوش تو

۲۷ تیر ماه ۳۷

شبهای بی‌بامداد

کاویده‌ام درون شبان سیاه را
آویختم بدخمه‌ی شبها نگاه را

دیرست بهر یافتن گنج صبحدم
با پای پر ز آبله و دست پینه دار

*

در حالتی که دیده‌ی من نامراد بود
شبهـا برای من همه بی‌بامداد بود

اما دریغ و درد که جانم بلب رسید
دست سپیده دم فکرفت از رخـم غبار

*

آتش زبانه میکشد از تار و پود من
بومی شکسته بال بود همسرود من

آمیخته ست زندگیم باغم و هراس
در این شب سیاه تب آلود خشمکین

*

جز اشك بی‌امیدی شام سیاه نیست
گرمی و نور بوسه‌ی خورشید و ماه نیست

در دیدگان من که بدنبال روشنی ست
اندر جهان زندگی بی‌فروغ من

*

جانم تهی ز روشنی بامداد ماند
بر گونه‌ی چکید دلی نامراد ماند

افسوس رنج بر دم و گنجی نیافتم
آگه نشد کسی که سرشکی ز دیده‌ی

*

زهر خند

دارم بسینه داغ بهاران را
نشنیده‌ام ترانه‌ی بهاران را

من اشك سرد دیده‌ی پائیزم
همچون کـویر خشك غبار آلود

*

دیگر گل امید نمیروید
از چهره ام غبار نمیشوید

در سرزمین زندگیم ، افسوس
باران ابر رهگذری دیگر

*

بر جان فتاده میگردم چون مار
دژ خیم وار میکشدم برردار

دیری بود که آتش اندوهی
جانم اسیر دست کهن در دیست

*

فریاد از این حکایت درد آلود
فرسود با درنگ زمان ، فرسود

گوشم شد از فسانه‌ی غم لبریز
جانم ز درد مندی و ناکامی

*

بانگ فسون و نعره‌ی توفان بود
تلخی ز هر خند نمایان بود

در چنگ هر نسیم نوادشگر
در هر نگاه ماه روان پرور

*

آزرده و بریده زیاران نیز
دلتنگم از شکوه بهاران نیز

بیزار و در گریز بیگانگی
تنها نیم ز خشم خزان دلتنک

*

ای وای دل بمهر که آویزم
ناچار با سکوت در آیدم

تنها و بی سرود و زهستی دور
بهتر که چون کویر بیمارام

۱۲ آذر ۳۹

قصه‌ی تلخ

چه خواهد بود آخر حاصل من
نمیدانم چه میخواهد دل من

نمیدانم از این بیهوده گشتن
بدنبال چه میگردم شب و روز

*

شکوه نو بهاری باید و نیست
دل امید واری باید و نیست

بدنبال زمستانی غم آلود
برای فتح شهر آرزوم

*

امید غمگسار ناز نیمی
سرود زندگانی آفرینی

مرا در دل امیدی بود روزی
سرود دلنشینی داشت بر لب

*

بگوش جان من دیری نپایید

نمیدانم چرا این نغمه‌ی آهنگ

دم دیگر بهخا موشی گرایید

دمی لبریز شد از نورو گرمی

*

کز آن دیگر امید تافتن نیست
امیدم را ، امید یافتن نیست

زشمعی مرده اشکی مانده برجای
چه میجویم در این تاریکی سرد

*

بسی گشتم پی گمکرده ی دل
بدنبه ————— ال امید مرده ی دل

گذر کردم بهر شهر و دیاری
ولی بیهوده بود این گشتن من

*

ز گلزاری که از سردی فسرده ست
که امید دلم دیرست مرده ست

بلب دارم من اینك قصه یی تلخ
مرا ای زندگی بگذار و بگذر

زمستان ۴۲

دندان مار

میان مردم بیگانه ، یار میطلبید
فروغ صبحدم از شام تار میطلبید
شراب بوسه ز دندان مار میطلبید
صفا و بوی گل از نیش خار میطلبید
در این زمانه ی آشفته کار میطلبید!

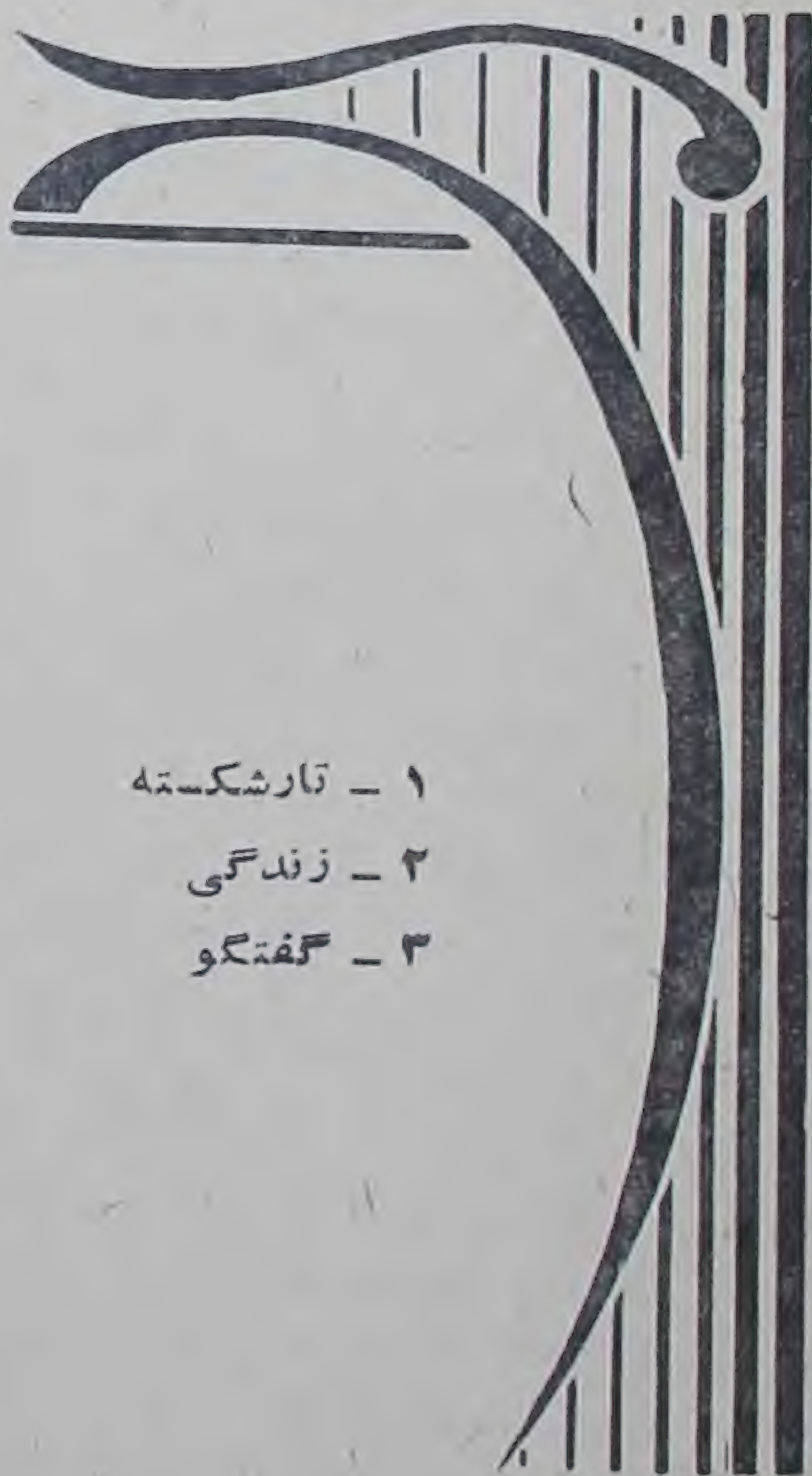
دلم به فصل زمستان ، بهار میطلبید
نداند او که جهان از غروب سرشارست
شود قریفته ی خط و خال و نقش و نگار
نداند او که دگر گل به بوستانی نیست
زهر که هست حیا و نجابت و پاکی

به کامیابی این دل مرا امیدی نیست
چو هرچه نیست در این روزگار میطلبید

[illegible]

محسن

محسن مؤبدی - ۱۳۰۲



۱ - تارشکسته

۲ - زندگی

۳ - گفته‌گو

تار شکسته

با آنکه در حریم تو بیگانه‌ام هنوز
تار شکسته‌ام ننوازد کسم اگر
بیگانه‌آشنای تو شد، ای امید دل
سرگشته‌ی جنونم و ابنای روزگار
در خلوت خیال چو مجنون نشسته‌ام
بی خانمان عشق توام پا نمی‌نهی
می‌بی‌نگاه گرم تو مستی نمی‌دهد
زهر است جای باده به پیمان‌هام هنوز

زندگی

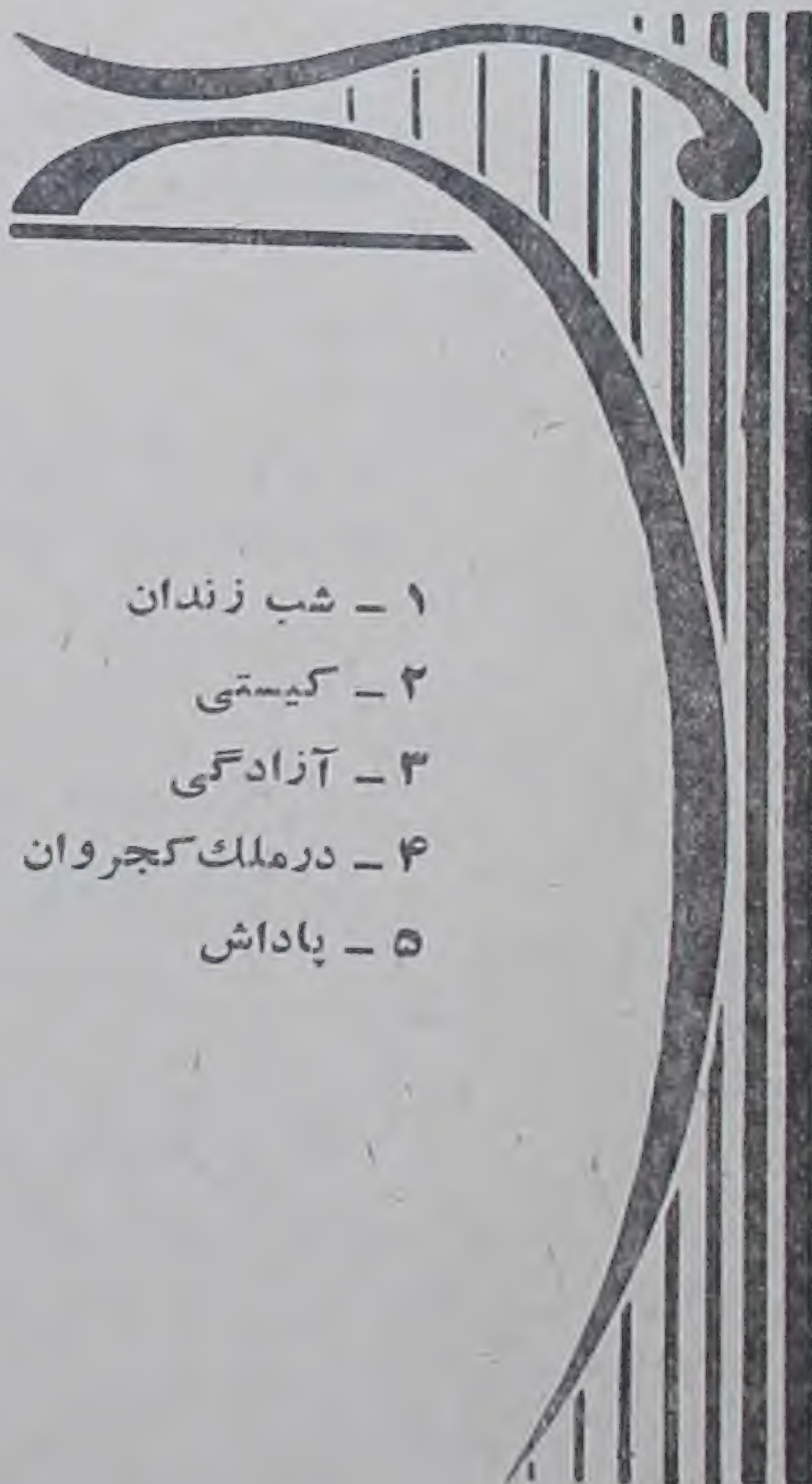
زندگی جز خیال و خوابی نیست
لاف دانش مزین که لراز جهان
هیچت از شیشه‌ی نگون فلک
این مغاکی که مأمن من و تست
تاب زلف بتان فریب دل است
نکته‌یی دارم از حکیمی یاد
چرخ گردنده جز حبابی نیست
هیچ بنوشته در کتابی نیست
جز شرک بلا شرابی نیست
جز کهن دخمه‌ی خرابی نیست
ورنه در کار پیچ و تاب نیست
به ازین گفته‌ی ثوابی نیست
زندگی سیر وادی محن است
راحت عمر جز اسرابی نیست

گفتگو

من آن شعله‌ی سرکش خانه سوزم
تو آن آتشین چهره‌ی دلفروزی
من آن مرغ آواره از آشیانم
تو آن سرو آزاده‌ی بوستانی
منم خسته از زحمت جستجوها
تو لبخند رخساره‌ی آرزویی
منم مست پیمانه‌ی آشنایی
من آشفته دل از نهیب جدایی
تو سرگرم افسانه‌ی دلربایی

ناصر

ناصر عاملی - ۱۳۰۳



- ۱ - شب زندان
- ۲ - کیستی
- ۳ - آزادگی
- ۴ - درملک کجروان
- ۵ - پاداش

شب زندان

شامگاه است و فصل خزان است آید آهسته آهسته باران
 غرق در ظلمت غم فزایی کرده ابر سیه روی کیهان
 باد سردی، پراکنده سازد در فضا گردانده و حرمان
 ابر همچون حبایی سیه فام
 سایه افکنده بر روی اجسام
 من بدریای اندیشه اندر در غم فرقت روی جانان
 از پس آهنگین میله هایی در سکوت غم افزای زندان
 آید آهسته برگوشم ازدور غم فزائنده ی مرغ شبخوان
 نغمه یی کز دلی پر غم آید
 از دلی صاحب ماتم آید
 میدهد رنج و آزارم امشب خاطراتی ز ایام پیشین
 آری آید غم از یاد گلشن طایری را که بالست خونین
 ای غم سینه سوز آخر از چیست کاینچنین با منی بر سر کین
 سوختی همچو شمع سرا پا
 در دل این شب محنت افزا
 ای شب مدهش محنت انگیز وه چه ظلمانی و غم فزایی
 رنج بخش و محن بار و جانسوز سخت جانکاهی و دیر پایی
 تیره چون رای اهریمنانی همچو اندیشه بی انتهای
 بگذر و از محن و ارهانم
 چند آتش زنی بر روانم
 وه که گر شب پایان رسد باز محنت من پایان نیاید
 چون شود صبح طالع یقین است بر غم من غمی نو فزاید
 هست تا رسم بیداد بر جای شادمانی کسی را نشاید
 باید این رسم را زیر و رو کرد
 آن زمان راحتی جستجو کرد
 ای محن بارای خانه ی غم ای دژ سنگدل قصر قاجار
 بایدت قلعه ی مرک نامید ای درونت نهفته بس اسرار

روزی آید که ویرانه گردی
 ز آتش خشم سوزان احرار
 عهد بیداد نا پایدار است
 ریشه‌ی ظلم نا استوار است

کیستی

ای ماهتاب عارض تابان کیستی
 در این سکوت دلکش شبهای ماهتاب
 تردامتم بعشق تو از گریه‌های زار
 من تنگدل چو غنچه بهجران روی تو
 چون شام تیره میگذرد بی‌تور و زمن
 در حسرت تو گشت پریشانیم نصیب
 ای لاله برک چهره‌ی جانان کیستی
 ای آبشار در غم و افغان کیستی
 ای نازنین تو نوگل خندان کیستی
 خندان تو هم چو گل بگلستان کیستی
 ای رشک ماه شمع شبستان کیستی
 ای زلف پرشکن تو پریشان کیستی
 يك ترازه گل بگلشن این شهر کس ندید
 و ناصر، بگو تو مرغ غزلخوان کیستی

آزادگی

تا قدرت جنبشی بود تن را
 بلاگرد ریا و ننگ در یوزه
 کج نزد کسی مساز گردن را
 آلوده مساز پاك دامن را
 یا قابل زیستن بجو مسکن
 یا در دل خاک ساز مسکن را

در ملك كجروان

گر زیر بار محنت و غم بی اثر شوم
 آزادگی بکف چو نیاید بسادگی
 در ملك كجروان چو مرا پیشه راستی ست
 من آن نیم که دست کشم از عقیده‌ام
 یا جان فدا کنم بره ایده آل خویش
 امروز اگر شکست نصیبم شده چه باك
 بهتر که تا ز راه خطا نامور شوم
 غم نیست گر نشانه‌ی تیر خطر شوم
 باید که تیر تهمت و غم را سپر شوم
 تسلیم حرف نا حق بیدادگر شوم
 یا در محیط منشأ کار و اثر شوم
 روزی رسد که همسر فتح و ظفر شوم

این چند روز عمر نیر زد بنزد من
 چون نا کسان که بنده‌ی دینار و زر شوم

پاداشن

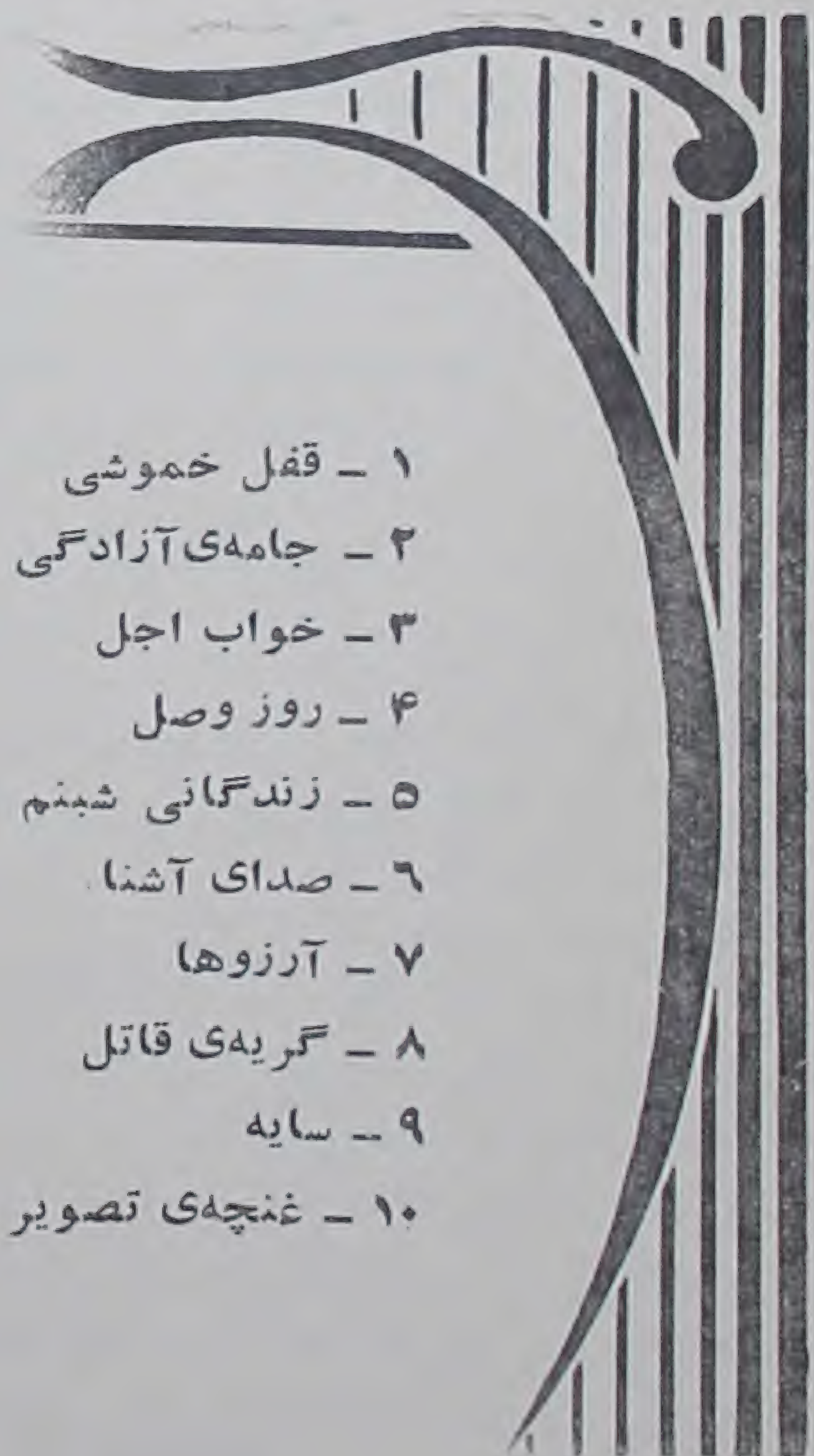
دی آن بت سرو قد سیمین تن
 بی جلوه به نزد روی او نسرین
 بیمار دو چشم مست او نرگس
 گریان گفتم بدان پری چهره
 خندان خندان زدی ره عقلم
 هر لحظه بگونه‌یی برون آیی
 وای همچو بنفشه زلف مشکینت
 آن روی نکوی را چه آرای
 شد در غم عشق تو دو تا پشتم
 با غیر ، همه ترا وفا باشد
 دانی که غمت به من چها کرده ست
 با گلشن و گل چه میکند تشرین
 تو زانده من چو تازه گل خندان
 چندین غم ما مجو که بس باشد
 بین گلشن ملک را که چون گشته ست
 این بوم که بود راستی را مهد
 این خانه که بود مأمن رادان
 بینایی تو چه گشت ای اعمی
 برخیز و بهوش باش یک چندی
 بر ظلمت این محیط محنت را

بر من بگذشت سرکش و توسن
 بی قدر به پیش قامتش سوسن
 آشفته‌ی زلف پر خمش لادن
 ای زهره جبین سیمگون گردن
 با طره‌ی تار و دیده‌ی رهن
 ای غارت عقل و فتنه‌ی برزن
 بر لاله‌ی رخ بنفشه مپراکن
 ای رشک بهار و غیرت گلشن
 وز هجر تو تیره دیده‌ی روشن
 با من همهات جفا و مکر و فن
 ای از تو جهان مرا چه بیژن
 آن جمله نموده عشق تو با من
 من در غم تو چو ابر در بهمن
 ما را غم تیره روزی میهن
 تاراج ستم ز جور اهریم-ن
 اینک شده مکرو خدعه را مسکن
 اینک ددو دیو را شده مکمن
 گویایی تو کجاست ای الکن
 این رسم و ره غلط بهم برزن
 با همت خویش روشنی افکن

ورنه که بعرصه‌ی زمان ما را
 آشفته‌گی و غم ست پاداشن

قدس‌ی

فلامرضا قدسی = ۱۳۰۴

- 
- ۱ - قفل خموشی
 - ۲ - جامه‌ی آزادگی
 - ۳ - خواب اجل
 - ۴ - روز وصل
 - ۵ - زندگانی شبنم
 - ۶ - صدای آشنا
 - ۷ - آرزوها
 - ۸ - گریه‌ی قاتل
 - ۹ - سایه
 - ۱۰ - غنچه‌ی تصویر

قفل خموشی

گر تحمل بر جفای باغبان میداشتم
 باغبان میکرد گلها را نثار مقدم
 همتم نگذاشت تا منت کشم ز آب حیات
 بود دامنم پراز گوهر اگر در این محیط
 کعبه‌ی مقصود را همچون جرس مییافتم
 ناله‌ام از ناتوانی در درون سینه‌ماند
 گر براه عشق تر دامن چو شبنم میشدم
 زود شمع بی شکیب از آه گرم آب شد
 سایه «قدسی» بر سرم هرگز نمیافکند عشق
 گر بسر اندیشه‌ی سود و زیان میداشتم

جامه‌ی آزادگی

گرم شود گر بنوا نای من
 بسکه سبک میگذرم چون نسیم
 بودم اگر خواب چونا بخردان
 بسکه شدم کاسته نشناسدم
 پست بود آب بقا همچو خاک
 بهر زرو سیم نگردد، دراز
 شکر که جز جامه‌ی آزادگی
 در دل شب نیست بجز یاد دوست
 بی‌تی از استاد «امیر» آورم
 «عاریتی بیش نبود ایدریخ
 عقل من وهوش من و رای من»

خواب اجل

نمیگیرد کسی جز غم سراغ خانه‌ی ما را
 از آن شادم که غم پیوسته می‌آید بی‌الینم
 چه غم گر جام نا کامان تهی ماند از می‌عشرت
 بزحمت جغد هم پیدا کند ویرانه‌ی ما را
 چه سازم گر که غم هم گم کند کاشانه‌ی ما را
 که خون دیده و دل پر کند پیمانه‌ی ما را

بشوخی میکند آنشوخ بازلف سیه بازی
 زسرتاپای من مستی زند موج از نگاه او
 دل مشکل پسندم را اسیر خویشتن کردی
 اگر خواهد برقص آرد دل دیوانه‌ی ما را
 نگهدارد خدا از چشم بد میخانه‌ی ما را
 بدست آوردی آخر گوهر یکدانه‌ی ما را
 نیفتد بر زبانها نام مادر زندگی «قدسی»
 مگر خواب اجل شیرین کند افسانه‌ی ما را

روز وصل

چون نسیم آهسته بگذشت و نظر بر ما نداشت
 روز وصل آمد ولی چون عمر ما کوتاه بود
 بیقرار از عشق او باشد دلم، زیرا سپند
 دل به دلبر دادم این آینه را در هم شکست
 خامه‌ام عمری بجز مشق سیه‌روزی نکرد
 از خط پیشانی ما تیره‌روزی روشن ست
 کی ز آه خستگان امروز میشد بیقرار
 آنکه دستش خاری از پای کسی بیرون نکرد
 گل خبر از اشتیاق بلبل شیدا نداشت
 شبنم از یکشب فزون در دامن گل جا نداشت
 میگرفت آرام اگر آتش بزیر پا نداشت
 سر بیای یار افکندم سر سودا نداشت
 حرفی از شادی کتاب کهنه‌ی دنیا نداشت
 دفتر ایام جز این خط، خطی خوانا نداشت
 گر دل دیوانه‌ام اندیشه‌ی فردا نداشت
 اعتبار سوزنی در دیده‌ی دانا نداشت
 دل پی صبح سعادت گشت «قدسی» روز و شب
 چون خبر بیچاره از راز زل شبها نداشت

زندگانی شبنم

حاصل ز عمر رفته بجز غم ندیده‌ایم
 آن همدمی که همراه بوده از نخست
 ز آغاز تا باخر دیوان زندگی
 شب با گل است و روز شود محو آفتاب
 آینه وار پاک نظر شو که در جهان
 در جستجوی مردم وارسته‌ایم لیک
 جز غم هنوز مونس و همدم ندیده‌ایم
 وز ما جدا نگشته هیچ بجز غم ندیده‌ایم
 جز چند خط در هم و برهم ندیده‌ایم
 خوشتر ز زندگانی شبنم ندیده‌ایم
 با گلرخان چو آینه محرم ندیده‌ایم
 وارسته‌ی هنوز به — الم ندیده‌ایم
 «قدسی» مدار غم که می‌شادی و نشاط
 در بزم روزگار فراهم ندیده‌ایم

صدای آشنا

زد امان چمن بوی بهاری بر نمیخیزد
خوشا روزی که من خاک بیابان عدم کردم
چنان از سرد مهریه‌های او افسرده شد جانم
کجا صبح سعادت بر سرما پرتو افشاند
خدارا از چه بنیان ستم ویران نمیگردد
دل افسرده‌یی تا نشکفت آرام نشینم
فراموشم مکن ای ابر رحمت کز تهیدستی
جز از شهر جنون «قدسی» مجو فرها دو مجنون را
صدای آشنا از هر دیاری بر نمیخیزد

آرزوها

کاش بودم لاله تا جویند در صحرا مرا
کاش بودم چون کتاب افتاده در کنجی خموش
کاش بودم همچو عنقا بی نشان در روزگار
کاش بودم شمع تا بهر رفاه دیگران
کاش بودم همچو شب‌نم تا میان بوستان
کاش «قدسی» از هوا پر میشدم همچون حباب
تا بهر جا جای میدادند در بالا مرا

گریه‌ی قاتل

همدمی جز یاد او خلد و تسرای دل نداشت
گریه کردم روز و شب تا عقده‌ی دل وا شود
کشته شد پروانه بی تقصیر و بر بیداد شمع
سوخت دل در سینه‌ام اما کسی آگه نشد
دست و پا کردم بسی چون موج در دریای عشق
انتقام عاقلان را از من مجنون گرفت
غیر صاحبخانه کس راهی در این منزل نداشت
اشک هم‌راهی برای حل این مشکل نداشت
شاهدی جز آه گرم و گریه‌ی قاتل نداشت
غیر آتش آشنایی شمع این محفل نداشت
هر چه خواهی داشت این دریا ولی ساحل نداشت
عشق چون کاری بکار مردم عاقل نداشت

مردم دنیا بنامش کوس آزادی زنند هر که همچون سرو جز بی‌حاصلی حاصل نداشت
 کیست «قدس‌ی» مرد حق آنکس که از روز نخست
 تا پایان دفتر عمرش خط باطل نداشت

سایه

نه آهی خیزد از دل تا که سوز دمرغ جانم را
 در این خشکیده لب صحرا من آن بی‌بال و پر مرغ
 نهانی هر شب از شوق تو چون خورشید می‌سوزم
 چو جان گردد برم آید گهی در دیده که بردل
 بمحشر هم روم چون سایه دنبالش بامیدی
 دل سنک از شرار ناله‌ی من آب می‌گردد
 نه برقی تا از او گیرم سراغ آشیانم را
 که از هر نوک خاری میتوان یا بی‌نشانم را
 نه چون شمع که آرم بر زبان رازنهام را
 چو اشک و آرزو بنشانم آن آرام جانم را
 که بینم بر سر خود سایه سرو روانم را
 کجا دارند مرغان چمن تاب فغانم را
 بیاد نیستی دادم غبار آرزوها را
 که بگذارم دمی آرام، جان ناتوانم را

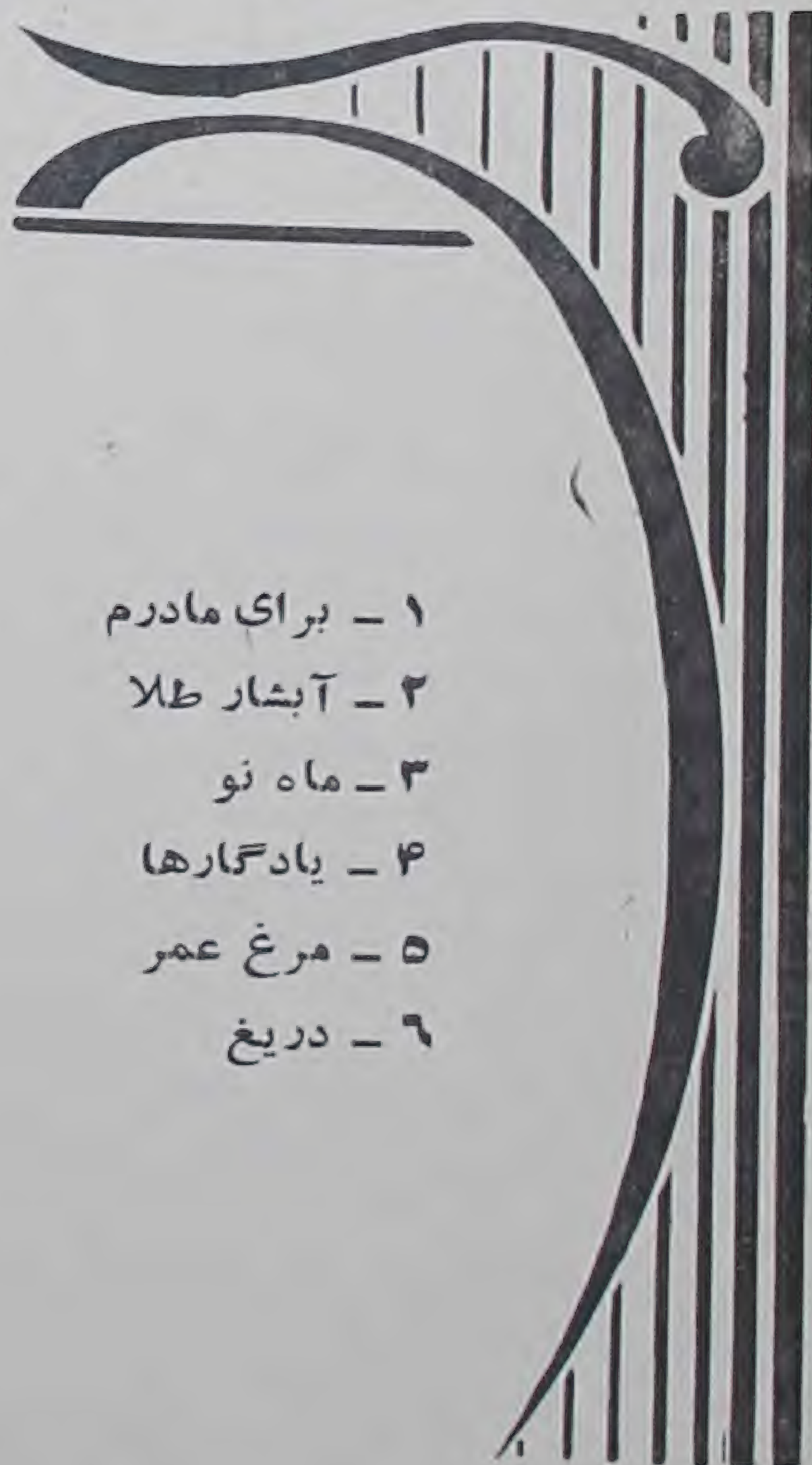
غنچه‌ی تصویر

مهر و وفا مجوی که پیدا نمیشود
 بگشا گره بناخن تدبیر خویشتن
 نیرنگ سامری شده از حد فزون چرا
 دانستم از حباب که بی‌مغز هیچگاه
 نقش طمع ز آینه‌ی دل چو پاک‌شد
 در موج اشک، مردم چشم شناورست
 مانند گرد باد در این خاکدان‌رها
 آگه کسی ز لانه‌ی عنقاد نمیشود
 از دست دیگران گرهی وانمیشود
 بیرون ز آستین ید بیضا نمیشود
 با رتبه از نشستن بالا نمیشود
 دل تیره از غبار تمنا نمیشود
 از آب سیر ماهی دریا نمیشود
 ما را ز دست دامن صحرا نمیشود
 «قدس‌ی» بسان غنچه‌ی تصویر هیچگاه
 ما را دل از نسیم سحر وانمیشود

[illegible]

صدیق

فلامر ضا صدیق = ۱۳۰۵



- ۱ - برای مادر م
- ۲ - آ بشار طلا
- ۳ - ماه نو
- ۴ - یادگارها
- ۵ - مرغ عمر
- ۶ - دریغ

برای مادرم !

کز مادر آن آرام جانم دور باشم
افسرده و دل مرده و مهجور باشم

باور نمی‌کردم که روزی پیش آید
در کنج غربت بگذرانم عمر خود را

*

افتدمیان ما دوتن ، اینان جدایی
یاد آورم از روزگار آشنایی

باور نمی‌کردم که روزی، روزگاری
شب تا سحر با یاد او بیدار مانم

*

در بین ما حایل کند فرسنگها راه
من در کجایم باشم و او در کجای؟ آه!

باور نمی‌کردم که روزی دست تقدیر
ای آسمان! ای ماه! ای خورشید! ای چرخ!

*

آن عشقها ، آن عشقهای آسمانی
سر تابیا لطف و صفا و مهربانی

هرگز فراموشم نخواهد گشت هرگز
زان مادر بی مثل ومانندی که باشد

*

از خواب نازم نازنین بیدار می‌کرد
در عین پیری، صبح تاشب ، کار می‌کرد

هر صبحدم با تابش خورشید از کوه
تا من بشادی بگذرانم روز خود را

*

می‌بوسم آن دامن پاک نازنین را
وز شوق میسایم بدرگاهت جبین را

مادر ، اگر دستم بدامانت رسد باز
با اشک می‌شویم ، غبار غم ز چهرت

*

عشقم، امیدم ، باغ و گلزارم، بهشتم
(فردا) عوض گردد مسیر سر نوشتم

مادر خداوندم تویی ، تنها تویی، تو
پروا مکن ازدوری (امروز) زیرا

*

هر نیمه شب روسوی درگاه خدا کن
بنشین برای بازگشت او دعا کن

مادر اگر فرزند خود را دوست داری
با آن خلوص نیت اندر کنج خلوت

واشنگتن ۳۵/۱۰/۱

آبشار طلا

باز هم کوتاه کردی گیسوان مشکبورا
رشته‌ی جان منست این از چه کوتاه کردی او را
ای دو صد لعنت بتقلیدی که ریزد آبرو را

گفته بودی بعد از این کوتاه نخواهم کرد، مورا
آبشاری از طلا! جاریست بردوشت زمویت
«خلق را تقلیدشان برباد داد» آخر تراهم

یاوه گورا مشتمل محکم بردهان بایست کوبید
سینه را کردم تهی از کینه ، سرشار از محبت
تند خویی میکند با من مه نا مهر بـانم
آرزو دارم که دیگر زلف خود کوتاه نسازی

آری آری باز باید کرد مشتمل یاوه گو را
هر که او را دوست دارد ، دوست میدارم من او را
از خدا خواهم مـلایمتر کند آن تندخو را
ماه رویا ؛ از ره رحمت بر آراین آرزو را

پند من بشنو ؛ مکن کوتاه موی خویشتن را
بوسه یی زان لب بده ؛ کوتاه کن این گفتگورا

ماه نو

افشان مکن بچهره دو زلف سیاه را
گیرم نهان بسینه توان کرد آه را
شاد است از تو ایندل غمگین بیک نگاه
تو پادشاه کشور حسنی و من گدای
بشکفتم ارزیدن رویت شکفت نیست
رفتی بیـام بهر تماشای ماه نو
از خود مران بخواریم آخر چه میشود ؟

بر هم مزن قرار دل بی گناه را
بر سیل اشک می نتوان بست ، راه را
جانـا مکن مضایقه از ما نگاه را
باشد تفقدی بگدا پـادشاه را
با مهر الفتی بود آخر گیـاه را
گفتم به بین که مینگرد ماه ، ماه را
یکشب اگر پناه دهی بی پناه را

خلقی مثل زنند ز خوبی ترا بمـاه
بنمای چهر و رفع کن این اشتباه را

یاد گارها

گفتم مگر بآمدن نو بهارها—
اما چه سود زانکه خزان شد بهار عمر
پیری رسید و موی سر از غصه شد سپید
«یاد آن بهار نغمه جوانی و شور عشق»
آنروزهای خرم و فرخنده ی بهار ،
دل میر بود و جان بتن خسته میفزود
زیر درخت بید کهنسال پای جو
من بودم و تو بودی شب بود و ماه بود
رفتی و در فراق تو خون گریه میکنم
از خار خار عشق تو دل میتپد هنوز

بتوان گرفت کام دل از گلهزارها
دیگر مرا چه فایده از این بهارها
بر دل بمـاند حسرت سیمین عذارها
آن وعده های یار و ز پی انتظارها
وان عشوه های دلبر و بوس و کنارها
بـانك هزار و زمزمه ی آبشارها
آغوش دشت و دامن آن سبزه زارها
و اندر کف من از سر زلف تو تارها
هر که که یاد آیدم آنروز گارها
ای جان فدای لذت آن خار خارها

دانی بیا ! هنوز دل بیه قرار من ؛
 نی نی مرا بوصل تو دیگر نیاز نیست
 گل بی جفای خار میسر نمیشود ؛
 پیمان شکست ورشته‌ی الفت گسست و رفت
 با زلف بیقرار تو ، دارد قرار ها
 کز پی شراب وصل تو دارد خمار ها
 در پای گل بدست خلدنیش خار ها
 وزاویجا نمـــــانده بجز یادگار ها
 از زن وفا ندید کسی در جهان وما
 این راز را معاینه دیدیم بارها

مرغ عمر

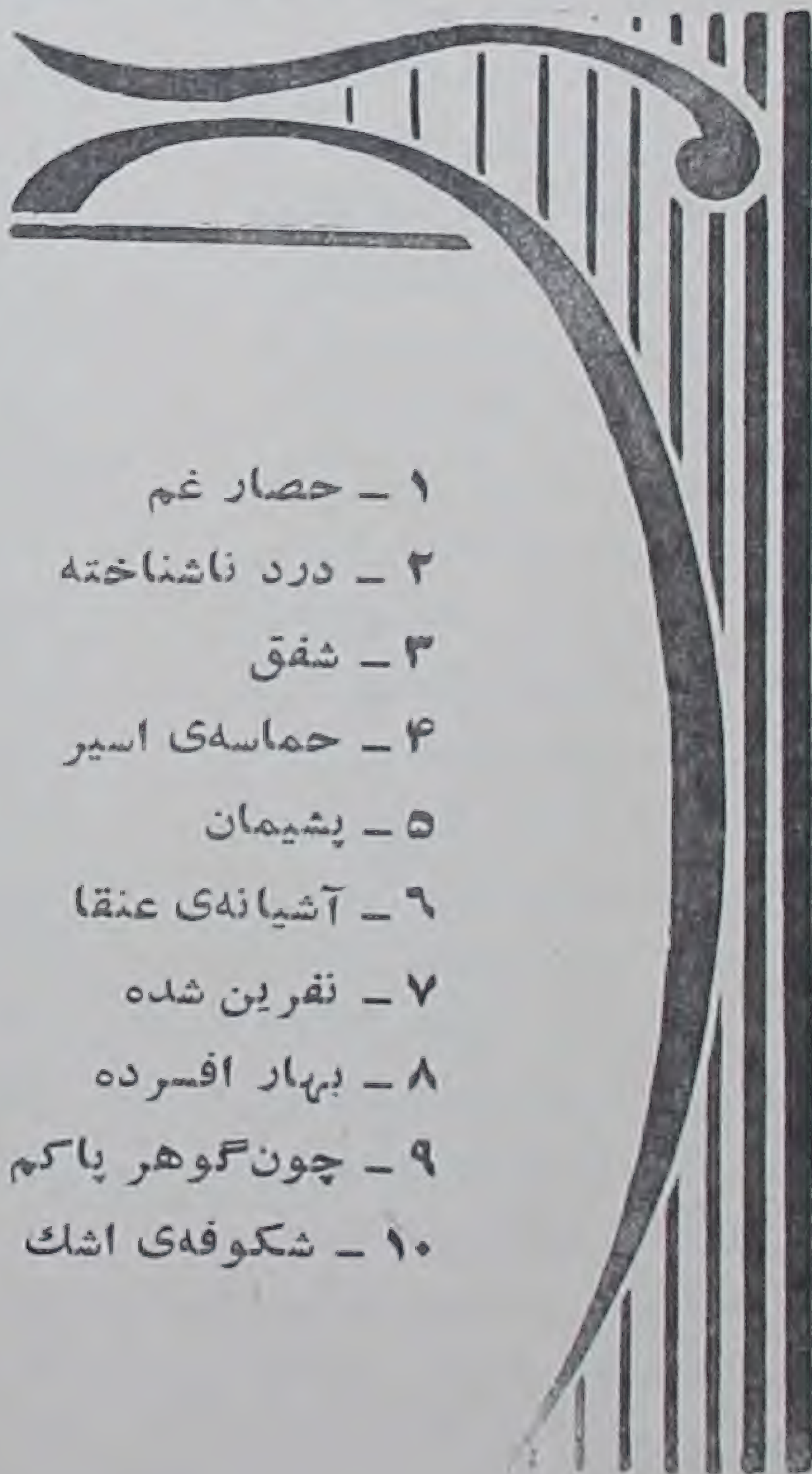
چه شد که یار مرا در کنار ننشیند
 کناره کرده ام از هر چه غیر اوست ، ولی
 شدم غبار که بردامنش نشینم ، لیک
 ستاده شرط ادب را بجای آرم ، چون
 خوشا بطالع پروانه ، چونکه بعد از مرگ
 بسیر گلشن اگر بی تو میروم گاهی
 دلی که در خم آنزلف آشیان سازد
 که گفته ست که گل پیش خار ننشیند
 دمی کنار من آن گل‌عذار ننشیند
 بروی دامن پاکش غبار ننشیند
 کسی برابر آموزگار ؛ ننشیند
 بغیر شمع ، کسش بر مزار ننشیند
 بدیده ام بجز از نیش خار ننشیند
 بهرزه بر سر هر شاخسار ننشیند
 دلا ! بیا و غنیمت شمر دو روزه‌ی عمر
 که «مرغ عمر» بشاخی دوبار ، ننشیند.

دریغ

طی شد جوانیم بامید وفای او
 عمری گذشت و از همه سود و زیان عشق
 بگسسته ام من از همه پیوند دوستی
 او میزند ز جور گر آتش بجان من
 کام دلم ببوسه‌یی از وی روان شد
 دل را سپرده ام بنگاری و روز و شب
 از بس لطیف آمده در عالم خیال
 عمری گذشت باغم و حسرت ، پای او
 دارم درون سینه دلی مبتلای او
 تا گشته ام ز راه خطا آشنای او
 من میکنم حواله‌ی او با خدای او
 وای از وفای این دل و داد از جفای او
 افسوس میخورم ؛ که نداند بهای او
 در حیرتم از اینکه ببوسم کجای او
 مهرش بجان خریدم و تا جان بتن مراست
 از سر برون نمی‌رود ای دل هوای او

اوستا

محمد رضا رحمانی (مهر داد) = ۱۳۰۶



- ۱ - حصار غم
- ۲ - درد ناشناخته
- ۳ - شفق
- ۴ - حماسه‌ی اسیر
- ۵ - پشیمان
- ۶ - آشیانه‌ی عنقا
- ۷ - نفرین شده
- ۸ - بهار افسرده
- ۹ - چون گوهر پاکم ...
- ۱۰ - شکوفه‌ی اشک

حصار غم

تا گشت این حصار گران پی، وطن مرا
 زینسان، که راه میزنم لشکر هراس
 یادی مصور است ز بگذشته، هستیم
 بر آستان معبد تشویش، روزگار
 از تاب سل، که بر نفسم جان و تن گذاخت
 خونی که خورده بود دل از دور آسمان
 آماج درد، سینه چنان شد که سر کشید
 وین درد تن گداز، چو مشاطگان گرفت
 بی جنبش بهار، چو دامان صبحدم
 سوزم چو شمع، تا که بدانم که زنده ام
 پیراهن خیال، دل افروز تارها
 خورشید غم بتافت جگر را و شد پدید
 استاده درد بر سر بالین من که مرگ
 از شهسوار صبح، مگر از غبار شب
 چون مادری بسوگ جگر گوشه دیدگان
 دور از تو، ای فروغ دل آرزو گداز
 چشم من، این رصد گاه اختر شمار نیز
 در انتظار آن که بیالینکهم شوی
 رفتی، دریغ از تو که رفتی کنون بین
 هر چند تیره اخترم ایدوست روشن ست
 سر سبز سرو تو، که ز بیداد روزگار
 برگشته خاطر من، بیلا اندرون و جان
 گر تو بداد من نرسی وای من که چرخ
 آشفتنگی گرفت دل بی قرار و تاب
 از جان نیاز مند توام ای فروغ دل
 بر کندی زمانه ز دل بسیخ آرزو

زد چون حصار سلسله دریا محن مرا
 شد گرد باد بادیه ی بیم، تن مرا
 آهی منقش است ز حسرت سخن مرا
 پنداشت عود مجمره ی برهن مرا
 افسرد چهر تازه ترا از نسترن مرا
 پالود هر نفس چو قدح از دهن مرا
 خون از سواد نافه مشک ختن مرا
 آراستن بیوی — ای پیراستن مرا
 بشکفت لاله هر سحر از یاسمن مرا
 اینست راز سوختن و ساختن مرا
 هر شب تنید تا سحر این تار تن مرا
 از سینه جای لعل، عقیق یمن مرا
 بر تن دریده خواست همی پیرهن مرا
 آرد پیام دامن دشت و دمن مرا
 در بر کشید و ریخت، سرشک محن مرا
 با انجمست، هر شبه این انجمن مرا
 بگسست در هوای تو، عقد پرن مرا
 چون انتظار گشت همه دیده تن مرا
 ای ناشنیده، از تو دریغای من، مرا
 دامان شب، ز دیده اختر فکن مرا
 پستی گرفت، فره ی سر و چمن مرا
 شد ناخدای کشتی موج فتن مرا
 سازد چراغ گوشه ی بیت الحزن مرا
 بر بوی آن دوزلف شکن در شکن مرا
 میسند بیش از این بقمّت ممتحن مرا
 گر نیستی هوای تو سیمین بدن مرا

چون تو ، خدایگان منی تازگی گرفت

اندیشه در سرودن شعر کهن مرا

تو پادشاه کشور حسن و بمدح تو

دادند پادشاهی ملك سخن مرا

اسفندماه ۴۰ آسایشگاه سرخه حصار

درد ناشناخته

شبى دگر بسر آمد چو هرشب دگر
ببال مرغ نفس راه عمر میسپرم
بیا که بی تو ندانی چه میروى
جدا از تو که جدا از تو سوخت بال و پر
شگفت تر که باندیشه‌ی تو ره نبرم
عروس پرده نشین خیال ، هر سحر
که باز همچو پشیمانی آمدی بزم
به پرده نقش دگر خامه‌ی نگار گرم
بشهر بند غمی چون هراس ، در بدم
چو لاله رنگ دمدم از تراوش جگر
چگونه پیرهنی همچو گل بتن ندم
مگر بپای نفس آید از گلو بدم
چراغ بر سر بالین بخت ، چشم ترم
که زی دیار دگر عازم یکی سفرم
ز تاب گریه من از گریه سو کو اترم
بجستجو چو نگاه غریب رهگذرم
قرین پرده‌ی شب دامنست پر گهرم
ازین دریچه‌ی حسرت زدور مینگرم

بخون چو دامن گردون نشست چشم ترم
در آشیانه‌ی پندار مانده و شب و روز
نیازمند توام ای فروغ خلوت دل
مجال بال گشایی نماید و جلوه‌گری
ز تاب درد چو اندیشه گشته‌ام باریک
چه نقشها بسرا پرده‌ی نگاهت بست
مگر که باز پشیمان ز رفته‌ها گشتی
چو خامه زار فروماندم آنچنان که نه بست
چه جای عیش ، ندانی که از بدایام
بداغ و حسرت بس آرزو بچهر نزار
همی چکد زرك غنچه خون بدامن صبح
چو مرغ در قفس سینه بال کوبد دل
ز شام تا بسحر ز آتش خیال افروخت
سمند عمر نور دمرا فراز آرید
چگونه خنده زند بوسه بر لبم که دگر
جهان بدیده‌ی من ناشناخت می‌آید
ازین نوا که برآید بزخمه‌ی افسوس
کرانه هر نفس از دیده گیرم و برخویش

کس از نبرد باندیشه ره درین پرده

چه جای شکوه من این راز دامن و هنرم

شفقتی

زین پرده برون چهره‌ی دل‌بند گرفته
از میاه یکی مشعل فرمند گرفته «۱»

ای در ره شب مجمر اسپند گرفته
این قافله را روشن و افروخته فراراه

چون آتش بهرام ازین خر گه نه تو
گل پاس رخ ایزدیت را به گلستان
تا هیچ نبینیم بجز نقش پریشان
در چادر زنگاری، اطلال و دمن را
پیوسته ز شریان شب این جوهر سیال
آمد بت من، دامن این خیمه فراگیر
با باز برافکنده پرنده‌ی ز ربفت
ای همدم دل بین که چونی آتش آهست
دانی که مرا نیست ز غم روی‌رهایی
از گردش گردون چکنم شکوه که دارد
پیمان وفا را، بیکی نیم شکرخند
بالا بخم سنبیلکان تو — و شکسته
ها این من وها این شب‌تنهایی، تا کی
هر تار جدا زین دل آشفته‌ی بی تاب
دل، خانه برون از همه گیتی بیکی قصر
با شهر پندار بر آورده سریری
این زندگی این ساغر پر خون را تا کی
تا چند به پندار همی نوشم و، دارم
ز رینه زره گردون ایدر زچه دارد
نی، از بن هر موی شب این قطره‌ی خونست
افزون چه کنی تلخی، ای عمر که شیرین
زی عقد پریشان پرن بین که ز مانه
با قند نی کلک سمر گشته‌ام آمد
اینست هنری هنری، بفکر و خون‌گری
از دولت نادانی تانند سها را

هنگامه‌ی زاغ است، بمیرای هنری باز

زین بیش دل خون‌شده میسند، گرفته

سر بر زده در تیغ دماوند گرفته
بگشوده بکف نامه‌ی پازند گرفته
این لوح به پیروزه ویا کند گرفته «۱»
از دامن البرز — الوند گرفته
چون سیل بدشت اندر، فر کند گرفته «۲»
ها برده ز رخسار خوشایند گرفته
چون صبح جهانی به شکرخند گرفته
از ناله‌ی جانسوز بهر بند گرفته
ای دل بخم دام تو پیوند گرفته
چشم‌ت ره اندیشه به ترفند گرفته
از غنچه‌ی دل‌بندت سو کند گرفته
زین بند بلا موی به مو پند گرفته
بیگانگی و دوری تا چند گرفته
پیوند بدان طره‌ی دل‌بند گرفته
زانگونه کش اندیشه پی افکند گرفته
وای تر ازین بر شده اورند گرفته
دارد بکف اندر دل خرسند، گرفته
این جام شرنکین شکر آکند گرفته
برخیره به خفتان و کثرا غند گرفته
کز شتر اندیشه در آوند گرفته «۳»
آید بر ازین شاخ برومند، گرفته
با نظم او ستایش همچند گرفته
از پارس، بخارا و سمرقند گرفته
هر بی هنری ره به هنر مند گرفته
با مهر فروزنده همانند گرفته

۱ - یا کند : یاقوت

۲ - فر کند: بر که

۳ - آوند : ظرف

حماسه‌ی اسیر

شاید، که بشکوه ، راه بر بندم
 پنهان زدو دیده گوهران اشك
 تا باز عنان شب فرو گیرم
 زین مرغ گرسنه چشم اندیشه
 چون سیل تنی شوم همه زنجیر
 برخیزم و شمع صبح بنشانم
 پنهان زدو گوش نالم ، وره را
 چون کوه کشم بدامن اندر، پای
 از اشك نه كودك جگر پرورد
 با زیور دانش و هنر جان را
 نا خوانده نمازم از کتاب دهر
 تا شهد ترا و دم ز نای كلك
 بر پرده‌ی پر نیانی مهتاب
 هر نقش چون نقشبند نه گردون
 چون شمع همه زبان شوم روشن
 تا گرم دهان خصم را پاسخ
 تا ژرف شکوه تیرگی بینم
 یا پرده زراز چرخ برگیرم
 بس ناله بر آورد شکیبایی
 یا آنکه گناه این تباهی را
 شد بی هنری هنر ، چرا دل را
 ای خواب، گران مپای، کت خواهم
 با لولیکان شنك بنشینم
 بکشای گره ز کار ، تا طرفی
 بنواختی ارکسم ، بسی فریاد
 طومار امید و شادمانی را

فرمان زمانه را کمر بندم
 بر بوده ، بدامن جگر بندم
 بر آه ، در یچه‌ی سحر بندم
 با چند رنج بال و پر بندم
 وین سلسله‌ها به یکدگر بندم
 بنشینم و در بروی بر بندم
 بر مردم دون کث نگر بندم
 پیکار سپهر را ، کمر بندم
 تشریف کمال را گهر بندم
 پیرانه چو نخل بارور بندم
 يك نکته و دل براین اثر بندم
 ستوار کمر چو نیشکر بندم
 نقشی ز معانی صور بندم
 از نقش دگر ، شکر فتر بندم
 کز را ز درون یکی خبر بندم
 با تیغ زبان شعله ور بندم
 با آه بروی مه سپر بندم
 یا رخت ازین سرای بر بندم
 زین مایه ستم نظر اگر بندم
 بر اختر شوم بد گهر بندم
 بر خیره به دانش و هنر بندم
 برگی پی ساز این سفر بندم
 در بر رخ مردم دگر بندم
 از اینهمه آرزو مگر بندم
 چون نای بر آمدی ز هر بندم
 بر بال همای تیز پر بندم

بر یافه چه می‌کنم ، که سر تا پای
 در چنبر روزگار ، در بندم

پشیمان

مرا اختری گرچه فرمند نیست
 بخندای بد یدار صبح امید
 فرو ریزد آرام ، زهرم بجام
 من این ساغر زهر نوشم اگر
 چرا / درد بامی فرامش کنم
 کشد آه و خندد بروز تو صبح

*

یکی همدمی تا چونی در برش
 یکی پند بشنوز گیتی ، که هیچ
 به بند بلا در قند نا گزیر
 به از تشنه کامی ست کام نهنگ
 چه غم گر به بند اندرم پای ماند
 به سروت که سروی به بالاش نه
 درین حلقه آشفته بی همچو من
 گرش راز گردون کنند آشکار
 هوا خواه صبح نشابور نه
 مپندار کش سر فرازی نماید
 دریغا دریغا ندانی که او
 از آنان که هر دم بکردار آب
 چو کلك شکرزای شیرین من
 که پیر سخن را بدین شیوه نظم
 اگر چه نمود از بد روزگار
 اگر چند زد تکیه بر این سریر
 بیاد ت یکی جاوانی سرود
 یکی نغمه بی آسمانی ، کجاش
 سرودی که آوای افرشتگان
 بر آرم زچامه بگردون ، بلند
 گشاده زبانی ، که یارد چنو

ترا مهر گردون همانند نیست
 که خود صبح را این شکر خند نیست
 بدور زمان کینه هر چند نیست
 زمانه جز این آرزو مند نیست
 مگر درد جانرا خداوند نیست
 که این شام تاریک دل بند نیست

فغانم بر آید ز هر بند نیست
 پدیرنده را به ازین پند نیست
 کز بیم از دام تر قند نیست
 که با بیم هستی کرامند نیست
 که آزاده نی هر که در بند نیست
 به لغت که همتاش یا کند نیت
 بدان زلفکان تو ، سو گند ، نیست
 دل خسته ام بی تو خرسند نیست
 شنا گوی سغد سمر قند نیست
 که با هر فرومایه همچند نیست
 ازینان که دانی و دانند نیست
 در آید برنگ هر آوند نیست
 بکام نی پاری ، قند نیست
 بگو هر چو من ، هیچ فرزند نیست
 هنرمند هر کو هنر مند نیست
 سری کوسزاوارا ورنند نیست «۱»
 سرایم ، که اش هیچ مانند نیست
 همانند جز نامه ی زند نیست
 چنو دلنواز و خوشایند نیست
 بنایی ، که چنندش دماوند نیست
 بر آورده کاخی بن افکند نیست

سر برك يارو جگر بند نيست
اوستای من هست ؟ گویند نيست

کجا آن کز ابر گهر بار طبع
براه تو گوهر پـــــرا کند نيست

آشيانہی عنقا

چون بخت من پرفد سیه بست اخترش
تا بيد بر ستیخ دماوند افسرش
وافشانند زر بدامن امواج شهپرش
بالا گرفت از بـــــر ناهید آذرش
گلرنگ همچو لاله بلورینه ساغرش
رخشید بر کرانهی البرز مجمرش
و آنک ز پرنیان افق سوزن زرش
بنهفت چهر ، مجمره گردان خاورش
بالای هفت چتر زر افشان اخضرش
از بط می مغانه چو خون کبوترش

*

تا زجام ، چهر فریبنده دخترش
در آب خشك «۲» همچو پری آتش ترش
بر می گرفت پردهی شب از برابرش
مشعل گرفت از دو کرانه دو پیکرش
از گردش دو جادوی چشم فسونگرش
دل برد ، از نمك بشکرخند ، شکرش
نیلو فری پرند گهر بفت ، دربرش
واپس چو گرد ، ماند برفتار صرصرش
من همچو خون بگردش در نسج پیکرش

*

نك توسن گران پی ورخش سبکسرش

بر تافت شب ، گره بخم سنبل ترش
زی بند ماردوش ، فریدون شتافت گرم
چون قوفرو نشست به بحر اندر آفتاب
وانکه سپهر آتش بهرام بر فروخت
مانا که از شراب شفق گشت در افق
یا پرتوی شگرف ، فراراه کاروان
از چرخ چار مست فرود آمده مسیح
در باختر چو پرده بر افکند بزم را
مرغ سیاه پر نکه ، بال بر کشود
گلگونه گشت ساغر گردون که می چکید

رخ گرنهفت مهر چو آیینہی سحر
ساقی پری فساد «۱» و به افسون گرفته جای
بر خیره تا سحر دو نکه خیز من براه
در بر مرا شتافت نگارین و بر سپهر
تا ژرف بنگرم به شکوه شب سیاه
چون شاهد خیال در آغوشم آرمید
برداشت موج از تـك باد سبـك عنان
صحرا نورد بارگی من ، که از خرام
هر دم چو موج خیز دل شب فرو تپید

این گرد باد روح سوارتیست ناشناخت

۱ - پری فسای : افسون کنندهی پری.

۲ - آب خشك و آتش تر : هر دو کنایه از شراب است.

یکدم رها ز تاب روانگاه چنبرش
 بینم چو ژرف ز آینه‌ی حال منظرش
 نالد بدرد ، ها ، نی اندوه گسترش
 تار دلم به زخمه‌ی چنك نوا گرش
 گوهر بدست صیر فی نا بگوهرش
 زین فتنه خیز گردش گردون و اخترش
 واپس بننگریست چه شوری در سرش
 برجا نماند از پی رخس تکاورش
 تا مرز قاف عشق نیامد میسرش
 آبای علوی آمده و چار مادرش
 ناهید نوبتی خوش بر نام نادرش
 الا ز چشم گوهری عشق گوهرش

*

نسترد پاسخی زانکه ، زك خاطرش
 نقش عرض نیافته بیرك جوهرش
 خواهد بگاه جنبش دریا و تندرش
 کاین روشنی مراست ، نیارند باورش
 خیره شکوه و شمعشهی مهر انورش
 پروای همچو من سخن آرا هنورش
 ها این سرود محنت وها خون شاعرش
 آنکس که هفت شهر سخن شد سخنش
 در شاعر است شیوه‌ی دیرینه رهبرش
 لازم براه و شیوه‌ی استاد پرورش
 این چاه دیگر ست و زبانیست دیگرش

گفتم بدان روش که سرود اوستاد نظم:
 «صبح از حمایل فلک آهیخت خنجرش»

فشرین شده

هاسر گذشت شوم مرا بین که دل نگشت
 و آینه‌ی نقشبند گذشته ست مر مرا
 در پرده‌ی سرود من اندوه خسته‌یی
 هر دم ترانه‌یی دگر آغاز میکند
 تا می‌برد چه مایه پشیمانی ، آنکه داد
 می‌ده بیاد نرگس جانان ، که وارهم
 این شب نورد کیست ، نیفتد مگر ز پای
 نازم به رهنورد دلیری که يك نشان
 هر دل باشیانه‌ی عنقا نبی — ر در راه
 شهباز باش وزی‌ره او پوی چون زبون
 بر بام روزگار فرو کوفته بنواز
 هان با خرد مناز که نتوان شناختن

سر گشته پرشسی بلبم زار می‌گریست
 اینت شگرف غم که برین لوح پرنگار
 دل گوهر امید نجوید گه سکون
 آمد زمانه‌یی که اگر مهر دم زند
 چشم عقاب تاند و بس تا که ناکند
 نشگفت اگر که نیست هنر پروری که هست
 زیراك ، در دمن دگرست و سخن دگر
 آری بدیل افضل خدا قانیم بنظم
 نه من بدیل کس نبوم تا گمان برند
 درد من اوستاد سرود من ست و بس
 بیرون زوزن وقافیت و ردف و استوا

باز نیارم گشده بار تو ای تن
 از دم باد عنان گسسته‌ی بهمن
 بر سر بالین من ز اختر روشن

زار فروماند پای مانده ز رفتن
 باز به صحرا چراغ لاله فرو مرد
 باز بی فروخت چرخ شمع شب افروز

گویى تا بوده ام به گیتی بوده ست
 بیم وامیدم بدل نماید و درین ره
 گردون ، ای کز فسون و جور تو بارد
 جز من ، افسونگرا هنوز ندانی
 تاره بیرون شدن ز پهنه ی گیتی
 راه یکی چند زاری از پی زاری
 تا کی هشیاری و خموشی تا کی
 آتش مزدایی و نیایش موبد
 نالد ز اندیشه ام روان که مرا جان
 همچو کسی که بخواب در ، سپرده
 بود گرم پیکری به سختی پولاد
 چند بهرزه کنند شکوه که گردید
 ز آتش بیداد سوزدم تن رنجور
 گیتی ، تاریکنای چاهی و گردون
 گردد این آسیا همواره بسر بر
 نوش زمانم بکام در به تراز نیش
 گویی افتاده سرفکون و به خیره
 لاشه ی فرسوده یی بدوش و سپارم
 شعله ی بیداد شمع زندگیم را
 بر افق این شب سیاه نتابید
 تافت گرم پرتوی بگاہ بدیده
 با که بگویم که آذرخش نگاه ی
 دیر نپایید و شام تیره ی هستی
 ایدر هر دم بیاد فر جوانی
 شاید زینسان چکامه یی ، زاوستا
 گویا ، بایک زبان بشیوه ی بلبل
 وه که نه صاحب دلی نه نیز دلی ماند
 بر سر گرداندم زمانه ز بیداد
 وای من ، ای وای من که یکه و تنها
 رخت چو زی نیستی برم همه گویند:
 یاوه سرایان دون شمع سخن کش

تیره شبی سهمناک زندگى من
 پیش من ایدر چه رهنما و چه رهن
 اختر تا بنده ام ز دیده بدامن
 هشت نیارد کسی به تیغ تو گردن
 بسته برویم زمانه هـ ردرو روزن
 چاره یکی چند شیون از پی شیون
 خوشا مستی ز شور باده به گلشن
 فر برهمایی و نوای برهمین
 خست همین بدلگام سرکش تو سن
 راه بسی پویم و نیارم دیدن
 آذر کینش کنون گداخت چو آهن
 مادر محنت مرا چو زاد، سترون
 گاه بکردار عود و گاهی چندن
 بر سر آن استوار همچو نهین
 گرم و گران جنبش وامید پراکن
 گلشن گیتی بدیدگان در، گلخن
 ره سپرم همچنان به ژرف چهی من
 راهی ، زی پرتگاه و بارگی افکن
 سوزد تا سازدم رهی را روشن
 پر تو مهری چو پرنیان ملون
 بودم هالوده چرخ، چون خزادکن
 زندگیم را فکند شعله به خرمن
 گشت دگر باره تیره چون چه بیژن
 مویم چون زال زر بسوك تهمتن
 بر شده چون کوه باره افکن قارن
 خامش باده زبان بگونه ی سوسن
 شکوه کرامی توان ز گیتی بردن
 تا کی بازم رها کند ز فلاخن
 جسته و آزاده یی نیافته یکتن
 کز همه بیگانه بود و با همه دشمن
 هرزه در ایان شوم بیخ هنر کن

كلك من آراست این چکامه‌ی متقن
باز نیارم ز لوح دیده ستردن:

از پس نه قرن همچو خامه‌ی «ناصر»
چيست خود این نقش بلعجب که هنوزش

«دیر بماندم درین سرای کهن من

تا کهنم کرد صحبت دی و بهمن»

بهار افسرده

که دور از برم آن گلهزار فتان بود
که نو بهار امیدم جمال جانان بود
دمیده سوسن در هیچ سوسنستان بود
برفت از بر من، نو بهار من آن بود
برسم پار نهفته ز چشم تهران بود
به نرگسان سیه، سرمدی سپاهان بود
بسا شب که مرا دیده اختر افشان بود
دل مرا بشرنك آباداده پیکان بود
همی بنالم کاین فتنه‌ها ز کیهان بود
هماره بر سرم این آسیای گردان بود
بهار گانی چون پار اینچنینان بود
که مهر دادت زی‌خوان وصل مهمان بود
نگاه من گل نازی که زیور جان بود
بکام باده از آن لعل گونه مرجان بود
کدام لاله، کجا رشك لاله زاران بود
کدام گل، که چنو گل نه در گلستان بود
که صبح جلوه گر از چاك آن گریبان بود
فکنده شعله بهم دو نگاه سوزان بود
رواق منظر دیدار را خرامان بود
ستم ز گردش ایام سخت آسان بود
همی بگویم در دل چه درد پنهان بود
که ام ز علم اوایل بنای برهان بود
که مردم هنری ناگزیر ازین سان بود
کشان لوای اویدی نشان عرفان بود

مرا بهار من امسال پيك هجران بود
چو رفت گل ز چمن گو بهار باش خزان
نه با طراوت اندام او به بستر ناز
ز نو بهار چگویی که آن بهشتی روی
بهار پارین، پاریس را گل و امسال
همی چگویم، کوری چشم تهران را
بیاد آن مه بی مهر، وان فروغ امید
جدا ز اختر ناهید، هر شهاب یکی
فریب نرگس او آسمانی آمد. و من
چو عشوه‌ی نکه دوست گرچه در گردش
چه گویم ای بدو رخ رشك نو بهار، مرا
بیاد آیدم آن عید و آن شب نوشین
که از رخ تو باغوش هر مژه میچید
که میچکد شراب هوس بجام آری
که میدمید چو لاله ز نرگسانت ناز
که میشکفت چو گل از دهان تو بوسه
همی ربود لبم بوسه تا سپیده دمید
خوشا شب که مرا و ترا از آتش عشق
بهر نگاه تو شهبانویی سرا پا ناز
مرا فراق تو بشکست بال و پر و رنه
نیاز مند ترا ای فروغ صبح امید
بکاخ دانش بنشستم از آوان شهاب
من و چمیدن در گلشنان فضل و هنر
مرا طریقت ز این پا کمر دانیست

چنانکه گفتی طبعم شگرف دریایی
 نوای دلکش نظم بر آستانه‌ی صبح
 سرود پردگیان خیال در سختم
 مرا نبود چو اینان به دانه روی نیاز
 شکست و خانه بدوشی مرا و، اینان را
 فسانه‌ی من و آنان درین سراستان
 نه هیچ سود مرا جز زیان، وزین سودا
 سری بزبانوی افسوس چون پشیمانی
 بچار موج بلا، خیره چون یکی گرداب
 به تیر حادثه هر چشم چشمه‌ی خون گشت
 همین منستم در دام بینوایی ؟ نه
 به پیش خاطر هیچم گل طرب نشکفت
 بدور من که هنر خوارمایه ماند نماید
 سخنوری هنری را چو رود کی گر کار
 اگر که حامی استاد سیستانی و بلخ
 و گر سخنور شروان بدیل خاقانی
 مرا، تو خاقان، محمود، پورا احمد باش
 جونی اگر چه بهر بند ناله‌یی دارم
 ترانه مهر بمن نیست بلکه عاشق را
 دلش بسلسله‌ی فتله ایست زان گیسو
 گمان مدارد اوستا سخنوریست سترک

سپرده سلسله هر موج او بطوفان بود
 نماز بردن خورشید بر خراسان بود
 نوای حور بگلشن سرای رضوان بود
 که رسم گرسنه چشمی سزای موران بود
 کشیده کنگره ایوان بسوای کیوان بود
 همان حکایت مورو هزار دستان بود
 شکوه و نام از آن فلان و بهمان بود
 مرا بود که دل از کرده هاشیمان بود
 ز پای تا سر اندیشه ام ز دستان بود
 مرا زره نه ز آهن فراز خفتان بود
 بسا سخنور مردا کشان غم نان بود
 کجا نشاط مرا پای غم بدامان بود
 یکی امیری دانا کجا سخندان بود
 بفر دولت سامانیان بسامان بود
 امیر غزنی محمود زابلستان بود
 بنازش و بنوازش ز مهر خاقان بود
 که فرح حسن تو افزون ز جاه آنان بود
 نواگر دلم آن لعل شکر افشان بود
 غرور حسن فکنده بطاق نسیان بود
 کرا چو خاطر من خاطری پریشان بود
 سپاه گفته رنگینش از فرمان بود

بخاک پای عزیزت که آبرویم باد
 ز تاب آتش عشقم بلند عنوان بود

چون گوهر پاکم از خراسانست...

وز پهنه‌ی آرزو گذر کرده
 در پرده‌ی درد نغمه سر کرده
 در خنده‌ی صبح جلوه گر کرده
 چون سایه به تیرگی سفر کرده
 رنگین به تراوش جگر کرده

ای مرغ زمانه زیر پر کرده
 با زخمه‌ی آه ناله گسترده
 پندار شها بخیز پنهان را
 با سایه‌ی شب چو وهم پوینده
 گلزار خزان گرفته‌ی دلرا

همپردگی ستاره و گردون
تا دیده زدیده خون روان دیده
سوزنده چو آتش پشیمانی
چون خواب بچشم بخت گردیده
چون آه زنای غم کشیده سر
چون گریه ز چشم درد بشکفته
چون شکوه گرفته رنگ از اندوه
در پرده سرای غصه پی هر شب
ای فتنه ز نوشخند شبگیری
در ناز کشیده سرمه در نرگس
بشنو که بیاد تست این شهباز
نا کرده کژی، کژی اگر دیده
بس خون دل ازدو دیده بردامن
داند انصاف، کز چکامه‌ی من
داند اندیشه‌ی کاین کلام نغز
داند غم، کاین شگرف دستا نراست
داند یزدان، دماغ طبع من
داند هنر، آمده ست کلك من
دانند همه که مر مرا شایاست
چون گوهر پاکم از خراسانست
چون صبح بشعر دلفریب اندر
بگذشته بحسرت وشك آلوده
پایان سخن نگر کزین اندوه
باخامه‌ی نقشبند ازین چامه

همسایگی شب و قمر کرده
تا کرده ز کرده دیده تر کرده
باز آمده سوی دل، زهر کرده
چون یاد، سراز گذشته بر کرده
چون وای، ز تار جان گذر کرده
چون خنده بکوی دل سفر کرده
چون ناله ز آه سر بدر کرده
چون قصه حکایتی دگر کرده
در باده‌ی روشن سحر کرده
وز تاب شکسته مشک تر کرده
افسرده سری بزیر پر کرده
نا دیده سزا، سزا اگر کرده
زین مردم شوخ کژنگر کرده
هستی ست زبان بمدح بر کرده
کلك هنر نگار گر کرده
زیور بمعانی و صور کرده
شمعیست زسوز شعله ور کرده
زین طرفه سخن همه هنر کرده
تشریف سخنوری ببر کرده
گنجینه‌ی نظم پر گهر کرده
از مشرق طبع سر بدر کرده
بر هر چه شنیده و نظر کرده
از چهره و موی سیم و زر کرده
هر بیت حکایتی دگر کرده

در پاسخ پورسعد سلمانست:

«دارم قلمی بدست سر کرده»

شکوفه‌ی اشك

ونا نکردی و کردم خطا ندیدی و دیدم
 اگر زخاق ملامت و گرز کرده ندامت
 کیم؟ شکوفه‌ی اشکی که در هوای تو هر شب
 مرا نصیب غم آمد بشادی همه عالم
 چو شمع خنده نکردی مگر بر وز سیاهم
 بجز وفا و عنایت نماند از ستم تو
 جوانیم بسمند شتاب میشد و از پی
 نبود از تو گزیری چنین که بار غم دل
 چه عهدها که نبستی چه فتنه‌ها که نراندی
 بروی بخت ز دیده ز چهر عمر بگردون

شکستی و نشکستم بریدی و نبریدم
 کشیدم از تو کشیدم شنیدم از تو شنیدم
 ز چشم ناله شکفتم بروی شکوه دویدم
 چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم
 چو بخت جلوه نکردی مگر زموی سپیدم
 ندامتی که نبردم ملامتی که ندیدم
 چو گرد در قدم او دویدم و نرسیدم
 ز دست شکوه گرفتم بدوش ناله کشیدم
 چه رنجها نکشیدم چه طعنه‌ها نشنیدم
 گهی چواشك نشستم گهی چورنك پریدم

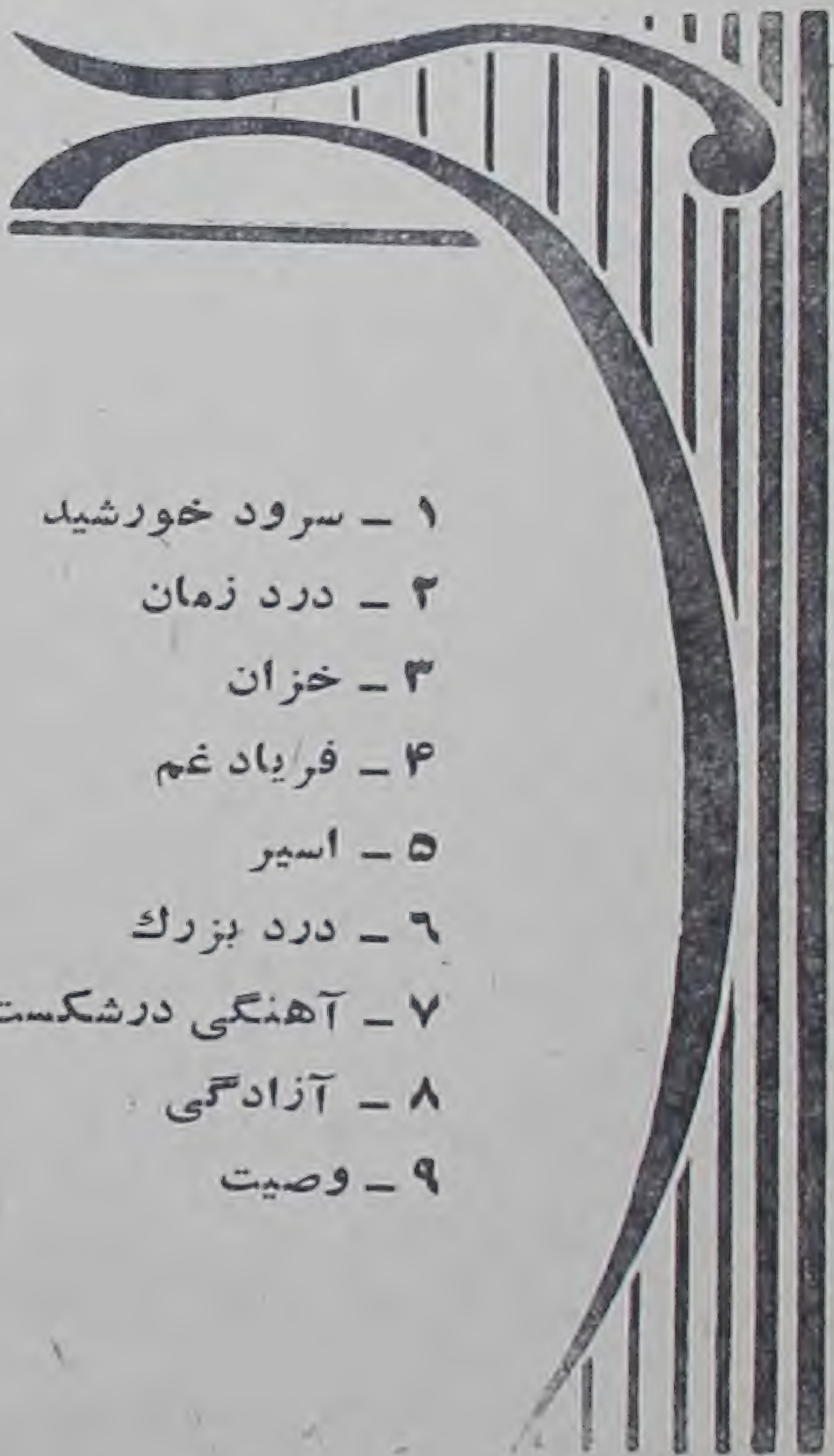
وفا نکردی و کردم بمر نبردی و بردم
 ثبات عهد مرا دیدی ای فروغ امیدم؟

DATE LABEL

[illegible]

پیروز

محمد گلانتري = ۱۳۰۶



- ۱ - سرود خورشيد
- ۲ - درد زمان
- ۳ - خزان
- ۴ - فرياد غم
- ۵ - اسير
- ۶ - درد بزرگ
- ۷ - آهنگي در شکست
- ۸ - آزادگي
- ۹ - وصيت

سرود خورشید «۱»

ای همه بی من اسیر درد !
 خانه دلهایتان از سوز سرما سرد .
 ای همه رخسارتان از بیم و وحشت زرد !
 ای همه از من جدا افتاده و خاموش !
 ای شراب یاس در پیمانه‌های بزمستان پر جوش !
 ای گرفته مرگ را چون جان شیرین تنگ در آغوش !
 ای پذیرای مصیبت‌های رنگارنگ !
 ای گرفتار هزاران قید و بند حیل و نیرنگ
 ای همه جویندگان نام ، ای همه کوبندگان تنگ «۲»
 ای همه بی من ولی بایاد من دلگرم
 در زمستانی چنین دمسرد
 در دیاری اینچنین خاموش
 با چنین ابری سیاه و سخت
 با چنین دیوارهای سخت و پولادین
 با همه دمسردی از سوزی چنین جانسوز
 با چنین ابری که بسته بر نفس‌ها ، راه
 من همان خورشید تا بان جهان‌تاثیر
 من همانم ، با همان تابش
 من همانم ، با همان آتش
 من همانم ، با همان جوشش
 من همان مهر آفرین خورشید دلهایم
 من همان فرزندی روز مشعل افروزم
 من همان روز آفرین تیرگی سوزم
 من همان پرورده‌ی دامن شرق حکمت آموزم
 من همانم ، با همان قدرت
 رهسپار وادی دورم
 من : شرارم ، شعله‌ام، نورم

۱- وزن این آواز از عروض نیمایی است: تکرار رکن فاعلاتن، فاعلاتن بازما ف (فَع) یا (فَاع)
 ۲- در این مصراع وزن شکسته است و پایان بندی آن باید با «جویندگان نام» تمام می‌شد.

بین ما جز لکهای ابری ، حصارى نیست
 این سیه دل حائل ما را بدوران اعتبارى نیست
 با همه غرییدن این دیو سیه دل را...
 غیر نابودى و از این غم گریستن هیچ کارى نیست
 از چه اینسان سردوخاموشید ؟
 از چه دیگر آنچنان با هم نمى جوشید ؟
 ای همه بی من اسیر درد !
 خانه‌ی دل‌هایتان از سوز و سرما ، سرد !
 ای همه رخسارتان از بیم و وحشت زرد
 ای همه از من جدا افتاده و خاموش .
 چون زمستان رخت پر بندد ...
 ابرهای تیره بگریزند ،
 نوبهارى میرسد از راه
 خانه‌ی دل‌هایتان آباد میگردد
 خاطرافسرده از اندوهتان از شوق و شادى شاد میگردد
 مرغ عشق و آرزوتان از قفس آزاد میگردد
 زندگى رنگى دگر گیرد
 مرغ دلها بال و پر گیرد .
 آنکه بی من رهسپار وادی من بود
 آنکه با من بود و چون من تیرگى راست دشمن بود
 زندگى را در چنین روزى ز سر گیرد
 شاهد مقصود خود « آزاد بودن » را ببرد .

درد زمان

تو مپندار که این شام سیه بی سحر است
 کاین نشستن نه پسندیده ز مرد هنر است
 کاین نه فرمان قضا هست و نه حکم قدر است
 کاین سلاح تو زهر اسلحه برنده تر است
 آن درختى که بیستان بقایى شهر است
 جنبش ، ایکه ترا گوش بزنگ خطر است

ایکه شامت ز شب تیره‌ی من تیره‌تر است
 به امید نظر بخت بکنجى منشین
 گره کار بسر پنجه‌ی تدبیر گشای
 ز آستین دست جوانمردى و همت بدر آر
 شاخ و برگش هدف تیشه‌ی بیداد و فناست
 کشتى ما شده سر گشته‌ی دریای سکوت

ز آتش داد، شبستان زمین روشن کن
سوخت، جان من و تو ز آتش جانسوز نفاق
هدف غیائی ما در همه احوال یکیست
یا رب از عدل و صفا خانه اش آباد مباد
گرچه این خانه زبیداد زمان شعله و راست
سوز ما سوختگان جملگی از یک شر راست
پس چرا پای تو پوپنده‌ی راهی دگر است؟
آنکه خلقی ز فشار و ستمش در بدر است
جام «پیروز» بجای می، از این درد گران
همه لبریز، ز اشک غم و خون جگر است

خزان

چو بینم هر خزان در باغ، تاراج خزان را
پریشان بادیارب خاطر آن راهبر مردی
گل امید در دلهای ما نشکفته پرپر شد
چنان تنگست زندان قفس ما را در این گلشن
بغیر از دود آه از سینه‌ی ما بر نمی‌خیزد
چنان از بیم جان پستیم در عین توانایی
شب و یاران به خواب غفلتند و راهزن بیدار
من و دل سردی از ایام؟ حاشا، آتش، آتش
بجام چشم خود تا اشک خون دارم، نمی‌گیرم
لباس بندگی زبندی ما نیست، کاری کن
به پیری کی‌رسی «پیروز» با این درد جان فرسا
خوشا در راه درمان باختن نقد جوانی را

مهرماه ۱۳۴۱

فریاد غم

رسیده جان زغم بر لب خدایا غمگساری کو
شتاب عمر من بگذشت در اندوه و ناکامی
مرا با خود بسوی گلشن و صحرا چه میخوانی
شنیدم روشنی بخش شب شب زنده دارانی
ندارم شکوه‌یی از درد بی درمان هجرانت
بسر افتاده‌ایم اینک بختک ذلت و پستی
شدم تنها و سرگردان نگاری کو، دیاری کو
سرود خوشنوايي کو، شراب خوشگواری کو
گلی کو، سبزه‌یی کو، بلبلای کو، آبخاری کو
بغیر از چشم خون بالای من شب زنده داری کو
ولی ای فارغ از هر درد، صبری کو، قراری کو
شما را ای خداوندان عزت، اعتباری کو

اگر ای آه سرد دل چو آتش گرم و سوزانی
 بدامان گنه آلوده‌ی دلبر شراری کو
 بجز حرمان دلم با هیچکس الفت نمی‌گیرد
 مکن ای مدعی منعم، دل امیدواری کو
 گذشت از آسمان چون فاخته پیروز، کوکبش
 بکوی دوست این فریاد غم را رهگذاری کو

اسیر

چون دانه‌ی خال تو مرا دسترس افتاد
 آن قدر دویدم بدیار تو که آخر
 آن غنچه‌ی نشکفته که پرورده‌ی من بود
 از بس همه جا در طلبت پیش افتادم
 گفتم بحریفان که رسیدم به نوایی
 دریاب تو ای قافله سالار ره عشق
 مرغ دل دیوانه بدام قفس افتاد
 تن خسته شد و مرکب جان از نفس افتاد
 بشکفت و عنانش بکف خار و خس افتاد
 آخر قدمم ماند ز رفتار و پس افتاد
 هر لحظه که گوشم بنوای جرس افتاد
 آنرا که در این بادیه بی‌دادرس افتاد
 پیروز، که سرپیش فلک خم ننموده ست
 امروز پپای قدمت ملتمس افتاد

مهرماه ۱۳۳۷

درد بزرگ

دیگر ای اختر شبگرد، مگرد
 دیگر ای مرغ شباهنک؛ مخوان
 دیگر ای ناله‌ی شبگیر، بمیر
 دیگر ای مهر فروزنده، بر این کلبه متاب
 و تو ای ظلمت جاوید؛ بمان
 که بغیر از تو پناه دیگری نیست مرا

*

همه جا تیره و تاره
 همه جا حيله و رنك
 همه جا، پای شرف؛ خورده بسنك
 نه بسر مانده هوس
 نه بدل مانده قرار
 نه بكف از می‌عشرت جامی

نه بجای مانده زمردی نامی
 نوبهار است ؛ ولی نیست بگلزار گلی
 همه جا مانده بجای ، نقش سیاه
 پای بر آبله‌ی راهروان ، مانده ز راه
 همه جا کینه و درد
 همه جا ناله‌ی سرد
 همه سرخورده و وامانده از این راه دراز
 همه وحشت زده از بیم شکست

*

آه ... ای درد بزرگ
 من و پیمان شکنی ؟
 من و احساس شکست ؟
 من و سرخوردگی از جور زمان ؟
 من و واماندگی از پیچ و خم راه امید ؛
 من و بوسیدن جام ؛
 من و آلودگی از اینهمه ننگ ؟
 من و تسلیم به پستی ؟ هیئات
 میروم با دلی از بیم تهی
 میروم با سر پرشور ز عشق
 میروم در دل این ظلمت جاوید و سیاه
 که زخم بوسه بخورشید بزرگ

اردیبهشت ماه ۱۳۳۷

آهنگی در شکست

امشب ز می‌هوش از سرخود میزدایم
 تا یکشب اندر عمر بیخود گردم از خود
 امشب ز باده می‌کنم اعصاب را تخدیر
 تا فارغ از غمها شود جانم
 امشب دلم از درد مینالد
 کو دلبری تا از وفا دل‌بند من باشد ؟
 امشب تنم در بستر محنت بود تنها

کو همدمی تا یکدمی پیوند تن باشد ؟
 امشب نشسته بچین محنت برجبینم
 کو غمگساری تا آکه دردم را بداند ؟
 امشب نمیکوبد کسی بر حلقه‌ی در
 کو رهگذاری ، عابری ، گم کرده راهی ؟
 در آسمان ماهی نمیتابد .
 در کلبه‌ام شمع می‌سوزد .
 بر بام این ویرانه جغدی هم نمیخواند !

*

در يك چنین شام سیاه و وحشت انگیز
 جز یاد «او» در خاطر می‌یادی دگر نیست
 هرگز نبودم اینچنین تنهای تنها
 هرگز نبودم اینچنین تنها زتن‌ها
 آنها که عمری شمع من در بزمشان سوخت
 آنها که روی دیده‌ی من جایشان بود
 آنها که دائم محفل مأواشان بود
 آنها که بر خوان وفا مهمان من بودند
 آنها که روزی یاروهم پیمان من بودند
 آنها که عمرم را براه خودتبه کردند
 آنها که روزم را اچو قلب خود سیه کردند
 وقتی که دستم اوفتاد از کار
 وقتی که پایم خسته شد از راه ناهموار ...
 وقتی که زر ، این قحبه‌ی دوران زدستم رفت
 دامن کشان از بزم من رفتند .
 آنها چه میخواهند ؟
 آنها چه میجویند ؟
 آنها بقای هستی خود را ...
 در نیستی دیگران خواهند
 آنها صفای زندگانی را ...
 در لابلای سیم و زر جویند
 فریاد ای آنها که نام از ننگ میبردید

فریاد ! ای آنها که «نان شعر» میخوردید
 یکبار دیگر سوی من آیید ..
 تا باز هم آن جامهای خالی از می را ..
 لبریز سازم از شراب عزت نفسم

*

ای روسپیهای شرف بر باد داده !
 من زندگی را اینچنین ننگین نمیجویم .
 ای نارفتقان هدف از یاد برده !
 من دوستانی اینچنین رسوا نمیخواهم .
 من عشق و جان و هستی و بود و نبودم را ...
 در راه ایمانی که دارم، میدهم از دست .
 من زندگی را با همه دلبستگیهایم ..
 سازم فدای مردمی بی رنگ .
 من سر بهر در که نخواهم سود
 چون سود در آسودگی هرگز نمیجویم .

*

با اینهمه دردی که بر جانم نشانیدید ..
 با اینهمه زهری که در کامم فشانیدید ..
 در راه دشواری که روزی همسفر بودیم ..
 من راه خود را بی شما امروز میپویم .
 بی همسفر بودن در این راهی که باید رفت ...
 بهتر ، که باشد نیمه راهی همسفر بامن .

تهران - مرداد ماه ۱۳۳۷

آزادگی

که خون بجای پریم میچکد ز چشم ترم
 زسنگ کینه و تهمت شکسته اند سرم
 اگر که بار غم فقر بشکند کمرم
 همین بس است به بستان زندگی ترم
 هنر مخواه ز من مدعی که بی هنرم
 قند چسولای خونین باغ در نظرم

چنان ز تیغ عداوت بریده اند پریم
 بجرم اینکه نسودم بآستانهی زر
 نه جیره خوارستم می شوم نه بنده ی شیخ
 چو سرو و بید بهر باد سر نمی سایم
 اگر بنای هنر پایه اش بید نامی ست
 بباد سوختگان خون ز دیده می ریزم

شبه سیاه و دلم پرز آه و لب خاموش
در انتظار طلوع ستاره‌ی سحر
بسوی کعبه‌ی مقصود می‌روم «پرواز»
چه باك اگر كه شود پيك مرك همسفرم

وصیت

پسرم !
ای فروزنده چراغ شب تاریک پدر
ای درخشنده تراز تابش خورشید سحر
ای شکر خنده‌ی تو کام دلم را شکر
تو عصای ره فردای منی

پسرم !
زندگی دشوار است
راه ناهموار است
دیو افسونگر شب بیدار است .
من از این زندگی و راه بتنگ آمده‌ام

پسرم !
تو در این سن و در این سال سیاه
چه بسا سفره‌ی بی نان دیدی
ای بسا شام که بی شام گذشت
پدر خویش پریشان دیدی

پسرم !
تو مرا حاصل این زندگی دشواری
گل خوشبوی منی رونق این گلزاری
ز سیه روزی و بی برگی خود لب بر بند
تا زند اختر تابنده‌ی هستی لبخند

پسرم !
زندگی سیم و زر و منصب نیست
زندگی دانش و کار و شرف است
کوشش و جهد برای هدف است
معنی واقعی زندگی ما اینست

پسرم !

تا بتم جان دارم

تا بدل آرزوی وصل عزیزان دارم

تا بسر عشق گل و سبزه و بستان دارم

بره زندگی خویشتن ایمان دارم *

پسرم !

مرک می آید و من میمیرم

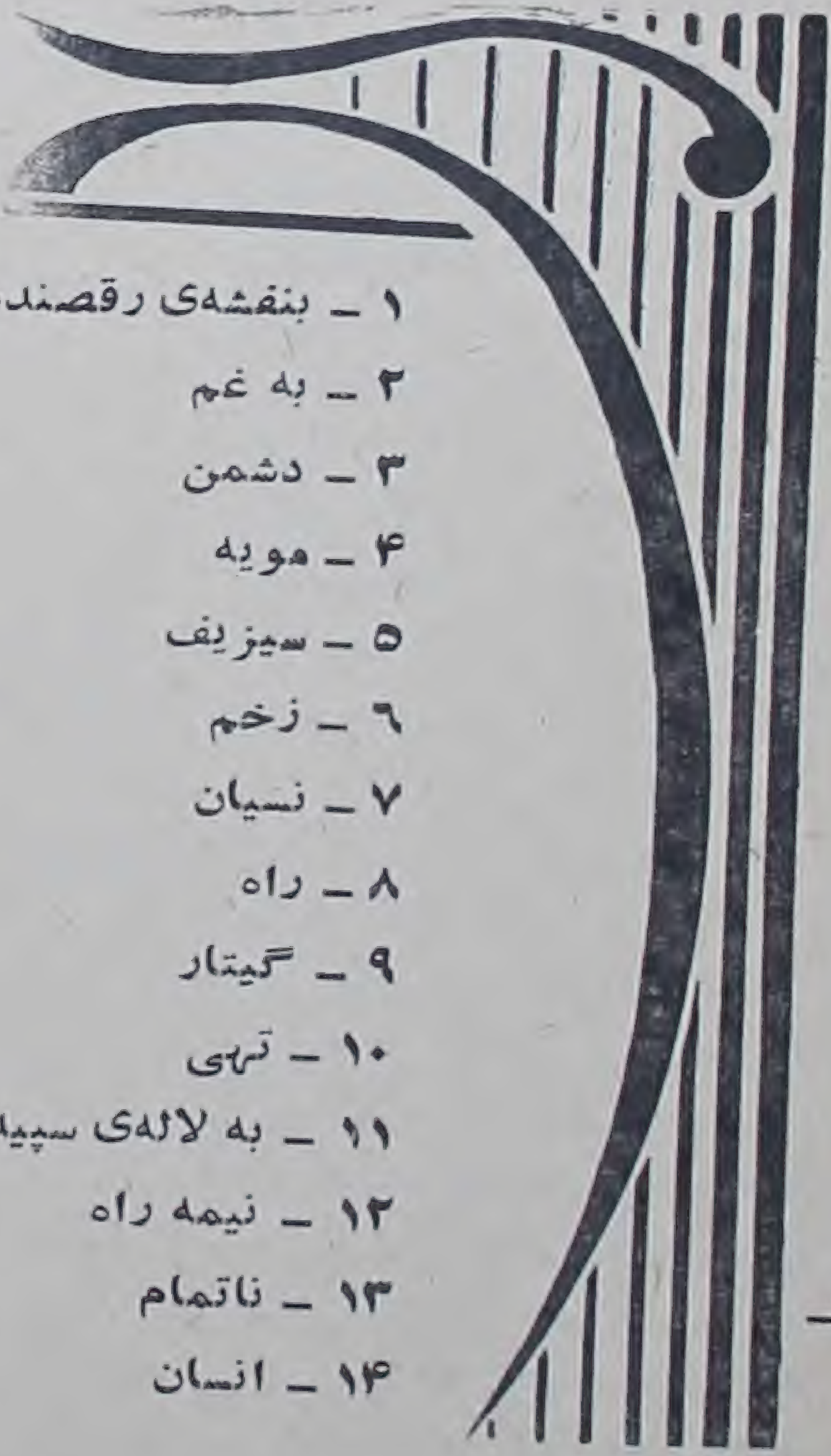
بدل خاک ، مکان میگیرم

تو در آن روز بجز راه پدر

مسپار ، ای پسرم راه دگر

شرف

شرف الدین خراسانی = ۱۳۰۶

- 
- ۱ - بنفشه‌ی رقصنده
 - ۲ - به غم
 - ۳ - دشمن
 - ۴ - مویه
 - ۵ - سیزیف
 - ۶ - زخم
 - ۷ - نسیان
 - ۸ - راه
 - ۹ - گیتار
 - ۱۰ - تری
 - ۱۱ - به لاله‌ی سپید
 - ۱۲ - نیمه راه
 - ۱۳ - ناتمام
 - ۱۴ - انسان

بنفشه‌ی رقصنده

بر روی دوش و سینه‌ی آن زیبا
ای آرزوی خفته و نا پیدا
لرزنده‌یی و شوخ و هوسرانی
چون عشق دلشکسته پریشانی
که چون درون تیره‌ی مردابی
که رنگ و رو پریده چوم‌هتابی
ای توده ابر سوخته‌ی خونین!
ای سایه‌های جنگل چین‌درچین!
ای راز سحر و مستی و مدهوشی!
وہ ای طلسم مرك و فراموشی!
سر را بروی دامن لرزانت
گاهی گزم به دندان دامانت
- ای توده‌ی بنفشه‌ی صحرایی

ای زلف ای بنفشه‌ی رقصنده
ای عطر دلنو از پرا کنده
همچون شکفته سوسن بستانها
تا بوسه گیری از لب پستانها
که چون سکوت خفته‌ی شبهای
که ژرف و ناشناس چو دریایی
ای شعله‌های درهم و تو در تو!
ای جام عطر ریخته‌ی گیسو!
وہ ای شراب کهنه‌ی خواب‌آورا!
ای داروی کشنده و جان پرور
خواهم به دلنوازی بگذارم
که بر تو اشك شوق فروبارم
دارم هوس که عطر ترا نوشم

ای زلف - تا کنی تو فراموشم
اندیشه‌های تیره‌ی دنیایی!

به غم

جاودان بساد درود من!
ز تو آکنده سرود من!
شفق شام عقیقی رنگ
ظلمت جنگل پر آهنگ
برق آینده‌ی رؤیایی
واحه‌ی خرم زیبایی
بوسه‌ی دختر عشق آموز
رمزهای شب و راز روز
چین پیشانی روی زرد
سوك نا کامی و رقص درد
همه را رمز بقای تو

بر تو ای تاج وجود ای غم
بمبو آغشته نگاه او
فلق صبح دوار آمیز
شب مهتاب خیال انگیز
نقش نو میدی گورستان
قرحه‌ی زشتی بی درمان
خنده‌ی کودک پستانگیر
چشم بی نور عقاب پر
تپش قلب و سکوت لب
شعله‌ی اشك و حریق شب
همگی از تو نشان دارند

زیبد ، ای غم ! که خدایی تو
جاودان باد در درود من !

هر چه شعرم بزبان آرد
بر تو ، ای تاج وجود ای غم !

به تو آغشته نگاه او
ز تو آکنده سرود من !

۱۳۳۴

دشمن

دیر گاهی ست که در خانه ی خویش
بسکه روز و شب این خانه یکی ست
مانده ام بی کس و متروک و غریب
همه از غیر و من از خود بیزار
من ازین گوشه ی تاریک و سیاه
کسی از هستی من آگه نیست
گاهی از شوق شوم رقص کنان
دوستی نی - که زمن یاد کند
لیک گاهی که در این حفره ی تنک
گویی آهسته بگو شم گویند :
کیست این دشمن بی رحم لجوج
چه کسی نام مرا گفته به او
منکه بیگانه ام از خلق جهان
منکه متروکم و نومید و خراب
دیگر این دشمن دیوانه چرا
یا طمع بسته بر این حفره ی تنک
من در اندیشه ام و خانه ی من
نه ازو هیچ نشانی پیدا است
گاه گوپی که یکی افعی سرد
یا یکی گرسنه خفاش سیاه
میدوم اینسو و آنسو هیهات
هم پریشانم و هم می دانم
قلقی گرمتر از سرب مذاب

تک و تنها شده ام زنده بگور
دیدگانم شده بیگانه ز نور !
همچو سنگی بسر قلعه ی کوه
همه از عمر و من از خود به ستوه
چون خدا آگهم از ملک وجود
من بخود آگهم از بود و نبود
که کسی را خبر از حالم نیست
دشمنی نیز بدنبالم نیست !
بال گسترده سکوتی مر موز
دشمنی در پی من هست هنوز !
که زند پرسه در لانه ی من
از که پرسیده ره خانه ی من ؟
منکه بپریده ام از هر چه که هست
منکه بیزارم و بی خویشم و مست
روز و شب در پس دیوار من است ؟
یا در اندیشه ی آزار من است !
همچنان چون دل دریا خاموش
نه صدایی رسد هیچ بگوش !
می خزد بر تن پژمرده ی من
می مکد خون دل مرده ی من
هیچ سویی خبر از دشمن نیست
که در این خانه کسی جز من نیست !
در دل یخ زده ام یا بد راه

میشود چهره‌ام از ترس سپید
دهنی با لبی آغشته بخون
این منم دشمنت ای دشمن من
گر توانی بگریز از من و من
میشود دیده‌ام از خشم سیاه
گوید آهسته بگوشت سخن — ی
من توام — هر دو بیک جا — تو منی!
گر توانم بگریزم ز تو نیز
خویشی خویشنت دشمن تست
می‌توانی اگر از خویش گریز!

۱۳۳۳

هویه

تو هم ای شمع جادویی به نیرنگ
تو هم ای خواب تلخ وحشت‌انگیز
بخود گفتم پس از آن آخرین عشق
ندانستم توای الماس گلرنگ
بجایم شعله می‌ریزی شب و روز
شدی در کام ظلمت عافیت سوز!
بپرهمیزم ازین آتش دگر بار
شوی بر تاج رؤیایم پدیدار!
دلی دارم — دلی پیوسته نا کام!
نه قلبی می‌تپد در آرزویم
نگاه آشنا خوئی بی‌رویم!
ز پا افتاده‌ام تبار و بیمار
جهانی جمله از دیدار من سیر
من از خود نیز نا خرسند و بیزار!

۱۳۳۴

تیمزین

در وادی عقوبت جاوید — دان
دیگر ازین خدایی و این تقدیر
تا کی بدوش خسته‌ی خون آلود
تا چند چون بقله رسانم باز
عمری اسیر و خسته و سرگردان
بیهوده بار همت باطل را
این سر نوشت تیره که من دارم
عمری گنه نکرده گرفتارم
بیمارم ای خدایان — بیمارم!
این سنک شوم و تیره کشم بالا؟
لفزد درون وادی بی‌ثرفا؟
افتاده سنک بطلان بی‌دوشم
بر دوش جان کشیده و خاموشم!
فرمانی از خدای خدایان است

رمز وجود باطل انسان است
کاین سرنوشت تیره دگرگون نیست
یکباره جز فسانه و افسون نیست
عیسی صفت صلیب حیاتم را

نی بیمی از اسارت خود دارم
نی پرورم امید نجاتم را !

۱۳۳۴

وین سنک تیره بی که کشم بر دوش
هرگز ره نجات نمی جویم
لالایی امید خلاص من
تا قتلگاه خویش کشم بر دوش

زخم

می جوشد و ناله می کند چون زنک
می توفد و سیئه می زند بر سنک
بگشوده دهان در اندرون من
خفاش صفت مکیده خون من
افکنده به بحر خاطرم خیزاب
هم کرده روان خسته ام بی تاب !
گویم که مگر جراحتم آنجاست ؟
کش مصدر و مایه هر دو ناپیداست !
بیهوده نشان زخم می جویم
تا کی سخن از علاج می گویم
عمری ست که کرده خسته از جانم

این زخم و نشان آن چو ناپیداست
هرگز نبود امید درمانم !

۱۳۳۴

خون در تن بی توان من گهگاه
سیلی ست گر آن رمیده از کهسار
گویی که جراحی گران دایم
چنگال بجان من فرو کرده
در سینه می شکفته چون توفان
هم کرده فضای هستیم تاریک
که سینه به پنبه می خراشم سخت
افسوس که زخم من چنان زخمست
بیهوده درون خویش می کاویم
تا کی زپی طبیب می گردیم
این کاوش و جستجوی بی حاصل

نسیان

ظلمت هستی چگونه گردد روشن ؟
گلخن زشتی چگونه گردد گلشن ؟
نغمه ی سازی اگر نرقصد در گوش -
خاطر غمگین چگونه گردد مدهوش
گر نرسد يك زمان بساحل نسیان

مشعل عشقی اگر نسوزد در جان
رنک جمالی اگر نتابد بر چشم
نشاهی جامی اگر نریزد در کام
فکر پریشان چگونه گیرد آرام
زورق بی باد بان هستی بیمار

صاعقه‌ی رنج و موج حسرت و پندار
زاده‌ی انسان درون حیرت و تردید
کوشد همواره تا نباشد هشیار
کوشش و مستی دو مادرند که زایند
افکنندش عاقبت به لجه‌ی بطلان !
در پی نسیان خود همواره زند خوش
جوشد پیوسته تا بماند بیهوش !
کودک نسیان - که منت‌های کمال است
ورنه زخود آگهی که زاده‌ی هستی ست
آتش بیزاری ست و زهر ملال است !

۱۳۳۴

راه

روز گاری تیره تر از شام تار
نیمی از عمر تباه و پوچ و تلخ
سالها غرق فریب و اشتباه
بر لب چاهی خراب و گود و خشک
کاغذی گلهای باغ زندگی
حفره‌یی را ، هرچه کاویدیم سخت
دست سوی آسمان برداشتیم
انتظاری تلخ و بی حاصل گذشت
یأس ایمان ساز شیرین مرا
گر توهم باخون دل آری بدست
دیگر اکنون ، بی فسون و بیدریغ
همچو رؤیای پیریشانی گذشت
چون شبی در کنج زندانی گذشت !
هستی بیهوده را نشناختیم
پاره دلوی را به آب انداختیم !
همچو طفلان هوشمان از سر ر بود
زیر آن آثاری از گنجی نبود !
تا مگرز آنجا کسی گوید جواب
چشمه‌ی ایمان ما هم شد سراب !
با همه گنج جهان نتوان خرید
چشم می پوشی ز ایمان و امید !
بی امید و بی فریب و بی غرور
بی سرور و بی غم و بی آرزو
می رویم این کوره زه را سوی گورا

۱۳۳۵

گیتار

شب خفته بروی سینه‌ی صبح
در قلب سکوت شب برد راه
اندوه شکفته در دل روح
گلهای ملال و مویه و درد
این نغمه‌ی لاله رنگ گل بوی
مهتاب هنوز مانده — بیدار
چون دشنه نوای گرم گیتار
گیتار چو کرده ناله آغاز
چون اشک چکیده میشود باز
آشفته چو روح خسته‌ی ماست

چون قطره‌ی گاه گاه باران
اشکی که چکیده‌روزی از چشم
آن لحظه‌ی بی امید و بی رنگ
گیتار چو نغمه می‌کند ساز -
در کام کویر و قلب صحر است
چشمی که نیخفته بوده شبها
آن بوسه‌ی مانده روی لبها
گیرند نهفته جنبش و جوش
جان تو پراز غریو و غوغاست
شب گرچه سیاه و سرد و خاموش !

۱۳۳۵

تهی

بهار زندگی فسرده گشت و من
چو زندگی جواب من نمی‌دهد
نه در وجود مانده شور و جذبه‌ی
چه شد پس از آن وجود پر وجود من
زمان چو کرم کند گام و خسته‌ی
مکیده شیرهی نشاط و شوق من
کجاست درد جانگزی دوزخی
کجاست آن عقوبتی که جاودان
روان من تهی فتاده روز و شب
نه شهد لذتی در آن به‌رای کس
نه طاقتی که به‌اتهی بسر کنم
کنون خزان عمر را ثنا کنم
چه چاره جز که مرا ندا کنم ؟
نه در عدم یقین نیستی بجاست
پس آن عدم که هست پر عدم کجاست ؟
خزان و تشنه لب به خون زندگی
فتاده نیم جان درون زندگی
که پر کند برآستی روان من ؟
بیا کند وجود جاودان من ؟
چو کاسه‌ی شکسته پیش پای من
نه زهر ماتی در آن برای من !
نه همتی که پر کنم خیال خود
عبث فتاده‌ام ، عبث ، در این میان
همیشه غرق غربت و ملال خود !

۱۳۳۵

به لاله‌ی سپید

دختر رؤیای من الهی طـناز
مهر سکوت مرا نگاه تو بر داشت
روز نخستین که چشم من بتو افتاد
باز بیاد آمدم کز آنهمه اندوه -
این دل من این سرای خالی خاموش
باز وجود مرا خیال تو آکند
بیخ ملال مرا جمال تو بر کند
خاطر بیگانه‌ام به مهر تو پیوست
در تن فرسوده‌ام هنوز دلی هست !
خانه‌ی اندوه بود و درج گنه بود

گرد ملال آورش نشسته بدی — وار
گفتم ازین زهر جانگداز که عشق است
گفتم ازین گوشه‌ی ملال که عمر است
بیش مرا، تاب تازیانه‌ی غم نیست
منکه پرستنده‌ی خیالم و نومید —
باز توای لاله‌ی سپید فسون ساز
من به ملال خود از خیال تو مشغول
من به تهی خو گرفته بودم و امروز
مهر تو جانم چنان گرفته که گویی
حال که پایان سرگذشت من این بود

عشق تو اینسان بسرنوشت من آمیخت
پس دگر از سرنوشت خود نگریم

۱۳۳۶

در فیه راه

بسی سال عمری که بر من گذشت
تو گویی در اندوه امروز من
من از کودکی نیک دانستمی
کنون در جوانی در اندیشه‌ام
نهان گوهری در درون داشتم
طریقی سپردم ولی بی دلیل
بسودای گنجی تبه شد امید
خیالم نیفزود جز بر فریب
گناهی کزان جانم آگاه نیست
گریزانم از سایه‌ی سهمناک
گروهی ز غولان پنهان ز چشم

بسویی که هرگز ندانم کجاست
کشندم دمام بدنبال خویش!

۱۳۳۶

در تن من گور خاطرات سیه بود
دیگر ازین پس بکام جان ندهم باز
در ره عشق کسی قدم نهم باز ...
پس چه به از آن که خواب عشق نبینم
به که کسی را به دلبری نگزینم
ریشه در این بیشه‌ی خراب نهفتی
رستی و گل کردی و تمام شکفتی!
باز تو آکنده‌ی خیال و وجودم
بی خبر از خود در آرزوی تو بودم
با تو دگر ای خدای! من نستیزم

ناتمام

گله از درد ندارم چو بود طعم وجودم
دل بی درد نخواهم دم بی مرگ نجویم
به شب و روز - نه با بخت - که با خود به نبرد
همه در غیر ز تنهایی باخویش گریزان
نه چنان رسته ز بندم که خود از خود برهانم
ز خود اینقدر تقاضا که به غیرم نکشاند
به عدم تشنه چنانم که اگر چشمه‌ی هستی
غم نابی بکف آورده‌ام از بوته‌ی شادی
نه عدم خواندم آنسو، نه وجودم کشد اینسو
چو یکی شاخه‌ی تر، چیده‌ام از گلشن امکان
در میخانه و مسجد سوی خویشم نفریبم

چو یکی پرده‌ی پوشیده برایوان وجودم
نه بر آن صورت ابلیسی و نی نقش الهی

۱۳۳۶

انسان

همه آزرده‌گی از هستی بی فرجام
مست کام ست و هنوز از همه سو ناکام

*

آسمان دوخته بارشته‌ی زر بر خاک
غولها دیده در این وادی مرگ آمیز

*

مرزعی شسته و ویران شده از سیلاب
ژنده‌یی بر سر چو بی شده پر پوشال

*

همه درماندگی از کوشش پر تردید
غرق کار ست و هنوز از همه جا نومید!

اختران بیخته صد مرتبه باغربال
رنگها دیده در این بیشه‌ی پر تمثال!

توده‌ها ریشه در آن تشنه و بی پیوند -
کشتبان بی خبر از کشته‌ی خود خرسند!

۱- یاد آور این بیت زیبای فصیحی هروی ست که گفته :

محروم بوستانم و مردود آشم
« ر ك . نتایج الافکار ص ۵۴۰ »

خارترم که تازه ز باغم دروده‌اند

با برونی همه پر زیور و پر زنگار
نه زمان راضی از این را کب کج رفتار

بادرونی همه آشفته و پر تشویش
نه زمین راحت ازین رهرو سنگین گام

*

تشنه‌یی در دل شنزار شرار انگیز
مرغکی بر ز بر شاخه‌ی توفان‌خیز

قایقی بر کف گرداب عدم در رقص
اختری در ته تاریکی بی انجام

*

می این جام فسون دیده ندارد رنگ

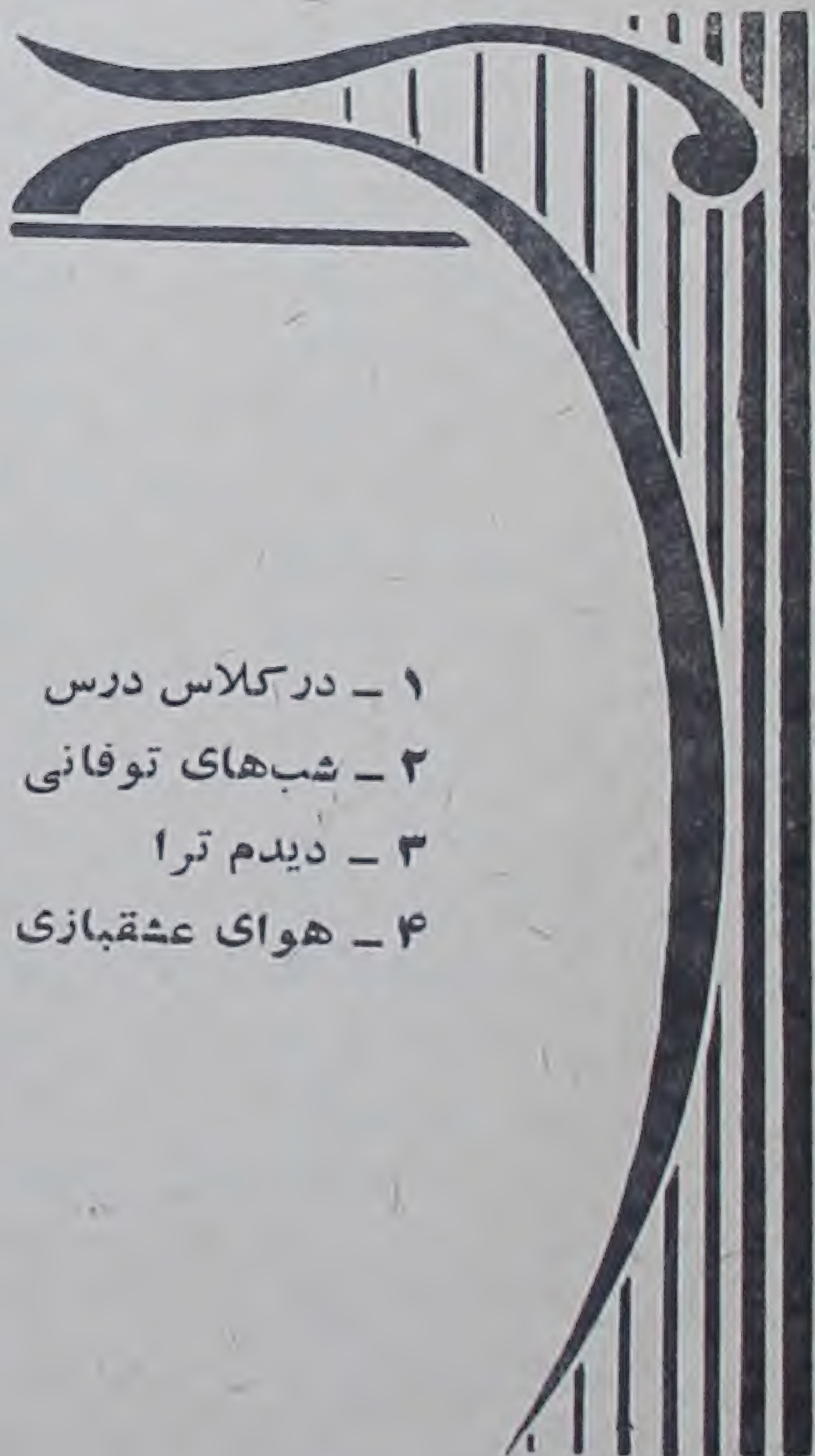
زین هیولی خبری در پس این شب نیست

ار غنونی ست که را مشگر ناپیداش

ریزد از پنجه به هر لحظه هزار آهنگ

حبیب‌اللهی

محمد حبیب‌اللهی - ۱۳۰۶



- ۱ - در کلاس درس
- ۲ - شب‌های توفانی
- ۳ - دیدم ترا
- ۴ - هوای عشقبازی

در کلاس درس

کمند از پای من برگیر برگیر
 کمند افکن بتا تا با تو هستم
 به دل گویم چو روز دیگر آید
 نظر از روی خوبت باز گیرم
 ولی کی می توان ای مایه ی ناز
 بروی دیگری غیر از تو دیدن
 تو خورشید منی ، چون می توانم
 بگیر آرام جان دستم که بی تو

*

چو شب گیرم ره کاشانه ی خویش
 مرا گوید بصد شیرینی و لطف
 من بی دل ، در این اندیشه تا صبح
 که بینم بار دیگر روی آن ماه
 چو بر شب چیره شدم مهر جهان نقاب
 به دل گویم زهی فرخنده روزی
 براه اندر همه فکر من اینست
 سرگفت و شنیدش با کسی نیست
 کلاس درس هست و باز استاد
 ولی من بر رخ تا بان آن ماه
 که یعنی غیر از این نقش دل انگیز
 جز این تازه گل باغ جوانی
 کند نا گاه آن فرزانه استاد
 که ای دیوانه آخر تا کی و چند
 ندانم در نگاه من چه خواند
 نشاط انگیز رؤیای جوانی
 تو زان چشمان شوخ عافیت سوز
 که ای دربند عشق افتاده از پای

گرت با من هوای دشمنی نیست
 مرا بر جان شیرین ایمنی نیست
 من بیدل رهی دیگر گزینم
 چو روز پیش بر رویت ندیدم
 نظر از روی خوبت بر گرفتن ؟
 سخن بادیگری غیر از تو گفتن ؟
 جهان را دیدن و رویت ندیدن ؟
 مرا نتوان ره گیتی بریدن

خیالت سویم آید با بسی ناز
 که دل افسرده می بینم ترا باز !
 که سر کی برزند از خاور این مهر
 که بینم بار دیگر آن نکوچهر
 تپد دل در برم از شوق دیدار
 که چشم ما گشاید بر رخ یار
 که آن چشمان خواب آلوده چون ست
 تو پنداری کزین عالم برون ست
 بگوید شرح تصویر و صور را
 نبندم لحظه یی راه نظر را
 مرا نقشی بدل صورت نهند
 گلی دیگر بروی ما نخندد
 بروی من ، ملامتکو نکاهی
 چو ره گمکردگان در اشتباهی
 که بینم نقش مهری در نگاهش
 فرو خوانم به چشمان سیاهی
 بسوی من فرستی پرتوی گرم
 این دیوانگیها شرم کن شرم

چو بینم ناز چشمان تو گویم :
 «چه خوش نازی است نازخو برویان»
 چو سویم بنگری ، گویم : چه زیباست
 «زدیده رانده را در دیده جویان»

شبهای توفانی

همین خاموشیم را بینی و سر در گریبانی
 ز اندوه دل مشتاق می نالم به تنهایی
 مرا جان بر لب آید گر پریشان خاطرت بینم
 بدرمان دلم یکدم نمی کوشی ، نمی کوشی
 بسی سنجیده‌ام دل بر گرفتن از تو نتوانم
 در این دریام آن روزی که این کشتی رها کردم
 کنون گرمی توانی چاره‌ی بیچارگان فرما
 مرا کنج قفس می‌زبید و رنج گرفتاری

چه توفانهاست در جانم نمی دانی نمی دانی
 بحال ناروای خویش می‌گیریم ، به پنهانی
 ز حال من نمی‌پرسی کنون با این پریشانی
 ز چشم اشتیاق دل نمی‌خوانی ، نمی‌خوانی
 چنان کز من سرمویی در بغ از جور نتوانی
 چه روشن دیدم این شبهای وحشت زای توفانی
 چو کار از دست بیرون شد چه سود آنکه پشیمانی
 بمرغان گلستان باد سیر باغ ارزانی

دیدم ترا ...

دیدم ترا که فتنه‌ی مرد وزنی هنوز
 گفتم کمند عشق تو از جان گسیخته‌م
 هرگز گمان مدار که از یاد رفته‌یی
 چون روزگار پیش عزیز منی هنوز

دادم بخود نوید که مردی شدم کنون
 دیدم کهن شرابی و مرد افکنی هنوز

هوای عشقبازی

برافکنند گلرویان طریق عشقبازی را
 به لبخندی دلی را چون توانی شادمان کردن
 بوصل آن پری، ای بخت امشب چاره سازم شو
 چه کم دارم که استغنائی طبعی دارم از عالم
 نه ما را احتیاجی هست بر مردم نه باک از کس

چنین کز یاد خود بردند رسم دلنوازی را
 چرا بگزید باید شیوه‌ی عاشق گدازی را ؟
 که بر خود بسته می‌بینم طریق چاره سازی را
 بنازم قدرت مشکل گشای بی نیازی را
 سرا فرازم بگویتی ز آنکه شایم سر فرازی را

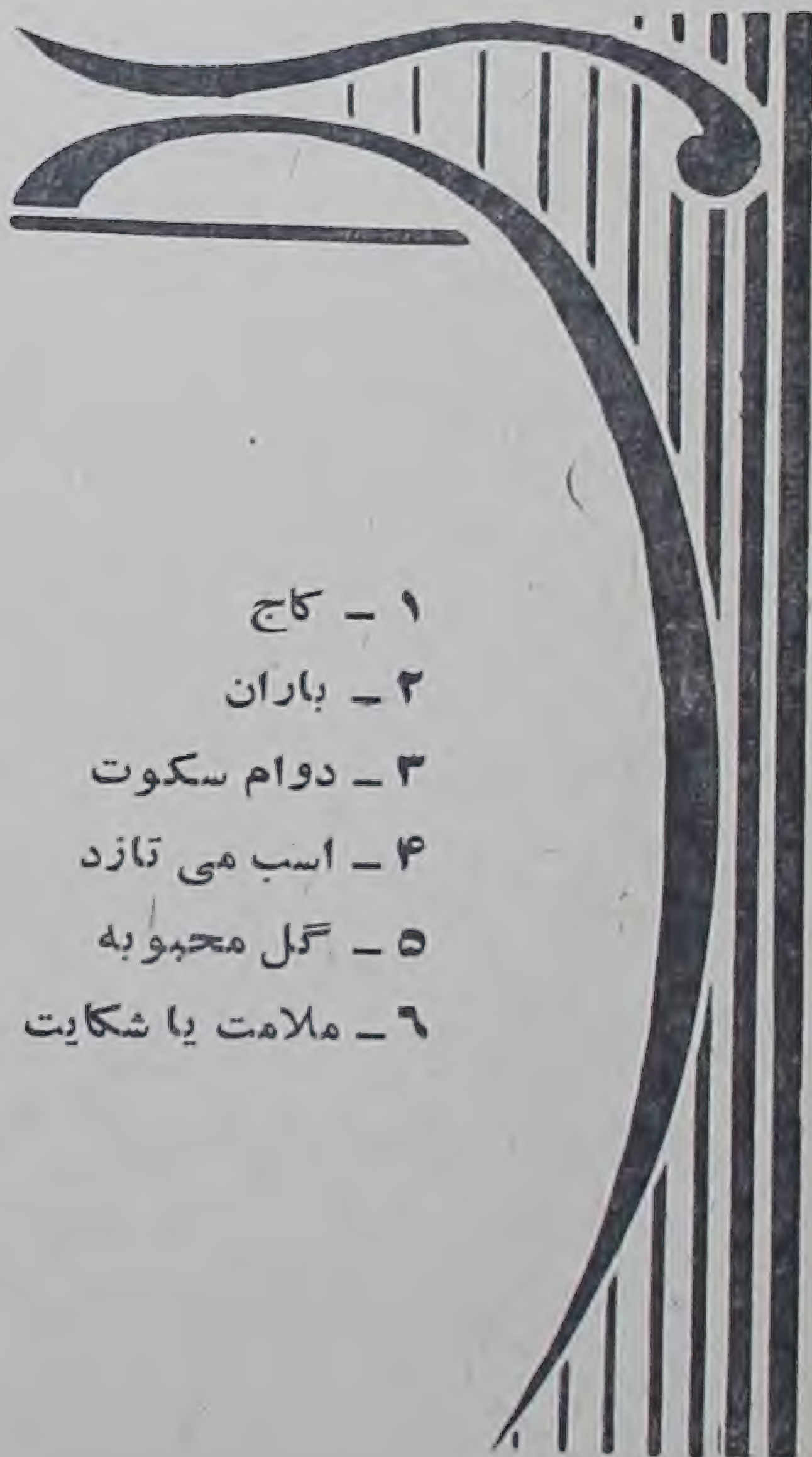
هوای عشقبازی رفته بود از سر مرا عمری
 دگر ره تازه کرد آن گل هوای عشقبازی را

DATE LABEL

[illegible]

مرزبان

رضا مرزبان - ۱۳۰۶



- ۱ - کاج
- ۲ - باران
- ۳ - دوام سکوت
- ۴ - اسب می تازد
- ۵ - گل محبوبه
- ۶ - ملامت یا شکایت

کاج

تک درختی درون خانه‌ی ماست
کاج پیری که سالهای دراز
برف برشاخه‌هاش بنشسته
نغمه‌ی بالهای گنجشکان
همراه سوز آفتاب بلند
کرده فرسوده کاج را خسته

*

ای بسا روزها که برشاخش
مادر گریه‌های امروزی
بهر گنجشکها کمین کرده

*

ای بسا روزها که برتن کاج
رشته‌ی سیم یا طناب سیاه
حلقه افتاده و گره خورده

*

کاج پیر کنار خانه‌ی ما
روز و شب بپسته‌ی ملال نبود
مدتی نیز شادمانی کرد
همه‌ی عمر خسته حال نبود

*

شاخه‌یی بود از درختی پیر
دستی او را از آن درخت برید
کاج يك صبح دیده‌ها واکرد
خویش را بی‌پناه و تنها دید
زیراین سایه‌های پست و بلند
کاج با خاک تیره زد پیوند
پای او روزهای سبز بهار
اطلسی با بنفشه رویانید
چند گنجشک شاد برتن او
لانه کردند و عاشقی کردند

*

بعد از آن ای بسا بهار گذشت
کاج سرسبز ، سال پرور شد
در زمستان و برف و سرما نیز
شاخه‌هایش شکفت و مادر شد

*

باری این کاج پیر خانه‌ی ما
سالها دیده‌است و توفانها
با نسیم بهار جنبیده‌ست
خواب رفته‌ست در زمستانها

*

جای گنجشکها ، کبوترها
که ندیم جوانیش بودند
نوه‌ها و نتیجه‌هاشان نیز
آمدند و شدند و فرسودند

*

لیک کاج بلند خانه‌ی ما
روز و شب ، اماء و سال بر سر پاست
باز گنجشکهای نغمه سرا
لانه‌شان روی شاخه‌ها پیدا است
باز آن گریه‌ی سیاه و سفید
در کمین پرنده‌ها آنجا است

*

کاش روزی نشان کاج نبود
نیستی را چنین رواج نبود
وای ازین روز و شب که میزاید
زادن و مردن ، احتیاج نبود

فروردین ۳۸

باران

باران بگوش شب
یک جمله را مدام تکرار میکند
اما شب اسیر ، در زیر باران ، خاموش مانده‌ست

*

باران ! دلم گرفت ، کم مویه کن ، بس است
 گر كودك تو مرد
 یا همسر ترا ، در يك سپیده دم ، خاموش کرده اند
 دیوارهای شب
 این رنجهای کهنه فراموش کرده اند

*

کم مویه کن ، بس است
 جز من که نیمه شب ، از شکوه های تو ، آزرده گشته ام
 ناقوس هیچ دهکده در ماتمت نزد
 در گوشها و کاسه ی ناقوس دیرها
 دیر است شبروان زمان پنبه کرده اند

*

کم گریه کن که ، کاسه ی چشمای شب تهی ست
 چشمان شب ز سیلی سرمای روزگار
 دیر است یخ زده ست

وان مردمك كه تلخی اشك تو می چشید
 دیر است خفته ست

تنها منم که در این تنگنای شب
 بر های های نوحه ی تو خیره مانده ام

*

باران بگوش شب -
 يك جمله را مدام تکرار میکند
 اما شب اسیر ، در زیر بار ابر ، خاموش مانده ست

دوام سکوت

زیر این آبی افسرده ی ژرف
 خفته دریای کران ناپیدا
 نیست در پهنه ی فرسوده ی آن
 نه ز برخاستن موج اثر
 نه ز افتادن خیزاب ، صدا
 روزگاریست که آرامش سرد
 بستری ساخته بر پیکر او

مانده بر روی لبش خنده‌ی تلخ
 راز خاموشی خواب آورمرك
 سایه انداخته بر بستر او
 موج افتاده و دریا آرام
 نیست از جنبش توفان اثری
 من برین ساحل پابند سکوت
 نگرانم که از این پهنه‌ی ژرف
 کی بر آرد دم عصیان شری
 آسمان مرده و دریا خاموش
 روی ساحل کرجی بان خفته
 دم بادی نه که با جنبش تند
 کف امواج بساحل ریزد
 کند این خواب گران آشفته
 تند و شوریده برین ساحل نرم
 میگذازم تن دریای کبود
 خشك و پی در پی در ساحل سرد
 میدرد گردش شلاق ، هوا
 باز میآید بر آب فرود
 لحظه‌ی چند پریشان و دژم
 میکشد آب تن خویش بهم
 نبود ليك ز توفان خبری
 باز خاموشی دریا و سکوت
 باز ابهام و فراموشی و غم

شهریور ۳۴

اسب میتازد...

اسب میتازد تا مقصد دور ...
 جاده می‌غلطد بر دامن دشت
 دشت خوابیده در آغوش سکوت
 روز آویخته از پای غروب
 اسب میتازد تا مقصد دور
 دشت تاریك و کران ناپیدا است

جاده پیچیده بر پیکر دشت
شب درازست و شب‌آویز خموش

اسب می‌تازد تا مقصد دور
ماه می‌تابد بر بستر دشت
نقره می‌باشد در چشم افق
جاده می‌لغزد چون مار سپید

اسب می‌تازد تا مقصد دور
ماه می‌خواهد در پوش حریر
دشت می‌پیچد در تار سیاه
جاده می‌افتد در بستر خار

اسب می‌تازد تا مقصد دور
رفته پاسی ز شب تیره و دشت
خفته در پرده‌ی تاریک سکوت
ره درازست و ره آویز صبور

اسب می‌تازد تا مقصد دور
راه آویخته از کوه بلند
دشت پنهان شده در پوشش شب
برق میریزد از سم سمند

اسب می‌تازد تا مقصد دور
کوه برخاسته تا بام سپهر
راه می‌گردد بر گرده‌ی کوه
سنگ می‌غلتد در دره‌ی گود

اسب می‌تازد تا مقصد دور
راه می‌پیچد بر قله‌ی کوه
نور می‌روید در چشم افق
صبح می‌جنبد بر بام سپهر

اسب می‌تازد تا مقصد دور
باد می‌آرد گلبنانک خروس
شهر می‌خندد در جامه‌ی سبز
جاده پیوسته چون رود بشهر

اسب می‌تازد تا مقصد دور
برق می‌بارد از سم سمند

بانك می ریزد بر جان سکوت
گرم را هست ره آویز صبور

بهمن ۳۳

گل محبوبه

شنیدم بشیراز فرخنده بوم
که همواره پرسنبل ولاله باد
گلی نغزو زیباست ، محبوبه نام
که کس جای دیگر ندارد بیاد

✱

جز از چشمه ی پاك آن بوم و بر
نبندد در آب دگر تار و بود
چو از شهر شیراز دوراوقتد
تو گویی که محبوبه هرگز نبود

✱

خیالم برین گل که هرگز ندید
فزون نقشها داد و پیرایه بست
که از خون دل سرخ رنگش کشید
گاهی همچو شبنم برویش نشست

✱

در اینجا که هستم من اینك ، گلی ست
بزیبایی اختر بامداد
نگاهش پر آرم و پر خنده لب
خرامش پرازشور و رخساره شاد

✱

دو گل رسته در دامنش با بهار
که هرگز گزند خزانش مباد
تو گویی سپیده دمان آرزو
چنین گلبنی زادو دیگر نژاد

ولی باغبانی که این گل از اوست
نه آبش رساند نه بارش نهد
گلی بر نشانده ست تا بی خیال
بیادش سپارد ، بخارش دهد

*

سراو بدامان گلبن و دل
پریشان اندیشه‌ی دیگر است
چو گلبن بغفلت ره‌ایش کند
گلش دست گلچین افسونگر است

*

کس اما ز شیراز با من نگفت
گل ناز محبوبه ، شوریده خوست
نگاهش بدنبال گلچین درست
گرش پای در رشته‌ی دام جوست

شهریور ۳۵

ملامت یا شکایت

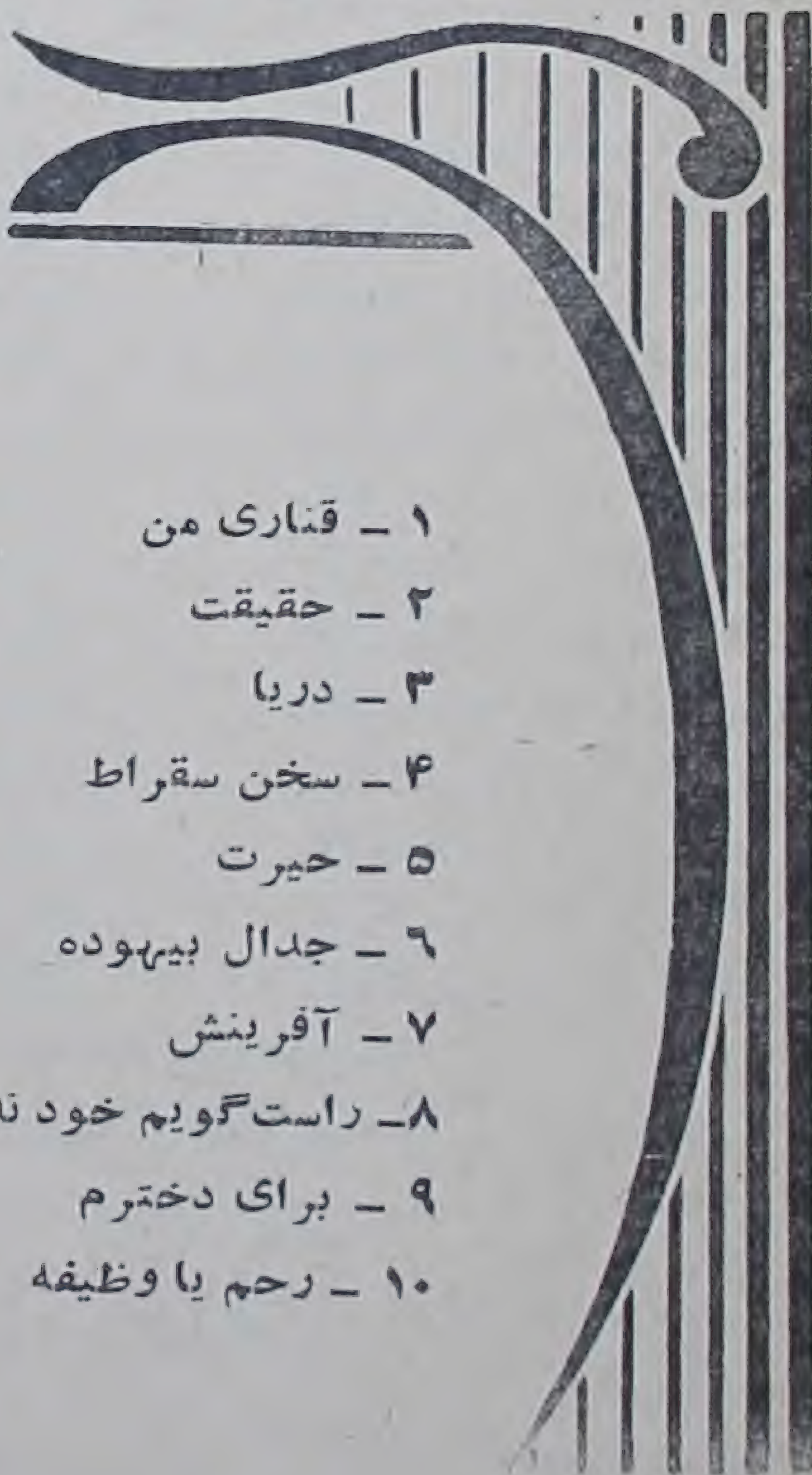
نه در نسیم صفایی، نشانی از گرمی
مگر بگوشه‌ی تنهایی و پناه غمی
بجز طراوت شعری و رشحه‌ی قلمی
میان چشم سیاهی و خاطر دژمی
چو کشت تشنه که از چشمه آرزوی نمی
که مهر بشکفت از دامن سپیده دمی
که گاهگاه تو بر سبزه مینهی قدمی

نه کشتزار رخم را زابر دیده نمی
نگاه خسته‌ی من در طلب نبرد رهی
در آتشی که منم، قطره‌ی نمبارد
کنار بستر تنهای من شگفتی‌هاست
«مرا امید نگاه تو زنده میدارد»
بدون روی تو ای آفتاب حسن مباد
بسبزه رشك برم گرچه سرو آزادم

ملامت تو نگویم ، شکایتی دارم
تو تا چه حکم کنی، در میانه خود حکمی

یوسفی

فلاحت حسین یوسفی - ۱۳۰۶



- ۱ - قناری من
- ۲ - حقیقت
- ۳ - دریا
- ۴ - سخن سقراط
- ۵ - حیرت
- ۶ - جدال بیرهوده
- ۷ - آفرینش
- ۸ - راست گویم خود ندانم...
- ۹ - برای دخترم
- ۱۰ - رحم یا وظیفه

قناری من

ای قناری مرغ خوشخوان من
 پر کشیدی از قفس اما شدی
 چهچه تو غم ز دلها می زدود
 کیست تا هر صبح با آوای خوش
 یاد باد آن نغمه های عاشقی
 «ای درینا مرغ خوش آواز من»
 یاد باد آن جست و خیز نرم تو
 همچو زیبا دختران کز شور عشق
 ای انیس جمله خلوت های من
 از چه رو تنها رها کردی مرا ؟
 بودمان پیوندهای معنوی
 با سرودی خوش مرا دادی نوید
 دیدمت کنج قفس افتاده سرد
 من ز رنج مرگ تو افسرده دل
 خوش به حال تو که رستی از قفس
 تا از این زندان که نامش زندگی ست
 آرزو دارم که با نیروی عشق

از چه رو خاموش گشتی ناگهان
 زین جهان سوی بهشت جاودان
 حیف کان الحان نمی آید بکوش
 آرد از خواب سحرگاهم بهوش
 کز تو من بشنیدم هر صبح و شام
 و آن همه آهنگهای نا تمام
 رقص موزونی که کردی در قفس
 نیستند آرام و ساکن يك قفس
 بی تو در این خانه ماندن کی توان ؟
 «این چنین باشد وفای دوستان»
 این زمان آن خاطر خرسند کو ؟
 دوعده های آن لب چون قند کو ؟
 جان تو زی آسمانها پریشان
 تو از این آزادی خود شادمان
 کاشکی من نیز با تو بودمی
 در عدم با تو دمی آسودمی
 روزگاری بند و زندان بشکنم

فارغ و آزاد چون مرغ هوا

رو بسوی آسمانها پر زدم

مشهد ۹ فروردین ۱۳۴۲

حقیقت

در جهان گم شده بی دارم من
 همه گویند که او همراه ماست
 پی او نزد يك رفتم
 ای حقیقت تو کجا پنهانی ؟
 یا مرا چشم بصیرت نبود

که ازو هیچ نشان پیدا نیست
 در بر هیچکسی جز ما نیست
 دیدم افسوس که با آنها نیست
 لفظ تو هست ولی معنی نیست
 یا اثر از تو درین دنیا نیست

هیچ چیزی بجهان در نظر من
بی فروغ رخ تو زیبا نیست
زندگی بی تو نیرزد بجوی
غیر زندانی، جان فرسا نیست

دریا

موج خیم و مست و ناپیدا کران
جلوه‌یی مخصوص دارد هر زمان
راستی مانند ی دریا بود
دلفریب و خرم و زیبا بود
نرم در آغوش بفشارد مرا
دل بدست عشق بسپارد مرا
بی سخن، راز محبت خوانده ام
تا سحر همراز شبها مانده ام
موجهای خشم و کین پیدا شود
و آرزوها غرق در دریا شود
زندگی در چشم من گیرد فروغ
نیست شادی در خیالم، جز دروغ
راستی جز حاصل پندار نیست

چیست دریا پهنه‌یی فیروزه رنگ
گاه آرام و گهی در پیچ و تاب
چشم تو ای ماهرو، در چشم من
و چه دریایی که در هر حالتی
گاه از آن موجها خیزد سبک
رنگ غم از دل فروشوید بلطف
شادمان کردم که از چشمان تو
ای بسا شام سیه کز این خیال
که بر این دریای آرام و قشنگ
زورق دل بشکند از قهر من
چو نکاهت مهربان گردد بمن
ور شود غمکین دلم از جور تو
انده و شادی در این دنیای ما

بهر سرگرمی در این زندان عمر
کارما جز نقش بر دیوار نیست

سخن سقراط

«سعی کن کسی باشی نه آنکه چیزی داشته باشی»
سقراط

که باید آن را با اهل دل بیان کردن
چگونه بتوان در فضل امتحان کردن؟
مگر توانم این نکته را عیان کردن
بحالتی که محال است وصف آن کردن
از این معامله نبود بجز زیان کردن

مرا ز گفته‌ی سقراط نکته‌ایست بیاد
یکی پرسید از او که اهل دانش را
نشان مردم دانش‌پژوه چیست؟ بگوی!
شکفت چهره‌ی سقراط و زیر لب خندید
سپس بگفت بآن مرد نکته بین که: ترا

من آزموده‌ام این را واعتماد رواست
هزار خصم بد اندیش دارم از اینکار
در این جماعت عالم نما، ندیدم من
متاع دانش چون آب و ملک داشتنی ست
بکوش تا که کسی باشی ار نه سودی نیست
چه حاصل آید از عالمی که انسان نیست؟

بقول و تجربه‌ی آزمودگان کردن
که بایدم همه شب فکر حفظ جان کردن
بجز تکبر و درخوشتن گمان کردن
از آن توانی صد گنج شایگان کردن
ز چیز داشتن و گوشه‌ی نهان کردن
نخست درس شرف بایدش روان کردن

خوشا کسی که تواند بنام نیک و هنر
در این فراخ جهان عمر جاودان کردن

حیرت

خواندیم در کتاب و شنیدیم بارها
خرم کسی که در ره تقوی نهاد گام
انسان به نام و ثروت و جاه و مقام نیست
گفتند کسب فضل و ادب کن که هر که کرد
سر پیش کس فرود می‌آورد روزی عجز
جز راه حق مپوی و بجز حرف حق مگوی
آزادگان براه حقیقت دهند جان
لیکن دریغ و درد که دیدم بچشم خویش
هر جا هنرور است بصد رنج مبتلاست
آزادگی نماند که از او دهم نشان
دیدم نوای عشق و حقیقت بشد خموش
قدر کسان به فضل و شرف استوار نیست
خالی شده ست بیشه ز شیر ژیان چنانک
باری میان آنچه شنیدیم و خوانده‌ایم
یا رب کدام راه ره نیکبختی ست
من جز بسوی حق و شرف رونمی‌کنم

کاندر جهان فضیلت، اصل سعادت ست
خوشبخت آنکه پیرو حق و حقیقت ست
فضل بشر، براستی و آدمیت ست
عمرش قرین شادی و اقبال و عزت ست
روح ذلیل منشأ هر نك و ذلت ست
اینست آنچه شیوه‌ی اهل طریقت ست
آنجا که مرد فضل و شرف مرک راحت ست
فضل و هنر نشانه‌ی ادب و نکبت ست
هر کس که پاک‌زیست اسیر مصیبت ست
آزاده را نصیبی اگر هست محنت ست
هر چیز جلوه‌گاه مجازست و صنعت ست
ناکس نگر به مسند اقبال و حشمت ست
روباه را برای تکاپوی فرصت ست
با آنچه دیده‌ایم تفاوت بغایت ست
فکرم در این قیاس گرفتار حیرت ست
هر چند کس نه طالب حق و فضیلت ست

گنج قناعت و هنر ای دل مراد ماست
«گوهر چو دست داد به دریا چه حاجت ست»

جدال بیهوده

اقتباس از فلوریان *

صبحگاهی در آسمان دهی
ناگهان تیره شد افاق، زان پس
بادهای قوی صغیر زنان
بر زمین غبار خیز گذشت

*

دیهقانی بسوی ده می رفت
ناگهان وحشتی گرفت او را
گفت با آن رفیق برزگرش
چون تکرک آید وز دست شود
خرمن ما بباد خواهد داد
چون نماید علوفه و گندم
زن و فرزندان شوند مریض
گوسفندان پرندگان گاووان
ابر ویرانی ست و مرک این ابر
دیگری گفت بر خطا رفتی
باشد این تیره ابر بارانی
زنده گردد دوباره زین باران
بهره‌ی ما افزون شود از حد
اولی گفت فکر تست خطا
کم کم از بس که گفت و گو کردند

*

آن دو گرم جدال خود بودند
بادی آن ابر را بیک سو راند
نه تکرک آمد و نه بارانی

پاره ابری سیاه گشت پدید
رعد، چون شیر خشمگین غرید
کم کم از جانب شمال وزید
کرد غم روی آسمان پاشید

بود با دوستی بگفت و شنید
ابرهای سیاه را چو بدید
که از این ابر بایدم ترسید
میوه‌هایی که هست تازه رسید
کآفت حاصل ست و دشمن خوید
نیست دیگر بزندگی امید
میرد آن دیهقان موی سپید
نتوانند از این عذاب رهید
گر تکرگی بر این زمین بارید
فکرت تو براه کنج گردید
دل ما را دهد هزار نوید
کشتهایی که پیش از این خوشید
آید از شهر مشتری بخرید
دومی گفت نفس تست پلید
کار آن دوستان به جنک کشید

فارغ از دیگران چو مست نمید
باز خورشید بر زمین تابید
آسمان بردو برزگر خندید

عمر بسیار می‌رود بر باد
بجدالی که عقل نسپندید

* Florian (Jean Pierre Claris De) قصه پرداز فرانسوی که از ۱۷۵۵ تا

۱۷۹۳ زیسته است

آفرینش

بدوق خویش جهانانی دگر بیارایم
بروی خلق در عیش و نوش بکشایم
جهانیان را عدل و داد فرمایم
ره نکویی و تقوی به خلق بنمایم
به صبر و حوصله عاشقان بیفزایم

زمام کار جهان گر بدست من افتد
بلای فقر ز روی زمین بر اندازم
ز جور و کین نگذارم اثر بهیچ دیار
بیاکنم دل اهل جهان زمهر و وفا
ز ناز و غمزه معشوقگان بکاهم لیک

*

که من بشادی یکدم در آن بیاسایم
چرا دهان بچنین ژاژه‌ها بیالایم
نکو تر آن که بدی را ز خویش بزدایم

چرا خدای جهان را نیافرید چنین؟
خطا بگفتم هر چیز کافرید نکوست
ز فکر و فعل بدما جهان تباه شده ست

چو من نکوشوم آفاق را نکوبینم
گمان برم بهشت اندرون بود جایم

مشهد آذر ماه ۱۳۳۹

راست گویم خود ندانم کیستم ؟ !

وانکه جان رازندگی بخشید کیست
وین هیاهوی حیات از بهر چیست ؟
روشنی بخشد بدنیای بشر
خود نماینها کند بار دگر
آرزوی شب بود اندر دلم
را حتی از کوشش بی حاصلم
دیده بر این پهنه ی اختر فروز
روز را آرم شب ، شب را بروز
تا از او روشن شود ایام عمر
گر امیدی نیستی همگام عمر
آتش جنگی فروزد در جهان
جز غبار از کس نمی ماند نشان

راست گویم خود ندانم کیستم ؟
ساحل این بحر بحرانی کجاست
صبح چون خورشید برخیزد ز خواب
پیش چشم خسته ی من ز ندگی
از تکاپو و خسته و افسرده حال
تا مگر در دامن شبها رسد
در دل شبها با مید سحر
چند در این انتظار عمر گاه
کو نشانی از وفا و مردمی
مهر ریشان نیز خاموش است و سرد
هر زمان لرزم که گر دیوانه‌یی
شعله ی درد ا من هستی فتد

تا ببینم در دل افلاک کیست
پاسخی ناید کسی در خانه نیست
بر من و تو تلخ و شیرین بگذرد
کیست کز آنجا پیامی آورد
باز چون ام-روز بی معنی بود

خوش بحال آنکه در ایام عمر
چشم امیدش سوی فردا بود

خرداد ماه ۱۳۳۷

گه فراز آسمانها میر و م
هر دری کوبم مگر دادم دهند
عمرها چون انتظاری جان گداز
کز جهانی دیگر و عمری دگر
ترسم از فردای موعود آیدم

برای دخترم

مایه‌ی خوشبختی فردای من
نیست مرا طاقت هجرت هنوز
یاد تو ای جان پدر میکنم
روشنی از چشم پدر گشته دور
قهقهه‌ی گوش نوازنده ات
بهرچه بستی تو از این شهر رخت
نیستی ام-روز بیاد پدر
بهر تو هر جا که روی خانه است
یکسره آسوده ست افکار تو
سال تو گردد پس از این بیشتر
طفلان در دامن خود پروری
نقش ضم-یر تو بود چه-رشان
در غم دوریش نمایی صبور
بر تو شود جان پدر آشکار

حیف که آن روز نیایی دگر
هرچه بجویی تو نشان از پدر

مشهد آذرماه ۱۳۴۱

روشنک ای دختر زیبای من
دور شدی از بر من چند روز
هر طرف خانه نظر میکنم
بی رخ تو نیست درین خانه نور
نشنوم آن قهقهه‌ی خنده ات
دوری توهست توان سوز و سخت
دانم ازین حال نداری خبر
کودکی و فکر تو طفلانه است
خنده و بازیست همه کار تو
لیک چو گامی بنهی بیشتر
آید روزی که کنی مادری
در دل تو خانه کند مهرشان
چون شود آن روز یکی از تودور
حالت امروز من آن روزگار

رحم یا وظیفه

کز شور عشق و قدرت آنست آیتی
در کار خویش داشت بغایت مهارتی
وز هیچکس نخواست نه مزدی نه منتی
همسنگ کوه داشت ثباتی و همتی
خوشبخت آنکه دارد ازین گونه شهرتی
به زین طریق نیست خدا را عبادتی
زان پس که داشت فاصله تا مرگ ساعتی
بیماری اردو باره بیابد سلامتی
در باره ی فقیران بودش رعایتی
نه هیچکس به بجاه و جلالش عنایتی
پاکیزه ماند دامنش از گرد ذلتی

*

دارد بدل ز حرفه دیرین ملامتی
کاری که وقف کرده بر آن عمر مدتی
پاشید هرچه داشت ز میراث، مکنتی
و او همچنان نهد پیرشکیش رغبتی
بر بست بار جانب دیگر ولایتی
چون شد ترا پدید ازین شهر نفرتی؟
شاید بر آید ز برای تو خدمتی
جز در درون خاطر من نیست علتی
اینک شنو که هست درین کار حکمتی

*

کو بود اسیر درد و غم بی نهایتی
بنهاده بود ریشه و افکنده آفتی
نبود طبیب را بتر از این مصیبتی
دردی که می نگنجد در هیچ طاقتی
شاید بدارویی دهش درد مهلتی
آمد که از مریض نماید عیادتی

دارم بیاد خود ز کتابی حکایتی
مردی طبیب بود شهری بلند نام
درمان درد مردم بیمار پیشه اش
در کار خویش نیک بکوشید روز و شب
هر کس سخن ز نیکی او داشت بر زبان
بهر رقاء خلق بیفشانده نقد عمر
بسیار دردمند کزو گشت تن در دست
می گفت: این ز فیض خدا دان نه علم من
درمانگش پناه ضعیفان شهر بود
نه هیچکس بثروت و مالش توجهی
خرم کسی که اینسان آزاده وار زیست

روزی خبر شدند همه شهر کان طبیب
از کار خویش دست کشیده ست ناگهان
رد کرد هر که خواست باصرار دیدنی
بگذشت چند روز و نشد رازش آشکار
دل بر گرفت کم کم از آن خلق و آن دیار
پرسید در جناح سفر دوستی زوی
بامن بگوی راز که باری زدست من
گفتا: ز کس نفور نیم وین بسیج را
از راز هجرت من اگر خواهی آگهی

بر بستر جوانی حاضر شدم شبی
چنگال مهلك سرطان در وجود او
دردش شناختم و من درمان ندیدم
مرد جوان ز درد بحالی فکر بود
من غرق فکر بودم تا چاره بی کنم
ناگه زنی جوان و خوش اندام و خوب روی

دیدم جوان ز ناله و فریاد شد خموش
 دختر نگاه از رخ وی بر نمی گرفت
 چون او بر رفت باز بنالید مرد و گفت :
 خود آگهم که از سرطان رنج میبرم
 درد ست ویاس بود من و از وجود من
 این دختر جوان که بود نامزد مرا
 من بیشتر زانده او رنج میبرم
 درد تن ست درد من و می توان کشید
 این درد جان همی کشدم کان طبیب دل
 تیر خلاص بر دل مجروح بی علاج
 اصرار کرد مرد جوان نزد من بسی
 من نا امید و غمگین دادم بوی امید
 زان خانه چون برون شدم اندر میان راه
 نزدیک گشت و دیدم کان یار با وفاست
 گفتا : بمن ز حالت بیمار باز گوی
 گفتم : خدا کند که شفا یابد از مرض
 چشمان او ز شدت غم غرق اشک شد
 گفتا : وجود من همه در بند عشق اوست
 از درد و رنج اودل و جانم در آتش ست
 با بذل جان اگر بتوان کاست درد او
 گر راه چاره ی سرطان نیست غیر مریک
 او را اگر خلاص کنی زین بلای صعب
 گفتم : طبیب در پی درمان درد هاست
 هر چند علم و تجربه گوید امید نیست
 بگریست زار دختر و الحاح کرد و گفت :
 جان کسی رهاندن از درد بی امان
 از وی جدا شدم ولی از حال آن دو تن
 که گفتم از طبیب نشاید چنین گناه
 جز یاد رنج آن دو جوانم ز شامگاه
 «نیروی اشک» دختر و «نیران جان» مرد
 با دارویی رهانده اش از هستی فجیع

و آورد خنده یی بلبانش بزحمتی
 در آن نگاه بود پدیدار شفقتی
 بهر نجات من نبود هیچ فرصتی
 هر دم بگوش جان رسد از مریک دعوتی
 مری علم راست سر زنی و خجالتی
 از رنج من ندارد يك لحظه راحتی
 ورنه ز درد خویش ندارم شکایتی
 هر چند آفتی ست ندارم مخافتی
 از بهر من دچار غم ست و مشقتی
 لابد شنیده یی که بود از مروتی
 و او را بعشق دیرین هر دم اشارتی
 بنوشتی بخامه ی لرزنده نسختی
 ناگه مرا بخواند زن سرو قامتی
 با حالتی که نتوان گفتن چه حالتی
 آیا امید هست بدرمان و صحتی ؟
 گفت : این سخن زیاس تو باشد کنایتی
 آنگاه بر کشید ز دل آه حسرتی
 این عشق را اگر چه نباشد احلاوتی
 دردی که نیست آنرا پایان و غایتی
 جان را دهم مگر کنم او را حمایتی
 درمان چند روزه ی او نیست رأفتی
 در باره ی من است هما نا فتوتی
 زین رو بود بکار پزشکی مکانتی
 در کار ما امید محالست سنتی
 هرگز ترا نخواهد بودن ندامتی
 شایان منتی ست نه جای ملامتی
 آمد پدید در دل و جانم قیامتی
 که حق بدان دودادم و ماندم بحیرتی
 در سر نبود تا بسحر گاه فکرتی
 روز دگر دمید به زم جسارتی
 یعنی بنعمتیش رسا ندیدم ز نعمتی

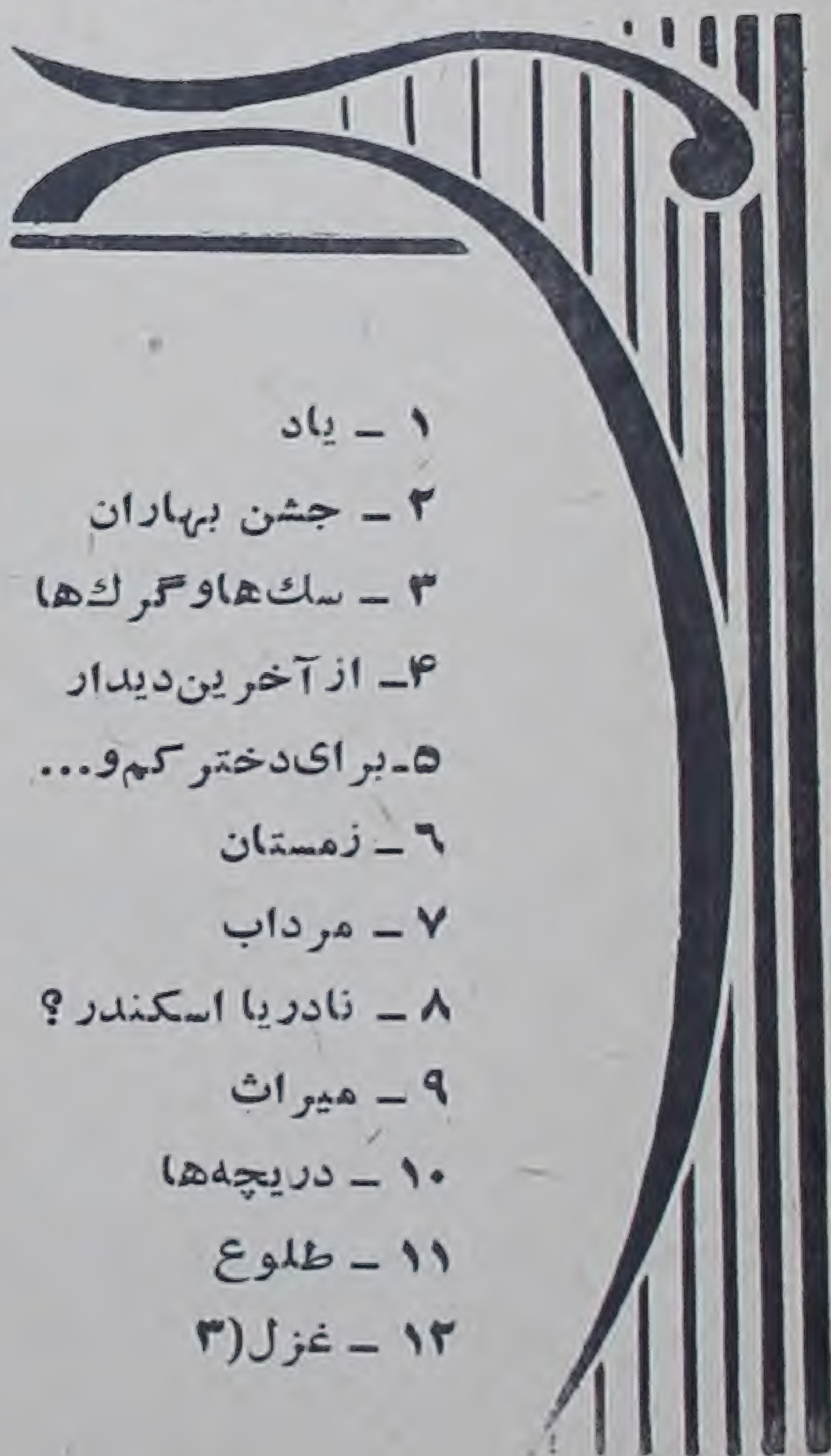
نسیان ، دهد زرنج فراقش فراغتی
 برهانندیم زرنج و نکال و عقوبتی
 وین فاجعه بهستی من کوفت ضربتی
 مردن بنزد من بود امروز نعمتی

وانگاشتم که دختر زیبا بچند روز
 ازوی رسید نامه‌ی شکری که ای حکیم
 و ز بعد نامه این خبر آمد که وی نماند
 بیزار گشتم من از آن دم ز خویشتن

دردا و اندھا و دریغا که بسر دلم
 از وصل مرگ نیز بمانده ست حسرتی

م. امید

مهدی اخوان ثالث - ۱۳۰۷



- | | |
|------------------------|------------------------|
| ۱ - یاد | ۱۳ - آخر شاهنامه |
| ۲ - جشن بهاران | ۱۴ - قاصدك |
| ۳ - سكه ها و گرك ها | ۱۵ - قصه ی شهر سنگستان |
| ۴ - از آخرین دیدار | ۱۶ - نماز |
| ۵ - برای دختر كم و ... | ۱۷ - چگور |
| ۶ - زمستان | ۱۸ - پیوندها و باغ |
| ۷ - مرداب | |
| ۸ - نادریا اسکندر؟ | |
| ۹ - میراث | |
| ۱۰ - دریچه ها | |
| ۱۱ - طلوع | |
| ۱۲ - غزل (۳) | |

یاد

هرگز فراموشم نخواهد گشت هرگز
 آنشب که عالم عالم لطف و صفا بود ،
 من بودم و معشوق و هستی لذتی داشت
 وز شوق چشمك میزد و رویش به ما بود
 ماه از خلال ابرهای پاره پاره

چون اولین شبهای شهریور صفا داشت
 آنشب که بود از آخرین شبهای مرداد
 بودیم ما بر تپه‌یی کوتاه و خاکی
 در خلوتی از باغهای «احمد آباد» *
 هرگز فراموشم نخواهد گشت هرگز

پیراهنی سربی (که از آن دستمالی
 دزدیده بودم) چون کبوترها به تن داشت
 از باغهای سبز گیلان حرف می‌زد
 و آرامش صبح سعادت در سخن داشت
 آنشب که عالم عالم لطف و صفا بود

گاهی سکوتی بود و گاهی گفتگوی
 با لحن محجوبانه قولی یا قراری
 گاهی لبی گستاخ یا دستی گنهکار
 در شهر زلفی شبروی میکرد آری
 من بودم و معشوق و هستی لذتی داشت

آرامشی خوش بود ، چون آرامش صلح
 آن خلوت شیرین و اندك ماجرا را
 روشنگران آسمان بودند لیکن
 بیش از حریفان زهره می‌پایید ما را
 وز شوق چشمك میزد و رویش به ما بود

آن خلوت از ما نیز خالی گشت اما
بعد از غروب زهره ؛ و این حالی دگر داشت
او در کناری خفت و من هم در کناری
در خواب هم گویا بسوی ما نظر داشت

ماه از خلال ابرهای پاره پاره

مرداد ۱۳۲۹ پلشت ورامین

جشن بهاران

بشکوه در آمد بیوستانها
آسوده ز سرما ، باشیانها
افراشته شد سوی آسمانها
مرغا بیکا نرا بر آبدانها
عاری ز رسنها و بادبانها
که رفته بدان دورها ، کرانها
مشکین بیکی داغشان میاها
بگشوده بکردار هم دهاها
از جشن بهاران بود نشانها
بینی ز بر شاخه چون زبانها
گویند ترا طرفه داستانها
گسترده شد از سبزه پرنیانها
بر شهر بشادی ، بس ارمغانها
زوماندی بسی قطره ها ، نشانها
چون انجم تابان بر آسمانها
وانکه که بیفتد ز ناودانها

اردوی بهاران ، چو کاروانها
سرغان سفر کرده باز گشتند
بس پرچم رنگین ز غنچه و برک
سر خوش ز نشاط بهار بنگر
هر يك چو یکی کشتی خرد
که آمده خوش خوش سوی میانه
بس لاله ی روشن بدشت دیدم
چون دخترکان در سرود خواندن
گر چشم گشایی ، بهر کناری
بس بر کک نو روی سر خگو نه
کز برف زمستان و باد پاییز
بخرام بضررا که در رخت باز
آن ابرپس از نیمشب فرو ریخت
باران سحر که گرفت پایان
کز پر تور رنگین صبح رخشد
آنکه که چکد از درخت و برگش

*

پدر ام در آغوش کهکشانش
همچون پر افروخته نردبانها
همراه عزیزان بگلستانها
آسوده و خرم بسایبانها

آن نیمشبانی که ماه لغزد
وز نور کشد تا سپهر و بامش
هنگام بهاران ، خوشا گذشتن
در سایه ی عشق و صفا نشستن

وز باده‌ی رنگین بجام کردن
 پروردن دلها و روح و جانها
 وز عمر و جوانی ثمر گرفتن
 خوش زیستن اندر بسی زمانها

تهران فروردین ۱۳۳۱

سگها و گرگها

فکر از ، شاندور پتوفی

هوا سرد ست و برف آهسته بارد
 زابری ساکت و خاکستری رنگ .
 زمین را ، بارش مثقال مثقال ،
 فرستد پوشش فرسنگ فرسنگ

*

سرود کلبه‌ی بی‌روزن شب
 سرود برف و بارانست امشب
 ولی از زوزه‌های بلد پیداست
 که شب مهمان توفانست امشب

*

دوان بر پرده‌های برفها ، باد
 روان بر بالهای باد ، باران .
 درون کلبه‌ی بی‌روزن شب ،
 شب توفانی سرد زمستان .

*

آواز سگها:

- زمین سرد ست و برف آلوده و تر
 هوا تاریک و توفان خشمناک ست .
 کشد - مانند گرگان - باد زوزه
 ولی ما نیکبختان را چه باک ست ؟

*

کنار مطبخ ارباب ، آنجا ،
 بر آن خاک ازه‌های نرم خفتن
 چه لذت بخش و مطبوع ست ، و آنگاه
 عزیزم گفتن و جانم شنفتن

*

از آن ته مانده های سفره خوردن
و گر آنهم نباشد استخوانی
چه عمر راحتی ، دنیای خوبی ؟
چه ارباب عزیز و مهربانی !

*

ولی شلاق این دیگر بلایی ست
- بلی ، اما تحمل کرد باید
درست ست اینکه قدری دردناکست
ولی ارباب آخر رحمش آید .

*

گذارد ، چون فروکش کرد خشمش ،
که سر بر کفش و برپایش گذاریم .
شمارد زخمها مان را و ما این -
محبت را غنیمت می شماریم .

*

خروشد باد و بارد همچنان برف
ز سقف کلبه ی بی روزن شب ،
شب توفانی سرد زمستان ،
زمستان سیاه مرک مرکب .

*

آواز گرگها ،

- دزمین سرد است و برف آلوده و تر
هوا تاریک و توفان خشمگین ست ،
کشد - مانند سگها - باد زوزه ،
زمین و آسمان با ما بکین ست .

*

شب و کولاک رعب انگیز و وحشی
شب و صحرای وحشتناک و سرما
بلای نیستی ، سرمای پرسوز ،
حکومت میکند بر دشت و برما

*

نه مارا گوشه ی گرم کنای ،
شکاف کوهساری ، سرپناهی

نه حتی جنگلی كوچك كه بتوان
در آن آسود بی تشویش گاهی

*

دو دشمن در کمین ماست دایم ،
دو دشمن میدهد ما را شکنجه ،
برون سرما ، درون این آتش جوع
که بر ارکان ما افکنده پنجه

*

و اینك .. سومین .. دشمن .. كه ناگاه
برون جست از کمین و حمله و رگشت
.. سلاح آتشین .. بیرحم .. بیرحم ..
.. نه پای رفتن و نی جای برگشت ..

*

بشوش ای برف ، گلگون شو ، برا فروز !
که این خون خون ما بیخا نه است
که این خون خون گرگان گرسنه ست
که این خون خون فرزندان صحر است

*

در این سرما ، گرسنه ، زخم خورده ،
دویم آسیمه سر بر برف چون باد
ولیکن عزت آزادگی را
نگهبانیم ... آزادیم آزاد ،

تهران آذرماه ۱۳۳۲

از آخرین دیدار

چنان کاندیسرای سینه ره گم کرد آه من
چه زود از نیمه ره برگشت سرگردان نگاه من
چو با آن کولی خوشبخت میایی برآه من
کنون من در پناه باده ام ، غم در پناه من
ولی هرگز ندیدم ذره بی مهر از توماه من
نگاه دردناك و آرزو مندم گواه من

چو گل در دست بیداد تو پرپر شد نگاه من
پلنك خشمگینی دید این آهوی صحر اگر
دلم میسوزد و کاری ز دستم بر نمی آید
تو با اورفتی و رفت آنچه با من نور و شادی بود
درون سینه عمری آتش عشق تو پروردم
هنوزت دوست دارم همچو شب نیم بوسه گل را

نمیدانم ، نمیدانم ، چه بود آخر گناه من

نمیدانی ، نمیدانی ، چه مشتاق و چه محروم

*

می گرم و سپیدت با دل سرد و سیاه من
پسرنده از آشیان دل کبوترهای آه من

چه کردای مهر بان ترسای پیر می فروش امشب
که چون آتش به جگر سوزم و چون می به خم جوشم

تهران - بهمن ماه ۱۳۳۳

برای دختر گم و آقای نیما

بادستهای کوچک خویش ،
بشکاف ازهم پرده ی پاک هوارا
بشکن حصار نور سردی را که امروز ،
در خلوت بی بام و در کاشانه ی من ،
پر کرده سرتاسر فضا را
با چشمهای کوچک خویش
کز آن تراود نور بی نیرنگ عصمت ،
کم کم بین این پرشگفتی عالم نا آشنا را

*

دنیا و هر چیزی که در اوست
از آسمان و ابرو خورشید و ستاره
از مرغها ، گلها و آدمها و سگها ،
و زاین لحاف پاره پاره ،
تا این چراغ کورسوی نیم مرده ،
تا فرش و پرده ،
اکنون به چشم کوچک تو پرشگفتی ست
هر لحظه رنگی تازه دارد .
خواند بخوابی ،
فریاد بیتابی کشی چون شبهه ی اسب ،
وقتی گریزد نقش دلخواهی ز پشته ،
یا همچو قمری بازبان بیزبانی
محزون و نامفهوم و گرم آواز خوانی .
ای «لاله» ی من !

تو میتوانی ساعتی خوشحال باشی

بادیدن يك شیشه‌ی سرخ،

یا گوهر سبز

اما من از این رنگها بسیار دیدم.

و ز این سیه دنیا و هر چیزی که در اوست،

از آسمان و ابر و آدمها و سگها

خیری ندیدم، میوه‌ی شیرین نچیدم

و ز سرخ و سبز روزگاران،

دیگر نظر بستم، گذشتم، دل بریدم.

دیگر نیم در بیشه‌ی سرخ!

یا سنگر سبز!

دیگر سیاهم من سیاهم.

دیگر سپیدم من سپیدم.

و ز هر چه بود و هست و خواهد بود، دیگر

بیزارم و بیزار و بیزار

نومیدم و نومید و نومید

هر چند میخوانند «امید»

*

نازم بروحت، لاله جان! با این عروسك

تو میتوانی هفته‌ی سرگرم باشی

تا در میان دستهای كوچك خویش

یکروز آنرا بشکنی، و زهم بباشی.

من نیز سبز و سرخ و رنگین

بس سخت و پولادین عروسکها شکستم

و اکنون دگر سرگشته و ولگرد و تنها

چون لولیی دیوانه هستم

وز، باده‌ی روزی شود، شب

دیوانه هستم.

*

من از نگاهت شرم دارم

امروز هم بادست خالی آمدم من.

مانند هر روز

نفرین و نفرین
 بردستهای پیری رحم بزرگم.
 اما تو دختر !
 امروز دیگر هم بمك پستانکت را.
 بفریب با آن
 کام و زبان و آن لب خندانکت را
 و آن دستهای کوچکت را
 سوی خدا کن
 بنشین و بامن «خواجه نیما» رادعا کن !!

تهران بهمن ماه ۱۳۳۳

زمستان

سلامت را نمی خواهند پاسخ گفت،
 سرها در گریبان است
 کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را
 نگه جز پیش پا را دید نتواند
 که ره تاریک و لغزان ست
 و گردست محبت سوی کس یازی
 با کراه آورد دست از بغل بیرون
 که سرما سخت سوزان ست
 نفس کز گرمگاه سینه میآید بیرون ، ابری شود تاریک
 چو دیوار ایستد در پیش چشمانت
 نفس کاینست ، پس دیگر چه داری چشم ،
 ز چشم دوستان دور یا نزدیک ؟

*

مسیحای جوانمرد من ! ای ترسای پیر پیرهن چرخین
 هوا بس نا جوانمردانه سرد است ... آی ...
 دمت گرم و سرت خوش باد !
 سلامم را تو پاسخ گوی ، در بکشای !
 منم من ، میهمان هر شب ، لولی و ش منموم

منم من ، سنك تپپا خورده ی ، رنجور
 منم ، دشنام پست آفرینش ، لقمه ی ناجور
 نه از روم ، نه از زنم ، همان بیرنگ بیرنگم
 بیا بگشای در ، بگشای دلتنگم
 حریفای ! میزبانان ! میهمان سال و ماهت پشت در چون موج می لرزد
 تگرگی نیست ، مراگی نیست
 حدیثی گر شنیدی ، قصه ی سرما و دندان ست
 من امشب آمدم و ام بگزارم
 حسابت را کنار جام بگذارم
 چه می گویی که بیگه شد ، سحر شد ، بامداد آمد ؟
 فریبت میدهد ، بر آسمان این سرخی بعد از سحر که نیست
 حریفای ! گوش سرما برده است این ، یادگار سیلی سرد زمستان ست
 و قندیل سپهر تنك میدان ، مرده یازنده ،
 بقایوت ستم بر ظلمت نه توی مرك اندود پنهان ست
 حریفای ! رو چراغ باده را بفروز ، شب باروزیکسان ست

*

سلامت را نمی خواهند پاسخ گفت
 هوا دلگیر ، درها بسته ، سرها در گریبان ، دستها پنهان ،
 نفسها ابر ، دلها خسته و غمگین ،
 درختان اسكلتهای بلور آجین
 زمین دلمرده ، سقف آسمان کوتاه
 غبار آلوده مهر و ماه ،
 زمستان است .

مزداب

ای عجب دلتان بنکرفت نشد جانتان ملول
 زین هوا های عفن ، وین آبهای ناگوار ؟
 جمال اصفهانی

عمر من دیگر چون مردابی ست .
 را کد و ساکت و آرام و خموش .
 نه از او شعله کشد موج و شتاب .
 نه در او نعره زند خشم و خروش .

*

گاه که شاید يك ماهی پیر
 مانده و خسته در او بگریزد
 وز خرامیدن پیرانه‌ی خویش
 موجکی خرد و خفیف انگیزد

*

بایکی شاخه‌ی کم جرأت سیل
 راه گم کرده پناه آوردش
 وارمغان سفری دور و دراز
 مشعلی سرخ و سیاه آوردش .

*

بشکند با نفسی گرم و غریب
 انزوای سیه و سردش را
 لحظه‌یی چند سراسیمه کند
 دل آسوده‌ی بیدردش را

*

یاشبی کشتی سرگردانی
 لنگر اندازد در ساحل او
 ناخدا صبح چو هشیار شود
 باروین بر کند از منزل او

*

یا یکی مرغ گریزنده که تیر
خورده در جنگل و بگریخته چست
دیگر اینجا که رسد زار و ضعیف
دست و پایش شود از رفتن سست
همچنان محتضرو خون آلود
افتد ، آسوده ز صیاد ، براو
بشکند آینه‌ی صافش را
ماهیان حمله برند از همه سو

*

گاه که شاید مرغا بیها
خسته از روز براو خیمه زنند
شب‌ی آنجا گذرانند و سحر
سروتن شسته و پرواز کنند

*

ورنه مرداب چه دیده ست بهر
غیر شام سیه و صبح سپید ؟
روز دیگر ز پس روز دگر
همچنان بی ثمر و پوچ و پلید

*

ای بسا شب که به مرداب گذشت ،
زیر سقف سیه و کوتاه بر .
تا سحر ساکت و آرام گریست
باز هم خسته نشد ابرستبر .

*

وای بسا شب که براو میگذرد
غرقه در لذت بیروح بهار
او بیه مینگرد ، ماه باو
شب دراز ست و قلندر بیکار

*

مه کند در پس نیز از غروب
صبح روید ز دل بحر خموش
همه اینست و جز این چیزی نیست
عمر بی حادثه‌ی بی جروجوش .

*

دفتر خاطره بی پاک و سپید
نه در اورسته گیاهی نه گلی
نه بر او مانده نشانی ، نه خطی
اضطرابی ، تبشی ، خون دلی

*

ایخوس آمدن از سنک برون
سر خود را بر سنک زدن
گر بود دشت گذشتن هموار
و ربود دره سرازیر شدن ...

*

ایخوشا زیر وزبرهادیدن
راه پر بیم و بلا پیمودن
روز و شب رفتن و رفتن شب و روز
جلوه گاه ابدیت بودن

*

عمر من اما چون مردابی ست
را کد و ساکت و آرام و خموش
نه درام نعره زند موج و شتاب
نه ازو شعله کشد خشم و خروش

تهران - مرداد ۱۳۳۴

نادر یا اسکندر ؟

... رفتم تماشای آتشبازی باران آمد
باروتها نم برداشت . « ۱ »
ابراهیم گلستان

موجها خوابیده اند ، آرام و رام
طبل توفان از نو افتاده است
چشمه های شعله ور خشکیده اند
آبها از آسیا افتاده است

در مزار آباد شهر بی تپش
وای جغدی هم نمی آید بگوش
دردمندان بی خروش و بی فغان
خشمناکان بی فغان و بی خروش.

آنها در سینه ها گم کرده راه
مرغان سرشان بزیر بالها
در سکوت جاودان مدفون شده ست
هر چه غوغا بود و قیل و قالها،

آنها از آسیا افتاده است
دارها برچیده ، خونها شسته اند.
جای رنج و خشم و عصیان بوته ها
پشکبنهای پلیدی رسته اند

مشتهای آسمان کوب قوی
واشده ست و گونه گون رسوا شده ست.
یا نهان سیلی زنان ، یا آشکار
کاسه ی پست گدایی ها شده ست

خانه خالی بود و خوان بی آب و نان
و آنچه بود آتش دهن سوزی نبود
این شب ست ، آری ، شبی بس هولناک
لیک پشت تپه هم روزی نبود

باز ما ماندیم و شهر بی تپش
و آنچه گفتارست و گریه و روبره ست
گاه میگویم فغانی بر گشتم
باز می بینم صدایم کوتاه ست

باز می بینم که پشت میله ها
مادرم استاده با چشمان تر.
نالهاش گم گشته در فریادها،
گویی از خود پرسد : « آیا نیست کر ؟ »

آخرا نگشتی کند چون خامه یی
دست دیگر را بسان نامه یی
گویدم : « بنویس و راحت شو - بر من ،
- تو عجب دیوانه و خود کامه یی »

من سری بالا زنم ، چون ما کیان
از پس نوشیدن هر جرعه آب -
مادرم جنباند از افسوس سر
هر چه از آن گوید این بیند جواب .

گوید : « آخر ... پیرها تان نیز ... هم ... »
گویمش : « اما جوانان مانده اند . »
گویدم : « اینها دروغند و فریب . »
گویم : « آنها بس بگوشتم خوانده اند . »

گوید : « اما خواهرت ، طفلت ، زنت ... »
من نهم دندان غفلت بر جگر .
چشم هم اینجا دم از کوری زند
گوش کز حرف نخستین بود کر .

گاه رفتن گویدم ، نومید وار
و آخرین حرفش ، که « این جهل است ولج
قلعه ها شد فتح ، سقف آمد فرود ... »
و آخرین حرفم ستون ست و فرج .

میشود چشمش پرازاشك و بخویش
میده د امید دیدار مرا.

من باشكش خیره از این سوی و باز
دزد مسکین برده سیکار مرا.

آبها از آسیا افتاده ، لیک
باز ما ماندیم و خوان این و آن
میهمان باده وافیون و بنك
از عطای دشمنان و دوستان

آبها از آسیا افتاده ، لیک
باز ما ماندیم و عدل ایزدی
و آنچه گویی گویدم هر شب زخم :
« باز هم مست و تهی دست آمدی ؟ »

آنکه درخونش طلا بود و شرف
شانه یی بالاتکاند و جام زد.
چتر پولادین ناپیدا بدست
رو بساحلهای دیگر گام زد.

درشگفت از این غبار بی سوار
خشمگین ، مایی شرفها مانده ایم
آبها از آسیا افتاده ، لیک
باز ما با موج و دریا مانده ایم

هر که آمد بار خود را بست و رفت
ما همان بدبخت و خوار و بی نصیب
ز آن چه حاصل جز دروغ و جز دروغ ؟
زین چه حاصل جز فریب و جز فریب ؟

باز میگویند فردای دگر
صبر کن تا دیگری پیدا شود .
نادری پیدا نخواهد شد امید !
کاشکی اسکندری پیدا شود .

تهران - اردیبهشت ۱۳۳۵

میراث

پوستینی کهنه دارم من
یادگاری ژنده پیر از روزگارانی غبار آلود.
سالخوردی جاودان مانند،
مانده میراث از نیاکانم مرا این روزگار آلود
جز پدرم آیا کسی را میشناسم من ؟
کز نیاکانم سخن گفتم
نزد آن قومی که ذرات شرف در خانه‌ی خویشان
کرده جا را بهر هر چیز دگر ، حتی برای آدمیت ، تنك
خنده دارد از نیاکانی سخن گفتن ، که من گفتم

جز پدرم آری
من نیای دیگری نشناختم هرگز
نیز او چون من سخن میگفت .
همچنین دنبال کن تا آن پدر جدم
کاندراخم جنگلی ، خمیازه‌ی کوهی
روز و شب میگشت ، یا میخفت .

این دبیر گیج و گول و کوردل ! تاریخ ،
تا مذهب دفترش را گاه که می‌خواست
با پریشان سرگذشتی از نیاکانم بیالاید ؛
ریشه میافتادش اندر دست

در بنان درفشانش كلك شیرین سلك می‌لرزید .
حبرش اندر محبر پر لایقه چون سفك سیه می‌بست
زانکه فریاد امیر عادلی چون رعد بر می‌خاست :

— دهان ، کجایی ای عموی مهربان ! بنویس
 ماه نورا دوش ما ، باچا کران ، در نیمشب دیدیم ،
 مادیان سرخ یال ما سه کرت تاسحر زایید
 در کدامین عهد بوده است اینچنین ، یا آنچنان ، بنویس ،

لیک هیچت غم مباد از این
 ای عموی مهربان تاریخ !
 پوستینی کهنه دارم من که میگوید
 از نیاکانم برایم داستان ، تاریخ !
 من یقین دارم که دررگهای من خون رسولی یا امامی نیست
 نیز خون هیچ خان و پادشاهی نیست
 وین ندیم ژنده پیرم دوش بامن گفت
 کاندربن بی فخر بودن ها گناهی نیست .

*

پوستینی کهنه دارم من
 سالخوردی جاودان مانند
 مرده ریگی داستانگوی از نیاکانم ، که شب تاروز
 گویدم چون و نگوید چند .

سالها زین پیشتر در ساحل پر حاصل جیحون
 بس پدرم از جان و دل کوشید
 تا مگر کاین پوستین را نو کند بنیاد
 او چنین میگفت و بودش یاد :
 — داشت کم کم شبکلاه و جبهی من نو ترک میشد
 گشتگاهم برک و بر میداد
 ناگهان توفان خشمی سرخگون برخاست
 من سپردم زورق خود را بآن توفان و گفتم هر چه بادا باد
 تا گشودم چشم دیدم تشنه لب بر ساحل خشک کشفرودم .
 پوستین کهنه ی دیرینه ام بامن
 اندرون ، ناچار ، مالا مال نور معرفت شد باز (۱) ،
 هم بدانسان کز ازل بودم ،

بازاوما ندوسه پستان و گل زوفا،
 بازاوما ند و سکنگوروسیه دانه ،
 و آن بآیین حجره زارانی
 کانچه بیمنی در کتاب تحفه ی هندی
 هریکی خوابیده اورا دریکی خانه .
 روز رحلت پوستینش را بما بخشید ،
 ما پس از او پنج تن بودیم
 من بسان کاروان سالارشان بودم
 کاروان سالار ره شناس
 اوقت آن خمیزان ،
 تا بدین غایت که بیمنی راه پیمودم .

ساله ازین پیشتر من نیز
 خواستم کاین پوستین را نو کنم بنیاد .
 با هزاران آستین چرکین دیگر بر کشیدم از جگر فریاد
 — «این مباد! آن باد!»
 ناگهان توفان بیرحمی سیه برخاست ...

*

پوستینی کهنه دارم من
 یادگار از روزگارانی غبار آلود،
 مانده میراث از نیاکانم مرا این روزگار آلود.
 های فرزندم!
 بعد من این سال خورد جاودان مانند
 با برو دوش تو دارد کار.
 لیک هیچت غم مباد از این
 کو ، کدامین جبهی زربفت رنگین میشناسی تو
 کز مرقع پوستین کهنه ی من پا کتر باشد ؟
 با کدامین خلعتش آیا بدل سازم
 که نه در سودا ضرر باشد ؟
 آی دختر جان !
 همچنانش پاک و دور از رقعہ ی آلودگان میدار.

دریچه‌ها

ما چون دودریچه رو بروی هم
 آگاه زهر بگومگوی هم.
 هر روز سلام و پرسش و خنده
 هر روز قرار روز آینده.
 نه مهر قسون، نه ماه جادو کرد
 نفرین به سفر که هر چه کرد او کرد.
 دیگر دل من شکسته و خسته است
 زیرا یکی از دریچه‌ها بسته است.

تهران - دی ۱۳۳۵

طلوع

پنج‌جره باز است ،
 و آسمان پیدا است .
 گل به گل ابرسترون در زلال آبی روشن
 رفته تا بام برین ، چون آب‌گینه پلکان ، پیدا است .
 من نگاهم مثل نوپرواز گنجشک سحر خیزی
 پله پله رفته بی پروا باوجی دوروزین پرواز ،
 لذتم چون لذت مرد کبوتر باز

*

پنج‌جره باز است
 و آسمان در چارچوب دیدگاه پیدا .
 مثل دریا ژرف .
 آبهایش ناز و خواب مخمل آبی .
 رفته تا ژرفاش
 پاره‌های ابر همچون پلکان برف .
 من نگاهم ماهی خونگرم و بی آرام این دریا
 آنک آنک مرد همسایه .
 سینه‌اش سندان پتک دمبدم خمیازه و چشمانش خواب آلود ،
 آمده چون بامدادان دگر بر بام .

می‌نوردد بام را با گامهای نرم و بی‌آوا .
ایستد لختی کنار دودکش آرام .

اودر آن کوشد که گوشش تیز باشد ، چشمها بیدار .
تا نیاید گربه غافلگیر و چالاک از پس دیوار .

✱

پنج‌جره باز است ،
آسمان پیداست ، بام رو برو پیداست
اینک اینک مرد خواب از سر پریده‌ی چشم و دل هشیار
میکشاید خوابگاه گفتران را در .

و آن پریزادان رنگارنگ و دست‌آموز ،

بر بی آذین بام پهن‌آور ،

دقورقو با قورقو ، خوانان

با غرور و شاد خواری دامن افشانان ،

میزنند اندر نشاط بامدادی پر .

لیک زهر خواب دوشین خسته‌شان کرده‌ست .

برده‌شان از یاد ، پرواز بلند دوردستان را

کاهل و در کاهلی دلبسته‌شان کرده‌ست

مرد اینک می‌پرانندشان .

می‌فرستدشان بسوی آسمان پر شکوه پاک .

کاهلی گر خواند ایشان را بسوی خاک ،

✱

بادرفش تیره‌ی پرهول - چوبی زشت دستار سیاه بر سر -

می‌ماندشان و راندشان

تادل از مهر زمین پست بر گیرند ؛

و آسمان ، این گنبد بلور سقفش دور ،

زی چمنزاران سبز خویش خواندشان

✱

پنج‌جره باز است ،

و آسمان پیداست

چون یکی برج بلند جادویی دیوارش از اطلس

موجدار و روشن و آبی

پاره‌های ابره‌مچون غرفه‌های برج

و آن کبوترهای پران در فضای برج،
 مثل چشمک زن چراغی چند، مهتابی
 بر فراز کاهگل اندوده بام پهن
 در کنار آغل خالی،
 تکیه داده مرد بر دیوار،
 ناشنا افروخته سیکار.
 غرقه در شیرینترین لذات از دیدار این پرواز.
 ایخوش آن پرواز و این دیدار.
 «گرد بام دوست» میگردند.
 نرم نرمک اوج میگیرند افسونگر پریشان.
 و، که منهم دیگر اکنون لذت ز آن مرد کمتر نیست.
 چه طوافی و چه پروازی
 دور باد از حشمت معصومشان افسون صیادان.
 خستگی از بالهایشان دور.
 وز دلکهایشان غمان تاجاودان مهجور.

*

در طواف جادویشان آن کبوترها
 چون شوند از دید گاهم دور و پنهان، تا که باز آیند،
 من دلم پر پرزند چون نیم بسمل مرغ پرکنده
 ز انتظاری اضطراب آلود و طفلانه
 گردد آکنده.

*

مرد را بینم که پای پرپری «ا» در دست،
 باصفیر آشنای سوت،
 سوی بام خویش خواند تا نشاندشان
 بالهایشان نیز سرخ ست، آه شاید اتفاق شومی افتاده ست

*

۱ - پرپری - به کسر هردو «پ» و سکون نخستین «ر» بروزن فلفلی، کبوتر ماده بیست
 که کبوتر باز دوپایش را در دست میگیرد، بحالیکه گویی میخواهد رهایش کند تا بپرد، و
 بطرف آسمان تکانش میدهد. او پرپر میزند اما پایش در دست کبوتر باز است. کبوترهای در پرواز
 که همه یا بیشتر نرنند، با دیدن او میل بنشستن میکنند «پرپری» نشان دادن شیوه و حیل بیست
 برای نشان دادن کبوتران در پرواز.

پنجره باز است ،

و آسمان پیدا .

فارغ از سوت و صفیر دوستدار خا کزاد خویش ،

کفتران در اوج دوری مست پروازند .

بالها شان سرخ ،

زیرا بر چکاد ۱ ، دور تر کوتر کوهی که بتوان دید

رسته لختی پیش

شعله ور خونبوته‌ی مرجانی خورشید .

تهران - شهریور ۱۳۳۶

۳) فزل

ای تکیه گاه و پناه

زیباترین لحظه‌های

پر عصمت و پر شکوه

تنهایی و خلوت من !

ای شط شیرین پر شوکت من

ای باتوم گشته بسیار

در کوچه‌های بزرگ نجابت

در کوچه‌های فرو بسته‌ی استجابت

در کوچه‌های سرور و غم راستینی که مان بود ،

در کوچه باغ گل ساکت نازهایت ،

در کوچه باغ گل سرخ شرم ،

در کوچه‌های نوازش ،

در کوچه‌های چه شبهای بسیار

تا ساحل سیمکون سحرگاه رفتن ،

در کوچه‌های مه آلود بس گفت و گوها

بی هیچ از لذت خواب گفتن .

در کوچه‌های نجیب غزلها که چشم تو میخواند

گهگاه اگر از سخن باز میماند

افسون پاک منش پیش میراند

۱ - چکاد - بروزن «نهاد» بمعنی قله است . بلندترین جای کوه و تپه و امثال اینها ، فردوسی گفته است :

که آمد ز توران سپاهی چو باد

بیامد دوان ، دیده بان از چکاد

ای شط پر شوکت هر چه زیبایی پاك !
 ای شط زیبای پر شوکت من !
 ای رفته تادوردستان !

آنجا بگوتا کدامین ستاره ست
 روشنترین همنشین شب غربت تو ؟
 ای همنشین قدیم 'شب غربت من'
 ای تکیه گاه و پناه
 غمگین ترین لحظه های کنون بی نگاهت تهی مانده از نور،

در کوچه باغ گل تیره و تلخ اندوه ،
 در کوچه های چه شبها که اکنون همه کور .
 آنجا بگوتا کدامین ستاره ست
 که شب فروز تو خورشید پاره ست ؟
 تهران - شهریور ۱۳۳۶

آخر شاهنامه

این شکسته چنك بی قانون
 رام چنگ چنگی شوریده رنك پیر ،
 گاه گویی خواب می بیند .
 خویش را در بارگاه پر فروغ مهر
 طرفه چشم انداز شاد و شاهد زرتشت ،
 یا پریزادی چمان سرمست
 در چمنزاران پاك و روشن مهتاب می بیند .
 روشنیهای دروغینی
 - کاروان شعله های مرده در مرداب -
 برجبین قدسی محراب می بیند .
 یاد ایام شکوه و فخر و عصمت را ،
 می سراید شاد
 قصه ی غمگین غربت را :

دهان ، کجاست
 پایتخت این کج آیین قرن دیوانه ؟
 باشبان روشنش چون روز
 روزهای تنك و تارش ، چون شب اندر قمر افسانه .

با قلاع سهمگین سخت و ستوارش .
بالئیمانہ تبسم کردن دروازه هایش ، سرد و بیگانه .

هان کجاست ؟
پایتخت این دژ آیین قرن پر آشوب
قرن شکک چهر .
بر گذشته از مدار ماه
لیک بس دور از قرار مهر .
قرن خون آشام .
قرن وحشتنا کتر پیغام .
کاندران با فضله ی موهوم مرغ دور پروازی
چارر کن هفت اقلیم خدارا در زمانی بر می آشوبند ،
هرچه هستی ، هرچه پستی ، هرچه بالایی
سخت میگویند .
پاک میرویند .

هان کجاست ؟
پایتخت این بی آرم و بی آیین قرن
کاندران بی گونه یی مهلت
هر شکوفه ی تازه رو باز چیه ی باد ست .
همچنانکه حرمت پیران میوه ی خویش بخشیده
عرصه ی انکار و وهن و غدر و بیداد ست .
پایتخت این چنین قرنی
کو ؟

بر کدامین بی نشان قله ست ،
در کدامین سو ؟
دید بانان را بگوتا خواب نفریند
بر چکاد پاسگاه خویش ، دل بیدار و سر هشیار
هیچشان جادویی اختر
هیچشان افسون شهر نقره ی مهتاب نفریند .

بر بکشتی های خشم بادبان از خون ،
ما ، برای فتح سوی پایتخت قرن می آییم .
تا که هیچستان نه توی فراخ این غبار آلود بینم را
با چکاچاک مهیب تیغهامان ، تیز

غرش زهره دران کوسهامان ، سهم
 پرش خارا شکاف تیرهامان ، تند
 نیک بگشاییم .

شیشه‌های عمر دیوان را
 از طلسم قلعه‌ی پنهان ، زچنگ پاسداران فسونگرشان
 جلد بر باییم .
 بر زمین کوبیم .

ورزمین - گهواره‌ی فرسوده‌ی آفاق -
 دست نرم سبزه‌هایش را به پیش آرد ،
 تا که سنک ازمانهان دارد ،
 چهره‌اش را ژرف بشخاییم .

ما
 فاتحان قلعه‌های فخر تاریخیم .
 شاهدان شهرهای شوکت هر قرن .

ما
 یادگار عصمت غمگین اعصاریم .

ما
 راویان قصه‌های شاد و شیرینیم .
 قصه‌های آسمان پاک .
 نور جاری ، آب .

سرد تاری ، خاک .
 قصه‌های خوشترین پیغام .

از لال جویبار روشن ایام .
 قصه‌های بیشه‌ی انبوه ، پشتش کوه ، پایش نهر .
 قصه‌های دست گرم دوست در شبهای سرد شهر .

ما

کاروان ساغروچنگیم .
 لولیان چنگمان افسانه گوی زند گیمان ، زند گیمان شعر و افسانه
 ساقیان مست مستانه .

هان ، کجاست ،

پایتخت قرن ؟

ما برای فتح می آییم .

تا که هیچستانش بگشاییم

این شکسته چنك دلتنك محال اندیش ،
 نغمه پرداز حریم خلوت پندار ،
 جاودان پوشیده از اسرار ،
 چه حکایتها که دارد روز و شب با خویش ،
 ای پریشانگوی مسکین ؛ پرده دیگر کن
 پورستان جان زچاه نابرا در در نخواهد برد .
 مرد ، مرد ، او مرد .
 داستان پورفر خزاد را سر کن .
 آنکه گویی ناله اش از قمر چاهی ژرف میآید .
 نالد و موید .

موید و گوید :

و آه ، دیگر ما

فاتحان گوژ پشت و پیر را مانیم
 بر بکشتی های موج بادبان از کف .
 دل بیاد بره های قرهی دردشت ایام تهی ، بسته .
 تینهامان زنگ خورد و کهنه و خسته .
 کوسهامان جاودان خاموش ،
 تیرهامان بال بشکسته .
 ما

فاتحان شهرهای رفته بر بادیم .
 با صدایی ناتوان ترزانکه بیرون آید از سینه ،
 راویان قصه های رفته از یادیم .
 کس به چیزی یا پیشیزی برنگیرد سکه هامانرا .
 گویی از شاهی ست بیکانه .
 یازمیری دودمانش منقرض گشته .
 گاه که بیدار می خواهیم شد زین خواب جادویی ،
 همچو خواب همکنان غار ،
 چشم میمالیم و میگوئیم : آنك ، طرفه قصر زرنکار صبح شیرینکار .
 ليك بی مرك ست دقیانوس
 وای ، وای ، افسوس .

قاصدك *

قاصدك ! هان ، چه خبر آوردی ؟
از کجا وز که خبر آوردی ؟
خوش خبر باشی اما
گرد بام و درمن
بی ثمر میگردد .

انتظار خبری نیست مرا
نه زیار و نه زدیار و دیاری + باری ،
برو آنجا که بود چشمی و گوش با کس .
برو آنجا که ترا منتظرند .
قاصدك !
دردل من همه کورند و کورند .

دست بردار از این در وطن خویش غریب .
قاصد تجربه های همه تلخ
بادلم میگوید
که دروغی تو دروغ ،
که فریبی تو فریب .

قاصدك ! هان ، ولی .. آخر ... ایوای ...
راستی آیا رفتی با باد ؟
با توام آی ! کجا رفتی ؟ آی ...
راستی آیا جایی خبری هست هنوز ؟
مانده خاکستر گرمی جایی
درا جاقی - طمع شعله نمی بندم - خردك شرری هست هنوز ؟

*

قاصدك !
ابرهای همه عالم شب و روز
دردالم میگیرند .

تهران - شهریور ۱۳۳۸

* قاصدك تخم نوعی نی است که در کنار جویبارهای بیشه ها و بیابانها می روید. بسکه سبك است، باد و حتی امواج ضعیف هوا اینسوی و آنسوی میبردش. عامه ی مردم توس (مشهد) آنرا «خبرکش» مینامند و میپندارند که از جایی ناشناخته یا از مسافر یا کسی دور افتاده خبر میآورد. از اینرو مینوازندش و میگویند: «خبرکش! صفا آوردی. خوش خبر باشی.» و باو پیغام میدهند که ببرد، آزادش میکنند. و نیز معتقدند که خبرکش اگر در گوش برود، کرم میکند. پارسی ها و تهرانی ها بآن قاصد یا قاصدك میگویند با همان اعتقادات. از اسم قاصدك برای این موسوم خوشترم آمد .

قصه‌ی شهر سنگستان

دوتا گفتار

نشسته‌اند روی شاخه‌ی سدر کهنسالی
که روییده غریب از همگنان در دامن کوه قوی پیکر .

*

دودلجو مهربان باهم ،

دو غمگین قصه‌گوی غصه‌های هردوان باهم ،
خوشا دیگر خوشا عهد دو جان همزبان باهم .

دوتنها رهگذر گفتار

نوازشهای این آنرا تسلی بخش ،
تسلیمهای آن این را نوازشگر .

خطاب ارهست : «خواهر جان»

جوابش : «جان خواهر جان

بگو با مهربان خویش درد و داستان خویش»

— نگفتی : جان خواهر ! اینکه خوابیدست اینجا کیست .

ستان خفته‌ست و باستان فروپوشانده چشمان را

توپنداری نمیخواهد به بیند روی ما را نیز کورا دوست میداریم .

نگفتی کیست . باری سرگذشتش چیست»

— «پریشانی غریب و خسته ، ره گم کرده را ماند

شبانی گله‌اش را گرگها خورده

و گر نه تاجری کالاش را دریا فروبرده

و شاید عاشقی سرگشته‌ی کوه و بیابانها

سپرده با خیالی دل

نه ش از آسودگی آرامشی حاصل

نه ش از بیمودن دریا و کوه و دشت و دامانها .

اگر گم کرده راهی بی سرانجام است ،

مرا به ش پند و پیغام است .

در این آفاق من گردیده‌ام بسیار

نماندستم نپیموده بدستی هیچ‌سویی را

نمایم تا کدامین راه گیرد پیش

ازینسو ، سوی خفتنگاه مهر و ماه راهی نیست
 بیابانهای بی فریاد و کھساران خار و خشک و بیرحم است .
 وز آنسو ، سوی رستنگاه ماه و مهر هم کس را پناهی نیست .
 یکی دریای هول هایل است و خشم توفانها
 سدیگر سوی تفته دوزخی پرتاب
 و آن دیگر بسط زمهریر است و زمستانها
 رهایی را اگر راهی است ،
 جز از راهی که روید ز آن گلی ، خاری ، گیاهی نیست ...

*

— نه ، خواهر جان ! چه جای شوخی و شنکی ست ؟
 غریبی ، بی نصیبی ، مانده در راهی
 پناه آورده سوی سایه‌ی سدری
 ببینش ، پای تاسر درد و دلتنگی ست
 نشانها که در او هست ...
 — نشانها که می بینم در او بهرام را ماند ،
 همان بهرام ورجاوند .
 که پیش از روز رستاخیز خواهد خاست ،
 هزاران کار خواهد کرد نام آور .
 هزاران طرفه خواهد زد از و بشکوه .
 پس از او گیو بن گودرز
 و باوی توس بن نوذر
 و گرشاسپ دلیر شیر گند آور
 و آن دیگر
 و آن دیگر
 انیران را فرو کوبند وین اهریمنی رایات را بر خاک اندازند .
 بسوزند آنچه ناپاکی ست ، ناخوبی ست ،
 پریشان شهر ویران را دگر سازند .
 درفش کاویان را ، فره در سایه‌ش ،
 غبار سالیان از چهره بزدایند
 برافرازند ...

- «نه جانا ! این نه جای طعنه و سردی ست .
 گرش نتوان گرفتن دست ، بیداد است این تیمپای بیغاره
 ببینش ، روز کور شور بخت ، این ناجوانمردی ست .»
 - «نشانیها که دیدم دادمش ، باری
 بگو تا کیست این گمنام گرد آلود .
 ستان افتاده ، چشمان را فرو پوشیده بادستان
 تواند بود کو باماست گوشش و زخلال پنجه بیندمان .»
 - «نشانیها که گفتمی هر کدامش برگی از باغی ست
 و از بسیار هاتایی
 برخسارش عرق هر قطره یی از مرده دریایی
 نه خال است و نگار آنها که بینی ، هر یکی داغی ست ،
 که گوید داستان از سوختنهایی .
 یکی آواره مرد است این پریشان گرد .
 همان شهزاده ی از شهر خود رانده
 نهاده سربه صحراها
 گذشته از جزیره ها و دریاها
 نبرده ره بجایی ، خسته در کوه و کمر مانده
 اگر نفرین اگر افسون اگر تقدیر اگر شیطان ...»
 - «بجای آوردم او را ، هان
 همان شهزاده ی بیچاره است او که شبی دزدان دریایی
 بشهرش حمله آوردند .»
 - «بلی ، دزدان دریایی و قوم جاودان و خیل غوغایی
 بشهرش حمله آوردند ،
 و او مانند سردار دلیری نمره زد بر شهر :
 «دلیران من ! ای شیران !
 زنان ! مردان ! جوانان ! کودکان ! پیران ! -»
 و بسیاری دلیرانه سخنها گفت اما پاسخی نشنفت
 اگر تقدیر نفرین کرد یا شیطان فسون ، هر دست یادستان
 صدایی بر نیامد از سری زیرا همه ناگاه سنک و سرد گردیدند .
 از اینجا نام او شد شهر یار شهر سنکستان .
 پریشان روز مسکین تیغ دردستش میان سنکها می گشت

و چون دیوانگان فریاد میزد : «آی»
 و می افتاد و برمی خاست ، گریان نعره می زد باز :
 « دلبران من ! » اما سنگها خاموش .
 همان شهزاده است آری که دیگر سالهای سال
 ز بس دریا و دشت و کوه پیموده ست ،
 دلش سیر آمده از جان و جانش پیر و فرسوده ست .
 و پندارد که دیگر جست و جوها پوچ و بیهوده ست .
 نه جوید زال زرگون را که سوزاند پر سیمرخ و پرسد چاره و ترفند
 نه دارد انتظار هفت تن جاوید و رجاوند
 دگر بیزار حتی از درینا گویی و نوحه ،
 چو روح جغد گردان در مزار آجین این شبهای بی حاصل ،
 ز سنگستان شومش برگرفته دل ،
 پناه آورده سوی سایه ی سدری
 که رسته در کنار کوه بی حاصل ،
 و سنگستان گمنامش
 که روزی روزگاری شب چراغ روزگاران بود ،
 نشید همگنانش آفرین را و نیایش را
 سرود آتش و خورشید و باران برد ،
 اگر تیر و اگر دی هر کدام و کی
 به فر سو رو آذینها بهاران بود ،
 کنون نك آشیانی نفرت آبادست ، سوکش سور
 چنان چون آنجوستی دوسپی آغوش زی آفاق بگشوده
 در او جاری هزاران جوی پر آب گل آلوده
 و صیادان دریا بارهای دور
 و بردنها و بردنها و بردنها
 و کشتیها و کشتیها و کشتیها
 و گز مهها و کشتیها ...
 « سخن بسیار یا کم ، وقت بیگاه ست .
 نگه کن ، روز کوتاه ست .
 هنوز از آشیان دوریم و شب نزدیک .
 شنیدم قصه ی این پیر مسکین را

بگو آیا تواند بود کورارستگاری روی بنماید ؟
کلیدی هست آیا که ش طلسم بسته بگشاید ؟

— «تواند بود .

پس از این کوه تشنه دره‌یی ژرف ست ،
دراو ، نزدیک غاری تاروتنها ، چشمه‌یی روشن .
از این جاتا کنار چشمه راهی نیست .
چنین باید که شهزاده از آن چشمه بشوید تن
غبارقرنها دلمردگی ازخویش بزداید ،
اهورا وایزدان و امشاسپندان را
سزاشان باسرود سالخورد تغزبستاید ،
پس از آن هفت ریک ازریکهای چشمه بردارد ،
در آن نزدیک چاهی هست ،
کنارش آذری افروزد واورا نمازی گرم بگذارد ،
پس آن هفت ریگش را
بنام ویاد هفت امشا سپندان دردهان چاه اندازد .
ازاوجوشیدخواهدآب .
وخواهدکشت شیرین چشمه‌یی رویان
نشان اینکه دیگرخاستش بخت جوان ازخواب .
تواند بازبیند روزگاروصل
تواند بود ،
زاسب افتاده اونزاصل .»

✱

— «غریبم قصه‌ام چون غصه‌ام بسیار .
سخن پوشیده بشنو ، اسب من مرده ست واصلم پیرو پثرمرده ست ،
غم دل با تو گویم ، غار !
کبوترهای جادوی بشارتگوی
نشستند و تواند بوده‌ها گفتند .
بشارتها به من دادند وسوی آشیان رفتند .
من آن کلام را دریا فروبرده ،
گله‌ام را اگر گهاخورده ،
من آن آواره‌ی این دشت بی فرسنگ ،

من آن شهر اسیرم ، ساکنانش سنك
 ولی گویا دگر این بینوا شهزاده باید دخمه‌یی جوید .
 کجایی ای حریق ! ای سیل ! ای آوار !
 اشارتها درست و راست بود اما بشارتها ،
 ببخشاگر غبار آلوده راه وشو خکنم ، غار !
 درخشان چشمه پیش چشم من خوشید .
 فروزان آتشم را باد خاموشید .
 فکندم ریگها را يك يك درچاه
 همه امشا سپندان را بنام آواز دادم ليك
 بجای آب دود ازچاه سر بر کرد : گفتی دیومی گفت : آه
 مگردیگر فروغ ایزدی آذر مقدس نیست ؟
 مگر آن هفت انوشه خوابشان بس نیست ؟
 زمین گنبدید آیا بر فراز آسمان کس نیست ؟
 گسسته است زنجیر هزار اهریمنی ترزانکه در بند دماوند ست ،
 پشوتن مرده است آیا ؟
 و برف جاودان بارنده سام گرد را سنك سیاهی کرده است آیا ؟ ..

*

سخن می گفت : سردر غار کرده ، شهریار شهر سنگستان .
 سخن می گفت باتاریکی خلوت .
 تو پنداری مفی دل مرده در آتشکهی خاموش
 زبیدادانیران شکوه‌ها می کرد .
 ستمهای فرنك و ترك و تازی را
 شکایت باشکسته بازوان می ترا می کرد .
 غمان قرن‌ها را زار می نالید .
 حزین آوای او در غار می گشت و صدا می کرد .
 - « غم دل باتو گویم ، غار !
 بگو آیا مرا دیگر امید رستگاری نیست ؟ »
 صدا نالنده پاسخ داد « آری نیست . »

نماز

باغ بود و دره - چشم انداز پرمهتاب
 ذاتها بر سایه های خود هم اندازه
 خیره در آفاق و اسرار عزیز شب
 چشم من - بیدار چشم عالمی در خواب
 نه صدایی جز صدای رازهای شب
 و آب و نرمای نسیم و جیرجیرکها
 پاسداران حریم خفتگان باغ
 و صدای حیرت بیدار من (من مست بودم) *
 خاستم از جا
 سوی جورفتم چه می آمد
 یانه ، چه می رفت ، هم زانسانکه حافظ گفت عمر تو .
 با گروهی شرم و بیخویشی وضو کردم
 مست بودم مست سرشناس پانشناس اما لحظه ی پاک عزیزی بود
 برگکی کردم
 از نهال گردوی نزدیک
 و نگاهم رفته تا بس دور
 شبنم آجین سبز فرش باغهم گسترده سجاده
 قبله گوهر سو که خواهی باش .
 یا تو دارد گفتگو شوریده ی مستی
 - مستم و دانم که هستم من -
 ای همه هستی ز تو آیا تو هم هستی ؟

زاگون - ۱۲ مرداد ۱۳۳۹

آواز چگور

وقتی شباهنگام ، گامی چند دور از من
 - نزدیک دیواری که بر آن تکیه می زد بیشتر شبها -
 با خاطر خود می نشست و ساز می زد مرد ،

* در پایا نبندی این مصرع زحاف (فع) یا (فاع) رعایت نشده ، گوینده ی این شعر همه جا این قانون را رعایت کرده ، جز در این مصرع . ما از مجله اندیشه و هنر رو نویس کردیم چنان مینماید که اشتباه مطبعی باشد

و موجهای زیر و اوج نغمه‌های او
 چون مشتی افسون در فضای شب رها می‌شد
 من خوب می‌دیدم گروهی خسته از ارواح تبعیدی
 در تیرگی آرام از سویی به سویی راه می‌رفتند
 احوالشان از خستگی می‌گفت، اما هیچ يك چیزی نمی‌گفتند
 خاموش و غمگین کوچ می‌کردند
 افتان و خیزان غالباً با پشته‌های خم
 فرسوده زیر پشته‌وارهای سرنوشتی شوم و بی‌حاصل
 چون قوم مبعوثی برای رنج و تبعید و اسارت این ودیعه‌های خلقت را
 همراه می‌بردند
 من خوب می‌دیدم که بی شك از چگوراؤ
 می‌آمد آن اشباح تازیك و سیه بیرون،
 و وزیران گشتان چالاک و صبور او.

*

بس کن خدا را ای چگوری بس
 ساز تو و حشتناك و غمگین است
 هر پنجه گانجامی خرامانی
 بر پرده‌های آشنا بادرد
 گویی که چنگم در جگر می‌افکنی این است
 کهم تاب آرام و شنیدن نیست
 این است.
 در این چگور پیر تو، ای مرد پنهان کیست؟
 روح کدامین شور بخت دردمند آیا
 در این حصار پیر زندانی ست؟
 بامن بگوای بینوای دوره گرد آخر
 با ساز پیرت این چه آواز این چه آیین ست

*

گوید چگوری: این نه آوازست نفرین ست
 و آنگاه می‌خواند:

*

شو تا به شوگیر، ای خدا ، بر کو هسارون
 می باره بارون ؛ ای خدا ؛ می باره بارون
 از خان خانان ؛ ای خدا ؛ سردار بجنورد
 من شکوه دارم ، ای خدا ، دل زار زارون
 آتش گرفتم ، ای خدا ، آتش گرفتم
 شش تا جوونم ، ای خدا ، شد تیر بارون
 ابر بهارون، ای خدا ، بر کو نباره
 بر من بباره، ای خدا ، دل لاله زارون»

*

بس کن خدا را بی خودم کردی
 من در چگور تو صدای گریه‌ی خود را شنیدم باز
 من می‌شناسم این صدای گریه‌ی من بود .

*

بی اعتنا با من
 مرد چگوری همچنان سرگرم با کارش
 وان کاروان سایه و اشباح
 در راه و رفتارش .

تهران - خرداد ۴۱

پیوندها و باغ

لحظه‌ی خاموش ماند، آنگاه
 باردیگر سیمب سرخی را که در کف داشت
 بهوا انداخت .
 سیمب چندی گشت و باز آمد
 سیمب را بویید
 گفت :
 «گپ زدن از آبیاریها و از پیوندها کافی ست .
 خوب ،
 توجه می‌کوئی ؟»
 - «آه .
 چه بگویم ؟ هیچ .»

** چگور نام نوعی ساز ست .

*

سبز و رنگین جامه‌یی گلبفت بر تن داشت .
 دامن سیرابش از موج طراوت مثل دریا بود .
 از شکوفه‌های گیلاس و هلو طوق خوشاهنگی بکردن داشت ،
 پرده‌یی طناب بود از مخملی - گه خواب گه بیدار
 با حریری که بآرامی وزیدن داشت
 روح باغ شاد همسایه
 مست و شیرین می‌خرامید و سخن می‌گفت ،
 وحدیث مهر بانش روی بامن داشت
 من نهادم سربه نرده‌ی آهن باغش
 که مرا از اوجدا می‌کرد ،
 و نگاهم مثل پروانه
 در فضای باغ اومی‌گشت ،
 گشتن غمگین پری در باغ افسانه ،
 اوبه چشم من نگاهی کرد .
 دید اشکم را .

گفت :

«ها چه خوب آمد بیادم گریه هم کاری ست .
 گاه این پیوند با اشک ست ، یا نفرین
 گاه باشوق ست ، یا لبخند ،
 یا اسف یا کین ،
 و آنچه زینسان ، لیک باید باشد این پیوند .»

*

آه

خامشی بهتر .
 ورنه من باید چه می‌گفتم به او ، باید چه می‌گفتم ؟
 گرچه خاموشی سر آغاز فراموشی ست
 خامشی بهتر .
 گاه نیز آن بایدی پیوند کومی‌گفت خاموشی ست .
 چه بگویم ؟ هیچ .

جوی خشکیده‌ست و از بس تشنگی دیگر
بر لب جو ، بوته‌های بارهنگ و پونه و خطمی
خوابشان برده‌ست .

باتن بی‌خویشتن ، گویی که در رؤیا
می‌بردشان آب ، شاید نیز
آبشان برده‌ست .

*

بعزای عاجلت ای بی‌نجابت باغ
بعد از آنکه رفته باشی جاودان برباد ،
هرچه هر جا ابرخشم از اشک نفرت باد آ بستن
همچو ابر حسرت خاموش بارمن .

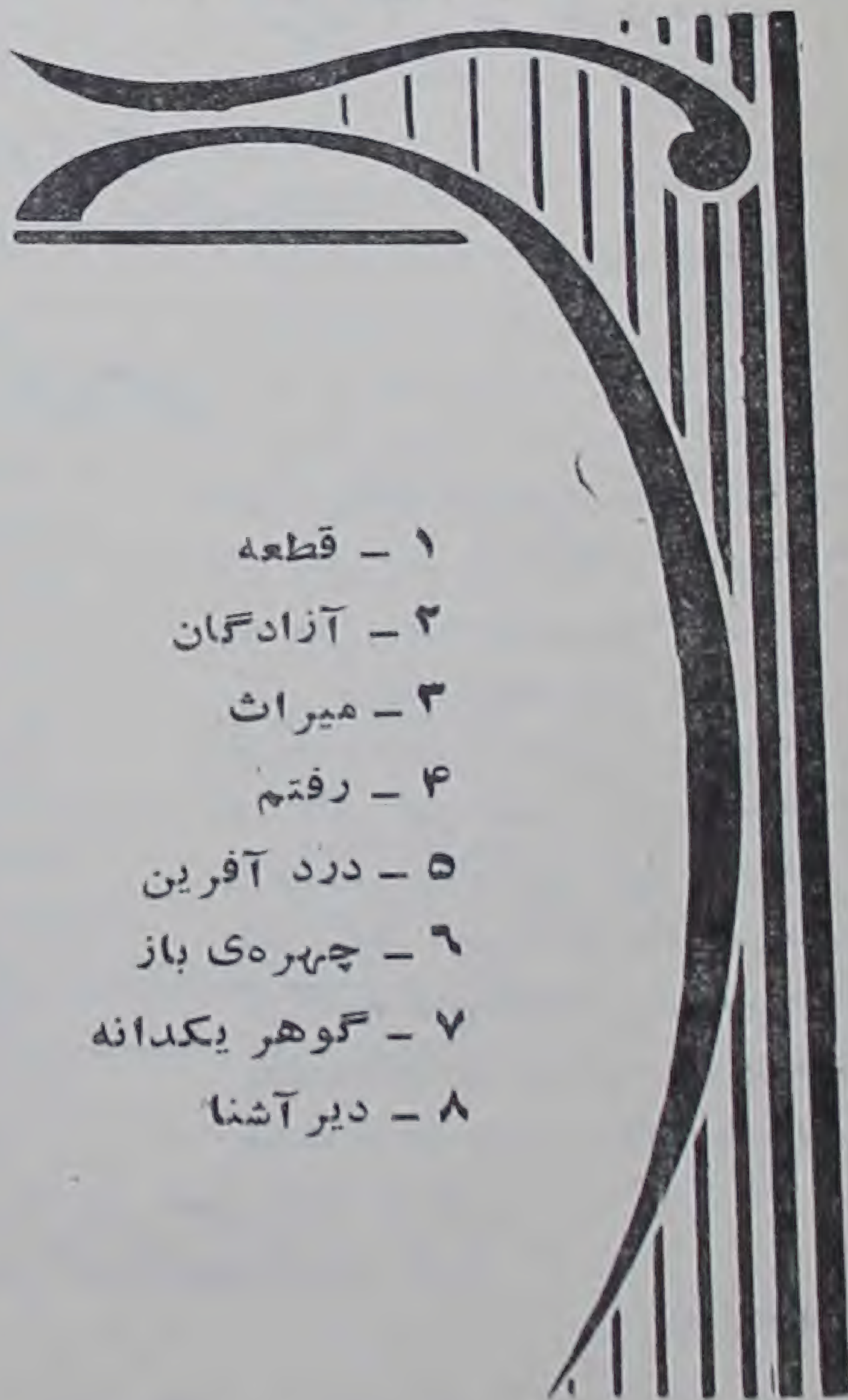
*

ای درختان عقیم ریشه‌تان در خاکهای هرزگی مستور ،
يك جوانه‌ی ارجمند از هیچ جاتان رست نتواند .
ای گروهی برك چركین تارچركین بود ،
یادگار خشکسالیهای گراآلود ،
هیچ بارانی شما را شست نتواند .

DATE LABEL

بقا

علی باقرزاده - ۱۳۰۷



- ۱ - قطعه
- ۲ - آزادگان
- ۳ - میراث
- ۴ - رفتم
- ۵ - درد آفرین
- ۶ - چهره‌ی باز
- ۷ - گوهر یکدانه
- ۸ - دیر آشنا

قطعه

عمر عزیز است غنیمت شمار
خیره مده روز جوانی ز کف
حیف بود عمر گرانمایه را
داد در این معنی داد سخن

تا شوی از حاصل آن کامیاب
شام مکن بیهده صبح شباب
صرف کنی جز بطریق صواب
رهبر ارباب خرد بو تراب

فرصت چون ابر گریزنده ایست

«الفرصة تمر مر السحاب»

خرداد ۱۳۳۵

آزادگان

خوش آنکسانکه ز احوال هم خبر دارند
ز فیض عشق گراز حال خویش بیخبرند
نشاط بخش دل کافرو مسلمانند
چو شبتم از نظر با صفای پاکدلان
ز فیض صحبتشان کام خلق شیرین است
چو پانهند بر آه طلب ، زهستی خویش
نمیزند بدریا دل از برای گهر
نمیبرند ز بیداد دهر شکوه بخلق
بسر فرازی ماهند و بینیازی مهر
فکنده سایه رحمت بخشکوتر چون ابر
نوید صبح سعادت بخاص و عام دهند

خبر ز شادی و اندوه یکدگر دارند
ولی ز حالت آزرندگان خبر دارند
چو مهر پرتو رحمت بخشکوتر دارند
دلی بروشنی چه ره ی قمر دارند
همیشه خاصیت نخل بارور دارند
در اولین قدم عشق ، دست بردارند
ز آب دیده بدامان خود گهر دارند
نظر بلطف خداوند دادگر دارند
از آنکه گنج قناعت بزیر سر دارند
رهن دست و دل با زبحرو بر دارند
همیشه حال نسیم خوش سحر دارند

نهند آب (بقا) بهر خضر زانکه چو من

گاهی بمحفل آزادگان گذر دارند

آبان ۱۳۳۹

میراث

گرچه برخاسته ز آتشکه یزدانم من
بسنا باد بر افروخته ام شمع هنر
بلبل گلشن طوسم نه ز بستان دگر

تربیت یافته خاک خراسانم من
گرچه برخاسته ز آتشکه یزدانم من
طوطی خوش سخن این شکرستانم من

سالها ریزه خور خوان خراسان بودم
عمر طی کردم در خدمت ارباب هنر
گر به یزد و بصفاهان سخنم یافت رواج
یزدیم، لیک نه در شعر که در کوشش و کار
طرفه شاگرد اساتید خراسان بودم
گر دلیرم بسخن، نیست ترا جای شکفت
گرچه سبک سخن صائب تبریز خوش است
همچو مسعود نیم، لیک ز بی هم نفسی
شده ام روشنی بزم عزیزان و چو شمع
همچو گل چهره بازی ست مرا با بدونیک
بسکه چون زلف نمودم به پریشانی خو
نکنم همسری زهد فروشان ریا
رحم و ایمان و وفا دارم و وجدان شرف
تاجر عشقم و سرمایه مرا مهر و وفاست
گر متاعم به پیشیزی نخرند اهل جهان
حاصلم گر که ازین کار زیان بود و زیان
خوانده ام درس فضیلت را در مکتب عشق
زده ام تا بره کعبه ی مقصود قدم
گرچه پیوسته بکلمه از ادب چون بلبل

لیک با اینهمه هنگام عمل همچو (بقا)

در بر پیر خرد طفل دبستانم من

گر به اقلیم سخن نادر دورانم من
گر که امروز سبق برده ز اقرانم من
نتوان گفت ز یزد و ز صفاهانم من
رهنورد ره و آیین نیاکانم من
تربیت یافته مکتب ایشانم من
زانکه برخاسته از مهد دلیرانم من
پیرو مکتب مسعود سخن دانم من
اندر این نای بلا خیز بزدانم من
با دل سوخته و دیده گریانم من
گرچه چون غنچه زغم سر بگریبانم من
روز و شب محرم دلهای پریشانم من
سخت از حمله و تزویر گریزانم من
دیوود دنیستم ایدوست، که انسانم من
گرچه زین هردو اسیر غم و حرمانم من
چه زیان، بهره راز و لطف جهانم من
نه چنانست که از کرده پشیمانم من
هنر آموز بدانشگاه قرآنم من
فارغ از سر زنش خار مغیلامن من
مجلس آرا و سخن سنج و غزلخوانم من

شهریور ۱۳۴۲

رفتم ...

افسانه ی هجران تو سر کردم و رفتم
دامان ترا غرق گهر کردم و رفتم
با یاد رخت زیرو زبر کردم و رفتم
در بحر غمت سینه سپر کردم و رفتم
با سوز دل و اشک سحر کردم و رفتم

از چشم تو چون اشک سفر کردم و رفتم
در شام غم انگیز وداع از صدف چشم
چون باد بر آشفتم و گلهای چمن را
ای ساحل امید پی وصل تو چون موج
چون شمع ببالین خیالت شب خود را

چون مرغ شب آهنگ همه خالق جهان را
از راز دل خویش خبر کردم و رفتم
چون شمع حدیث غم دل گفتم و خفتم
پیراهنی از اشک ببر کردم و رفتم

اردیبهشت ۱۳۴۰

درد آفرین

گرچه از سودای دل پیوسته در بندیم ما
بی نیازی بین که پیش همت والای عشق
گرچه گل خاموش بنشینم از ناز کدلیست
پای ما را عشق در دام جنون افکنده است
روی موج نیستی خفتیم غافل چون حباب
سختگیر و زور رنج و دیر پیوندیم ما
از دل درد آفرین خویش خرسندیم ما
چرخ را با آن جلال از چشم افکندیم ما
ورنه باغ ذوق را شاخ برومندیم ما
گرچه پیر عقل را فرزانه فرزندیم ما
فارغ از هستی، بجرم یک شکر خندیم ما
بس خلاف دوستی دیدیم از یاران (بقا)

سختگیر و زور رنج و دیر پیوندیم ما

خرداد ۱۳۴۱

چهره‌ی باز

بدوست چشم نیازی که داشتم دارم
شبان تیره بیالین شعله های فراق
ز داغ هجرتوبی مهر تا فروغ سحر
بجز خدای نپر دم بکس نیاز و بخلق
بهیچ در نکنم روی زانکه روی امید
بپیش نیک و بد روزگار هم چون صبح
گهر شناس ندیدم و گرنه چون دریا
به بزم کورو کران زمانه سوزی نیست
با بروی قناعت قسم، ز خوان فلک

«بقای ماست مسلم بپیش اهل یقین

در این نشیب، فرازی که داشتم دارم

گوهر یکدانه

سرخوشم سرخوش پیمانه‌ی خویش
دوست آن گوهر یکدانه‌ی خویش
گوشه‌ی کلبه‌ی ویرانه‌ی خویش
بار منت را بر شانه‌ی خویش

نظرم نیست بجام دگران
نفروشم بزر و سیم جهان
به دو صد کاخ برابر نکنم
نهادم پی تحصیل مقام

گر بیایست کشیدن منت
کشم از همت مردانه‌ی خویش

۱ مرداد ۱۳۳۴

دیر آشنا

که روز و شب ازین خود رشک‌نجم
دورویی، همچو بر آتش سپنج
ز بس باریك بین و نکته‌سنج
که آخر گشت حسرت‌دستر نجم

من آن دیر آشنای زود رنج
چو می بینم ز یاران وفادار
نبردم حاصلی از عمر جز غم
نمیدانم چه بذری کشتم اول

خموشم گر چه در ویرانه دل
بود اندیشه‌ها پنهان چو گنج

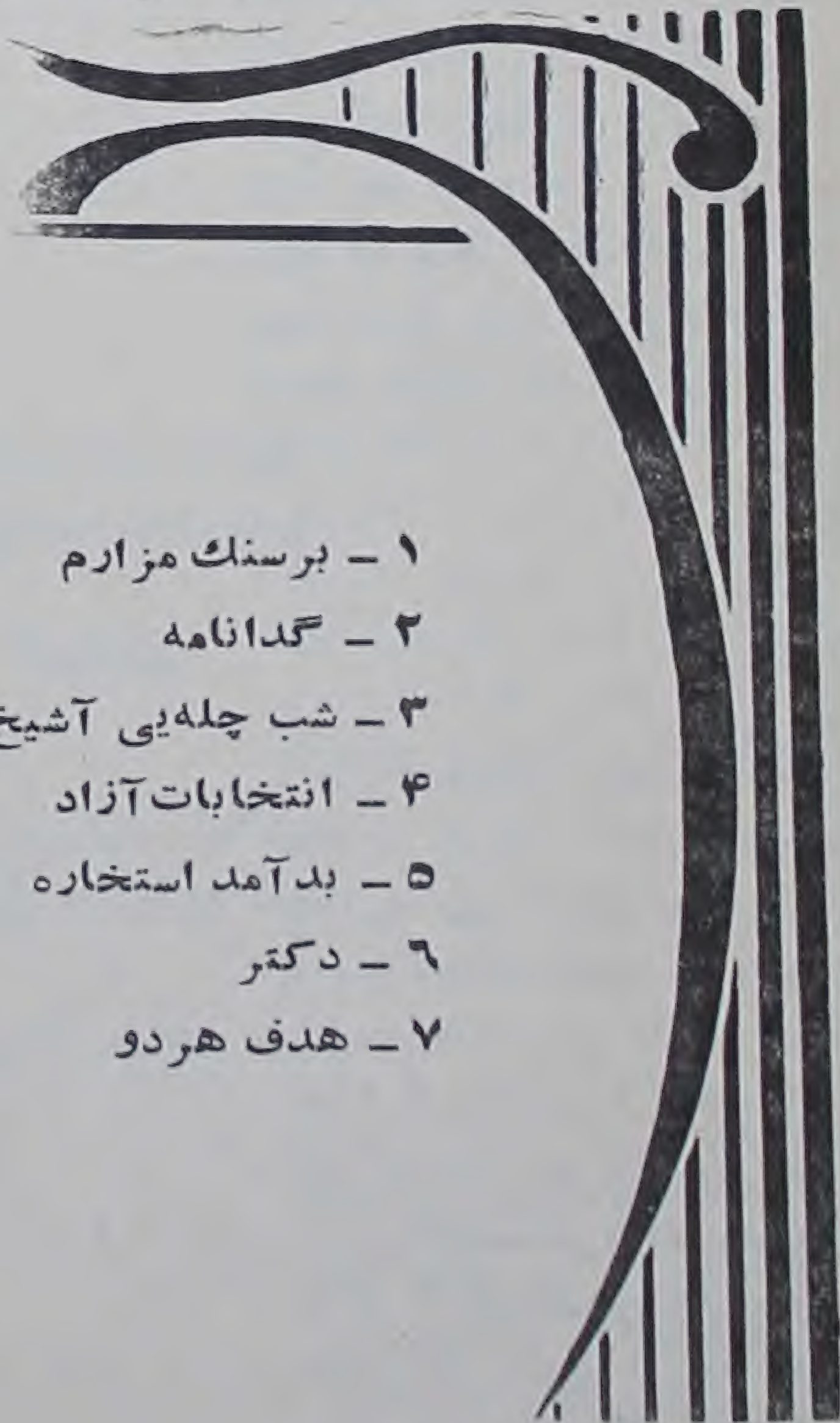
۱ فروردین ۱۳۲۹

DATE LABEL

A blank ledger page with four columns and multiple rows. The columns are separated by vertical lines, and the rows are separated by horizontal lines. The page is oriented vertically, with the columns running from top to bottom. The first column on the left is the widest, followed by the second, third, and fourth columns. The page is otherwise empty, with no text or markings.

حسامی

محمد حسن حسامی محو لاتی = ۱۳۰۷



- ۱ - برسنگ مزارم
- ۲ - گداناامه
- ۳ - شب چله‌یی آشیخ
- ۴ - انتخابات آزاد
- ۵ - بد آمد استخاره
- ۶ - دکتور
- ۷ - هدف هر دو

بزرگوارم

همه از لطف خدا آقا بید
آری این مرقد مرحوم من است
زنده بودم چو شما در دنیا
مذهب شیعه مرا آیین بود
نیمه جان میشدم از قهر هوا
به-ریک دانه دلم میزد لك
حرف او جان و تنم را میکاست
بود خیلی بدلم رنج و ملال
آخر انسان که شنیدی مردم

ای بزرگان که در این دنیا بید
اینکه خفته است در اینجا حسن است
مدتی بنده هم از لطف خدا
شهرت بنده حسام الدین بود
موسم گرمی تا بستانها
موسم گوجه و زرد آلو عنك
بچهام خربزه از من میخواست
در زمستان ز غم خاکه ذغال
بسکه سرمای زمستان خوردم

مردم و آمدم اندر ته گور
حال فارغ شده ام از شر و شور

گدانه

برسم گدایان بریدم بختاك
براه نوا خانه پاکم کنید
ننا لد بغیر از فقیر و گدا
به پیش گدایان نگوید چا خان
نشینند با عده بی گول زن
چه غم گر نکشتم و کیل و وزیر
نشد زینهمه دلبران سهم من
چه غم زانکه مخلص نگشتم «علم»
چه غم گر که مخلص ندارم طلا
ندارم دگر شکوه از روزگار
خوشم چون ندارم دگر باد و فیس
کسی را نیاز زده تا مرده ام
ندارم در این زیر چرخ کبود
غم بیش و کم چون ندارم چه غم

چو من گشتم از بینوایی هلاك
بآب گدا خانه پاکم کنید
ولیکن بشرطی که در مرك ما
هلا تا بمرك من آقا و خان
گدایان مبادا که در مرك من
چه غم گر که گشتم فقیر و حقیر
چه غم گر که يك دلبر سیمتن
و گر مال بیحد ندارم چه غم
چه غم گر که چا کر نگشتم «علا»
نگشتم در این شهر اگر شهردار
اگر من نگشتم در اینجا رئیس
خوشم چون کسی را نیاز زده ام
بمولا غم و رنج بود و نبود
ندارم چو رندان غم بیش و کم

ندارم دگر عده‌یی بشمار
 ندارم دگر بستگانی شرور
 زافسون شیخ و زنیرنك «خان»
 چه غم گر نشستم بروز سیاه
 چه غم گر که در این جهان خراب
 اگر صاحب جاه و عنوان نیم
 همین بس که مخلص نیم چاپلوس
 گدایم گدایم گدایم گدا
 اگر بچه‌هایم گدا زاده‌اند
 نه در سر هوای ریاست مراست
 نباشد هوای وکالت مرا
 نه آقای شهرم نه خان دهات
 مرا بس بود قوت نان و پنیر
 چه غم گر ندارم در این روزگار
 مرا لطف پروردگارم بس است
 ولیکن خدای توانا گواست
 از این پیش گفتم نیم چاپلوس

که از روز جمعی در آرم دمار
 همه اهل فور و خداوند زور
 ز جهل و نادانی این و آن
 نه در قید مالم نه در بند جاه
 بعمرم نخوردم چلو با کباب
 بجاه و مقام بزرگ — ان نیم
 نه هم دست بوسم نه هم پای بوس
 ندارم امیدی بغیر از خدا
 خوشم چونکه مثل من آزاده‌اند
 نه کاری بکار سیاست مراست
 نباشد بکاری دخالت مرا
 که بیمی مرا باشد از این جهات
 چه غم گر نگشتم و کیل و وزیر
 مقام و زر و زیور بشمار
 خدای تواناست یارم، بس است
 گدا خان نکوید بجز حرف راست
 نه هم دست بوسم نه هم پای بوس

جهان را بیازی بگیرم مدام
 نهارار خورم نیستم فکرشام

شب چله‌یی آشیخ

شیخکی بیخبر ز مکرو حیل
 در شب چله شیخنا خوشحال
 داشت خربوزه‌یی بطور مثل
 دزدکی دید و دل بخر بوزه داد
 گفت ای شیخ لطف کن بحقیق
 شیخ در کوچه رو بقبله نشست
 چشم بر هم نهاد و رو بخدا
 اینطرف آنطرف اشاره نمود
 چشمها را گشاد و گفت بد است

داشت خربوزه ای بزیر بغل
 میوه میبرد بهر اهل و عیال
 در بزرگی چو يك كدو تنبل
 گفت با خود هر آنچه بادا باد
 بهر من يك دو استخاره بگیر
 بعد تسبیح را گرفت بدست
 خواند تا ده دقیقه ورد و دعا
 عاقبت يك دو استخاره نمود
 زانکه این لحظه شمس در ابد است

چون با طراف خویشتن نگریست
دید آنمرد دزد و خربزه نیست
پی آن دزد هر طرف که دوید
با تاسف بگردد او نرسید
خسته و مانده رفت آخر کار
دست خالی بخانه اش ناچار
گفت لعنت بمردم بد ذات
بر محمد و آل او صلوات

انتخابات آزاد

بعد از انتخابات دوره ی نوزدهم سروده شد

دوش با دختـری سیاست باف
من سؤال و جواب میکردم
گاهی آن گل اذیتـم میکرد
که من او را عذاب میکردم
حرفها میزد از سیاست و من
حرف او را خراب میکردم
که مرا او منجـاب میفرمود
که من او را معـجاب میکردم
مخفی از او در آتش عشقش
دین و دل را کباب میکردم
بهـوای لب چو ساغر او
دیده را غرق آب میکردم
انتخابات گفت : «بود آزاد»
- منکه فکر جواب میکردم -
گفتم : «ایکل نمی کنم باور»
- چونکه با خود حساب میکردم -

انتخابات گر که بود آزاد
من ترا انتخاب میکردم !

بد آمد استخاره

رفتم ر فقا برای کاری
دیروز چو در فلان اداره
دیدم صنمی به پشت میزی
سیمین بدنی چو ماهپاره
بر روی مهش فتاده از پودر
یک خال سفید چون ستاره
آهسته و دزدکی نمودم
بر صورت ماه او نظاره
از دیده ی او جرقه یی جست
افکند بقلب من شراره
بیچاره شدم ز دیدن او
رفت از کف من قرار و چاره
از بسکه قشـنک و دلربا بود
گردید طناب صبر پاره
با گوشه چشم و نوک انگشت
آهسته نمود مش اشاره

اوهم متوجهم شد و: «گفت
گفتم که: «من عاشق توام!» گفت:
گفتم که: «مرا تو دوست داری؟»
لیکن توجه بهر بنده داری؟»
در خانه‌ی یکنفر توانگر
هم آنکه وجوهی از اضافات
يك چشم بهم نهاد و پس کرد

هستی تو مگر پسر چکاره؟
داین گفته‌ی خود بگوید و باره!
با خنده ببنده گفت: «آره
گفتم که: «دلی هزار پاره!
دارم دو اتا قکی اجاره
باشد طلب من از اداره.»
تا ده دو سه مرتبه شماره

سوتی زد و گفت: «نه همیشه
زنرو که بد آمد استخاره.»

دکتر

مادری بود و داشت دخترکی
تا شود سرخ، رنگ دخترکش
اتفاقا عجز و زه بی آمد
مادرک رنگ زرد دختر را
چاره‌ی درد دخترش را خواست
پیر گفتش: «مباش ناراحت
رنگ و رویش ز گل شود بهتر
دخترک چون شنید با مادر

دختری زرد روی و مشکین مو
روز و شب بود در پی دارو
روزی از روزها بخانه‌ی او
کرد عنوان و گفت از هر سو
زان زن از راه جنبل و جادو
اینقدر بی جهت مشو ترسو!
چون رود دخترت بخانه‌ی شو،
گفت: «ای مهربان درمان جوا!

فاش برگو بمن که دکتر نیست؟
این زن خوش کلام شیرین گو؟»

هدف هر دو ...؟

در آغاز تشکیل احزاب دو گانه سروده شده

شده در مملکت دو حزب پیا
سخت افتاده ام بجان شما
چونکه تشکیل آیند و حزب امروز
کم کمک این دو حزب میگیرند
خواه و نا خواه که شود هر يك

هر دو با نام (مردم) و (ملت)
بنده از این دو حزب در حیرت
شده با دستپارگی دولت
حکم در مجلسین ما قوت
اکثریت، گهی، اقلیت

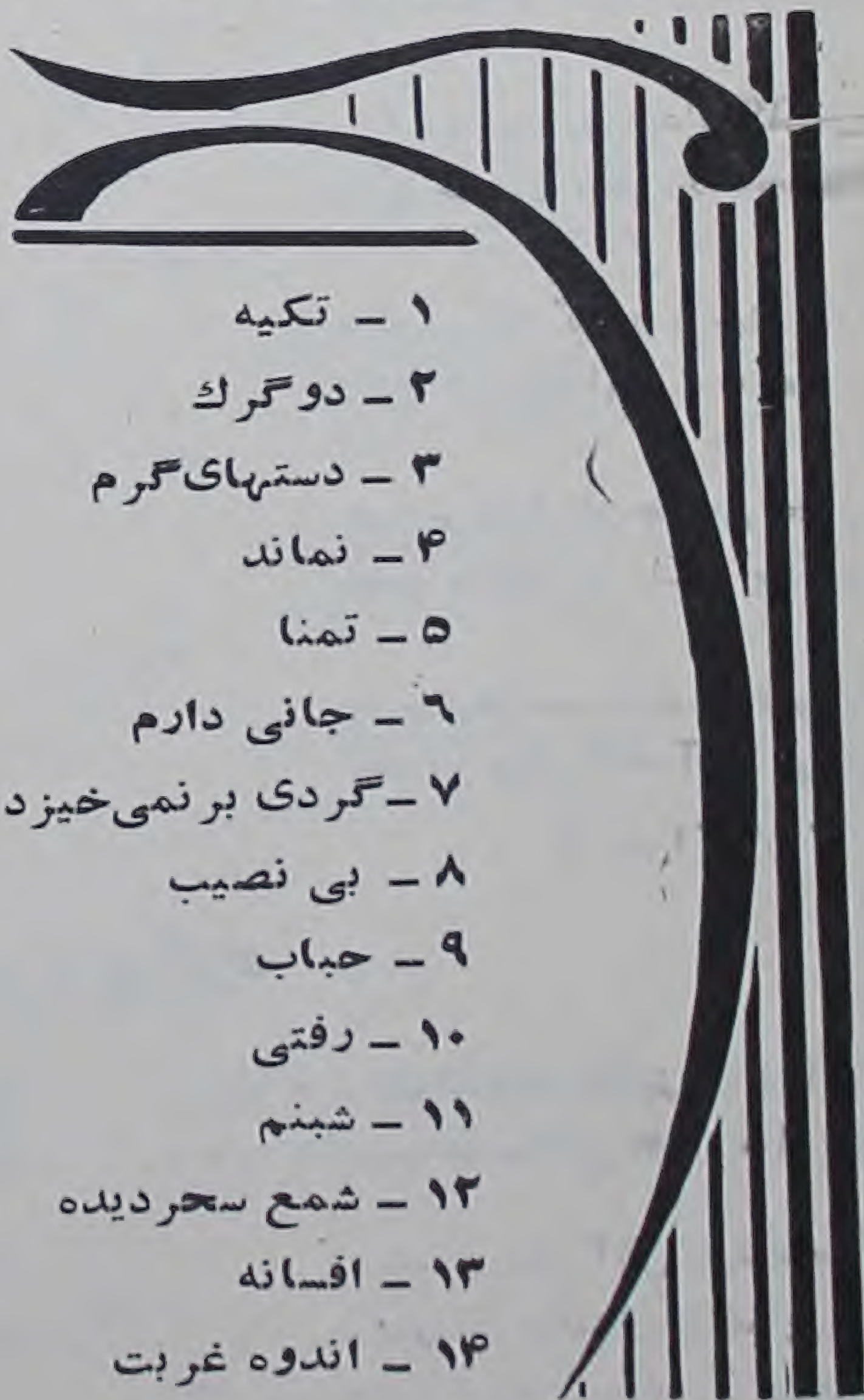
این یکی میشود مخالف آن
تا بگیرد ز دیگری سبقت
ترسم آخر شوند این احزاب
بهر مردم مزید بر علت
هدف هر دو میشود معلوم
با کمی فکر و با کمی دقت :

حزب ملت مخالف مردم

حزب مردم مخالف ملت

قهرمان

محمد قهرمان = ۱۳۰۸



- ۱ - تکیه
- ۲ - دو گرك
- ۳ - دستهای گرم
- ۴ - نماند
- ۵ - تمنا
- ۶ - جانی دارم
- ۷ - گردی بر نمی خیزد
- ۸ - بی نصیب
- ۹ - حباب
- ۱۰ - رفتی
- ۱۱ - شبم
- ۱۲ - شمع سحر دیده
- ۱۳ - افسانه
- ۱۴ - اندوه غربت

تکیه

هوای تکیه سنگین بود از دود
مرا بر چشم گریانش نظر بود

ز بس اسپند و کندر دود میشد
ز پشت پرده‌ی لرزان دودی

*

بر آن رخساره‌ی تبار گلگون
در آن چشمان میشی رنگ محزون

بگرمی اشک لغزان بوسه میزد
غم و دردی نهانی خوانده میشد

*

عرق یزان گر و ه سینه زنهار
زبوی ناخوشایند بدنها -

میان تکیه میگردید آرام
نفس در سینه ام میگرد تنگی

*

چو میبردندش از جایی بجایی
سخن میگفت با دلکش صدایی

تکان میخورد پرهای علامت
سپس زنگی که بالای فنر بود

*

چو بر میخواست بادی، دود میکرد
حجاب چشم اشک آلود میکرد

چراغ نفتی روی طبقها
نگارم گوشه‌یی از چادرش را

تجریش ۲۹/۸/۱

دو گرگ

سکوت ده غم انگیزست و جانکاه
رسیده بادمی افسرده از راه

هوا سردست و درتاریکی شب
زمستان، فصل برف آلوده، دیرست

*

نشسته پیش آتش مرد دهقان
ولی او خاطرش از غم پریشان

درون کلبه‌یی آکنده از دود
فرو رفته زنش در خواب شیرین

*

ز چشم خسته‌ی او خواب برده
که دیشب میش او را گرگ خورده

غمی سنگین و همچون کوه سنگین
همین امروز در ده گفته بودند

*

چه با امیدواری دل در او بست
درینا! میش او را گرگ خورده ست

چه زحمتهای کشید از بهر این میش!
اگر میماند زنده، بره‌یی داشت

*

درون کلبه‌ی ویرانه د یگر
ولیکن همچنان بیدار مانده

پایان چون رسد فصل زمستان
نماند برف پیری بر سر کوه

*

نسیمی چون وزد بردامن دشت
بزحمت میتوان آسودگی دید

*

درو کم کم شود آغاز وارباب
کسی از رنج دهقان باخبر نیست

*

دوگاو مردنی با چوب دهقان
چو خر من پاك شد، ارباب گوید

الا ای رنجبر دهقان محروم
زپا منشین وداس از دست مگذار

بخاموشی گرایید . ست آتش
ز حسرت چشم دهقان بلا کش

بهار د لنین آغاز گردد
طبیعت را جوانی باز گردد

بر قصد خوشه‌ی سرسبز گندم
که ده درکار وزحمت میشود کم

ز شهر آید چو گرگ تیر خورده
مگر آنکس که عمری رنج برده

بچرخ آیند پیرا مون خر من
که نیمی از تو باشد، نیمی از من!

که چین افکنده زحمت برجبینت
دو گرگ ظالم است اندر کمینت

تربت حیدریه ۳۱/۱۱/۱۶

دستهای گرم

ولی من دستهایم آتش سوزنده را ماند
نمیدانم چه آتشی بدل دارم ، نمیدانم!
تهران ۳۳/۴/۳۰

دودستش ماند آن گل را که از یخ سر برون آرد
مرا گوید که دستی گرم داری پس دلت سردست

نماند

دلی شاد مانده به عالم نماند
برین باره جز بوم ماتم نماند
چو در چشمه‌ی راستی نم نماند
مروت گذشت و کرم هم نماند
بر خسار گل برق شبنم نماند

فرومرد شادی و جزغم نماند
همای سعادت پرید از جهان
در افزود آب کوی دمبدم
بزرگی هبا گشت و مردی بمرد
از این باد توفنده‌ی پر غبار

بسی تن که خست از دهای زمان
دمی دولت اررو کند شادباش
عجب نیست گرغم بگیرد جهان
گره شد زغم خنده ها در گلو
بهر کار سستی در آورد روی
بجانهای مردم بدی چیره شد
وفا در سگان گر بجویی رواست
جهان سر بسر پر شد از دیو و دد
ز آهنگران کاوه بی بر نخاست

برین خستگی هیچ مرهم ندارد
که چون بنگری بینی آندم ندارد
که اسباب شادی فراهم ندارد
یکی دل درین دور خرم ندارد
بناها بفر سود و محکم ندارد
ازین اهرمن کس مسلم ندارد
که دیگر در اولاد آدم ندارد
سلیمان فروخت و خاتم ندارد
بزا بلستان هیچ رستم ندارد

ز کف رفت آن فره ی ایزدی

بجز نام کیخسرو و جهم ندارد

تربت ۳/۱۲/۴۴

تَمَنّا

توای جان آسمانی پاك و دور از دسترس هستی
ولی من خاك راهم، پایمال این و آن هستم .
چه خواهد شد گرم برگیرد از جا باد
سرم را لحظه یی بر سینه ی گرم تو بگذارد؟

تو نازك تن گلی شاداب و دامن پاك و معجوبی
ولی من شبمعی بی آبرو، تردامن و گستاخ.
چه خواهد شد اگر وقتی فروافتم ز چشم شب
در آغوش تو جا گیرم ؟

تو سنگین دل یکی دریای بی پایان مغروری
ولی من شیشه ی هستی بکف، هستم حبابی خرد.
مرا تا گم کند در تو
چه خواهد شد اگر موجی گشاید کام ... ؟

جانی دارم

بندی دارم بیانهان پیچیده
دردی دارم بگرد جان پیچیده

پسایی دارم درد بر آن پیچیده
جانی دارم بر استخوان پیچیده
۳۷/۹/۲

گردی بر نمی خیزد

ز دشت بیکسیها رهنوردی بر نمی خیزد
بحسرت گرچه گوش انتظار من بره مانده ست
غم دل را بدل میگویم از بی همزبانیها
بیاد بوسه‌ی گرمی که روزی بر دهانم زد
غباری بردلت ننشیند از پاگر در افتم من
نباشد مرد میدان غمت جز من کس دیگر
ز پا افتادگانرا با قویدستان نزاعی نیست
بجنگ باد هرگز برک زردی بر نمی خیزد

دهکده‌ی خرم آباد (تربت) ۳۸/۱۰/۱۱

بی نصیب

میان سبز پوشان چمن من آن گل زردم
بصحرای وجود از بی نصیبی گرد بادم من
اگر چون سرو برخیزی فتم چون سایه در پایت
فشاندم پیش پایش روز وصل از شادمانی جان
مکراورا زاشک گرم سازم مهربان با خود
چه حسرت میبری بر آب ورنک شعر زیبایم
که میخندم بصد شادی ولی آلوده‌ی دردم
که در دستم همان بادست گر خاکی بسر کردم
و گر چون باد بگریزی بدنبال تو چون کردم
نثار مقدمش را هدیه‌ی بی نا قابل آوردم
که میدانم نکردد کارگر در اودم سردم
من این گلهای رنگین را بآب دیده پروردم
بلای عشق آتش بود بر شمع وجود من
اگر عاشق شدم گاهی ستم بر خویشتم کردم

۴۰/۴/۴

حباب

گرهرزه پوی و خانه بدوشیم چون حباب
دریا دلیم ، کز دل امواج حادثات
دست نوازشی بسر ما نمیکشند
يك سینه حرف موج زند در دهان ما
در این محیط خشك چو دریا دلی نماند
بر قول و فعل ما نتوان اعتماد کرد
از بسکه نازکیم نماند ز ما اثر
روزی اگر ز دل بخروشیم چون حباب

۴۰/۵/۱۹

رفتی

مرا چون قطره‌ی اشکی ز چشم انداختی رفتی
بچندین آرزو چون سایه در پای تو افتادم
مرا عشق تو فارغ کرده بود از دیگران اما
تمنای نگاهی داشت دل از چشم مست تو
ندادی آشنایی چون گذشتی از کنار من
ز چشم رفت بی آروشنایی و ز پیش‌ای اشك
توهم ای نازنین قدر مرا نشناختی رفتی
ولی دامن فشاندی قد بنازا فراختی رفتی
توسنگین دل‌زمن باد دیگران پرداختی رفتی
تغافل کردی و کار دلم را ساختی رفتی
توای بیگانه خوگویی مرا نشناختی رفتی
توهم زین خانه‌ی تاریك بیرون تاختی رفتی
اگر آرام نفسینی بخاکت افکنم ایدل
همان گیرم که در پای سروجان باختی رفتی

۴۱/۴/۱۰

شب‌بنم

شب از آغوش گل بالین و بستر میکند شب‌بنم
نگاه گرم جانان بال پروازست عاشق را
اگر چون قطره اشکی شب ز چشم آسمان افتد
مرا از این دل ناکام شرم آید چو می‌بینم
سحر گاهان سفر با دیده‌ی ترم میکند شب‌بنم
بسوی آسمان پرواز ، بی پر میکند شب‌بنم
سحر از چشمه‌ی خورشید سر بر میکند شب‌بنم
شبی تا صبح در آغوش گل سر میکند شب‌بنم

جدایی سخت باشد آشنایان را زیکدیگر
وداع بوستان با دیده‌ی تر میکند شب‌نم
نمیکاهد اگر از عمر عاشق وصل گلرویان
چرا از خنده‌ی گل، عمر کمتر میکند شب‌نم

۴۱/۵/۲۹

شمع سحر دیده

برای «امید» عزیزم

از توای راحت جان تا من بیدل دورم
بند بندم چونی از ناله‌ی جانسوز پرست
شب‌نم پا کم و از بوسه‌ی گل محروم
مجلس افروز شب تار عزیزان بودم
در بیابان طلب ناله کفان همچو جرس
گرچه دل قطره‌ی خونی شد و بر خاک چکید
ای جنون خاطر مآسوده اگر هست ز تست
که بتایید تو از مردم عاقل دورم

۴۱/۸/۱۸

افسانه

عمر خود را میدهم چون بوی گل بر باد من
دل بدریا میزنم بادست خالی چون حباب
من مگر گنج‌م که در ویرانه‌ها منزل کنم
در بیابانی که ریزد خار او خون شکار
داستان عشق را باز یکران دیگر شدند
برك آزادی بدستم کی دهد باد خزان
گر هوای زندگانی از سرم بیرون رود
در ح-ریم خاطر احباب غم را ره مباد
عمر من مانند شب‌نم از شبی افزون نبود
دوستان را یاد من کی بار خاطر میشود
رفته‌ام همچون کهن افسانه‌یی از یاد من

۴۰/۳/۲۱

اندوه غربت

ز غربت هیچ نگشاید، مـ را سیر وطن خوشتر
 قفس گر پر شود از گل، چمن خوشتر چمن خوشتر
 نگوییم آسمان آبی شیراز دلکش نیست
 ولی ما را هـ وای ابر دلگیر وطن خوشتر
 بهار آید پسند آنرا که دارد خاطر خرم
 چنین غمگین که من هستم خزان در چشم من خوشتر
 چرا از بزم یاران خراسان دور افتادم ؟
 غزلخوانی چو من همواره در آن انجمن خوشتر
 دلم در سینه میرقصد چو بویی از دیار آید
 ولی دیدار یوسف از نسیم پیرهن خوشتر
 چو دلسوزی ندارم تا بگویم درد دل با او
 بسوزد گرزبان ما نند شمع در دهن خوشتر

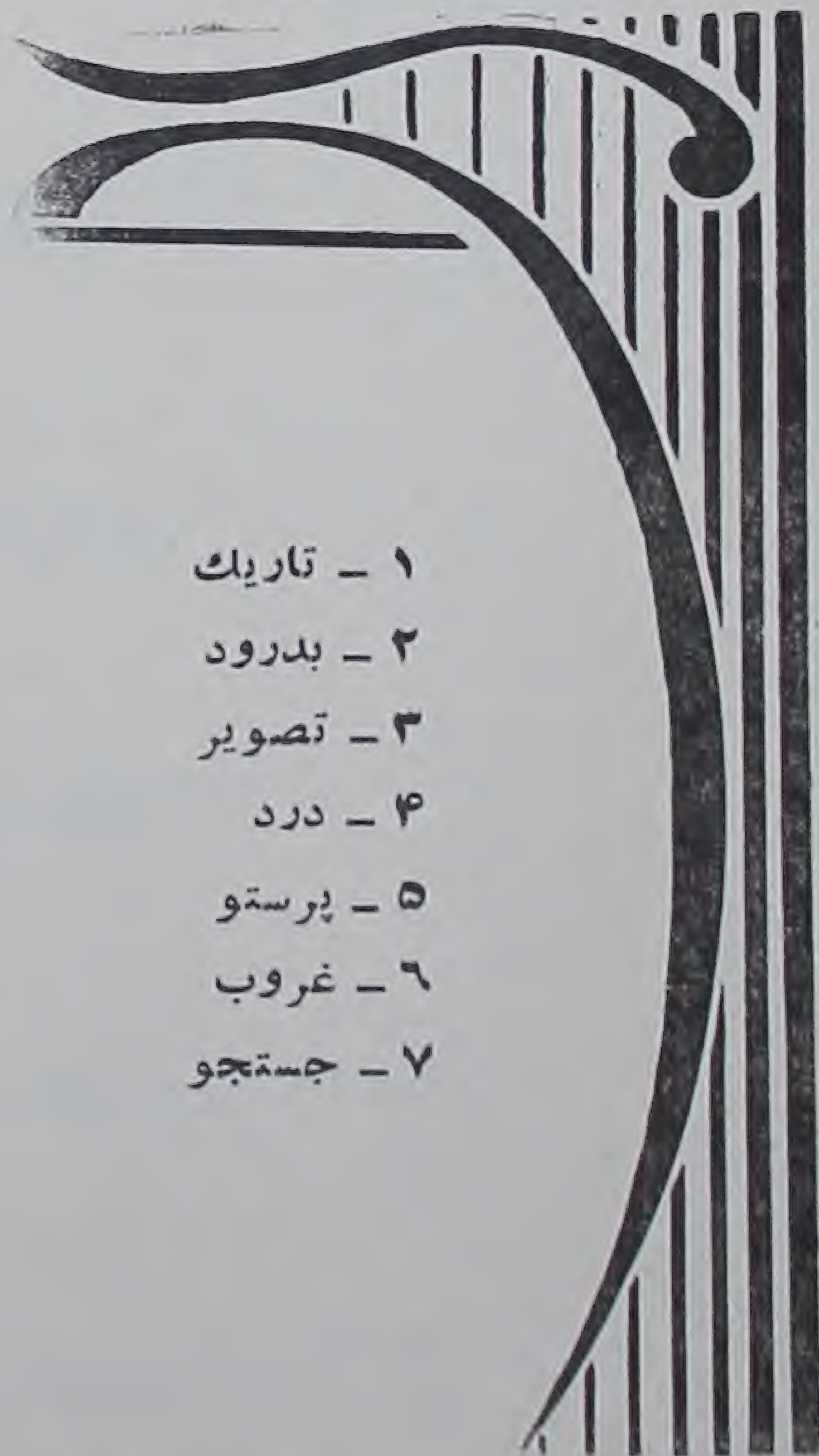
نباشد این قفس را وسعت فریاد ما ایدل

فغان بلبل شوریده در صحن چمن خوشتر

شیراز ۳۹/۱/۵

آرزو

خلیل آسایش - ۱۳۰۹



- ۱ - تاريك
- ۲ - بدرود
- ۳ - تصوير
- ۴ - درد
- ۵ - پرستو
- ۶ - غروب
- ۷ - جستجو

تاریک ...

هر چند به شیشه دیده سودم
 جز برف ندید دیدگانم ،
 در بستر این سکوت غمناک
 خفته ست سحر گهان گمانم
 نه ابر نهان ، نه صبح پیداست .
 شب تیره و کوه زیر برف ست
 وین دامنهی بلند و خاموش ،
 سر برده بگوش آسمانها
 داده به دهان آسمان گوش ؛
 با او ، در گفتگو و نجواست
 از دره دور دست و آرام
 دیگر نگذشته نه زن و مرد
 دیگر نهاده گام در راه
 چاروق ز پا گشوده شبگرد
 ره بسته و دره پر خطرهاست .
 وز پنجره پیش دیده ی من
 این برف هنوز میخورد تاب ؛
 اندر آهنگ ریزش برف
 هر لحظه دود چکیدن آب ؛
 او را با برف بس سخن هاست .
 در تیرگی و سکوت هستی
 از دور رسد بگوش گهگاه
 غمناک و شکسته و پریشان
 یک زوزه ی دردناک و کوتاه
 گرگی آواره ی کمر هاست ...
 او هم دگر از دیار یاران
 بگریخته و به که دویده
 شاید او هم ز خیل گرگان
 جز پستی و تیرگی ندیده
 کاینسان بدراز گروه آنهاست .
 اکنون دگر از چراغ ده هم
 در ظلمت و تیرگی نشان نیست
 یک شعله نمیخورد بچشم
 یک چلچله هم در آشیان نیست
 تنها چشمان گریه آنجاست .

هرشب به میان کوه بودند
 بانالهی نی لبك شبانهها.
 چشمك میزد ستاره بسیار
 برطاق بلند آسمانها

امشب همه جا سکوت و سرماست
 هرشب بمیان دشت میریخت
 از چشمه‌ی صاف آب چون اشك
 مهتاب بچشمه چهره میشت
 میبرد ستاره بر رخس رشك
 امشب مه مرده چشمه تنهاست

شب میگذرد به کندی درد
 هر لحظه رود شکیم ازدست
 برف اما ، تند میرسد تند
 وه ! چهره‌ی آسمان چه سردست .

وین شعله چه زرد و بی تقلاست
 آن آتش تند دیگر اکنون
 در سینه‌ی خامشم فسرده‌ست
 خاکستر سرد آتشم را
 بادی نوزیده و نپرده‌ست
 بنگر به دلم چه داستانهاست

از سایه‌ی شامگاه تو چال ؛
 از فرسحر که دماوند ؛
 از قصه‌ی لاله‌های کوهی ،
 از عشق گلی که یافت پیوند ؛
 وینك آنجای از او نشانه‌است

شاید روزی دوباره این ابر
 دامن کشد از که و کمرها
 تو چال دوباره در غروبش
 خندد بجوانه‌های فردا
 وان ساقه که خم شده شود راست

اکنون اما ، بغیر این برف
 سنگین و مداوم و گرانبار
 دامن نکشیده بر امیدم
 نه بانك سحر نه طرح کهسار
 عشقم تنها شکفت فرداست .

*

ره دردل ابر تیره پنهان
 چوپان در خواب و گله خاموش
 تاریک مه و ستاره مرده
 گویی شده زندگی فراموش
 تنها برف است و تیر گیهاست ...

بدرود ...

دور ، بر پهنه‌ی دشت خاموش
 زیر این بیکران آسمانها
 پشت آن کوه خاکستری رنگ
 کز گل رنج دارد نشانها ؛

*

دور ، آنجا که این راه باریک
 می‌رود بی‌تقلا و آرام
 دردل ریک جوشان صحرا
 هستیش در عدم می‌نهد گام ؛

*

دور ، آنجا که امواج خورشید
 همچو دریای جوشان خروشدند
 اشتران را بهامون کشانند
 نخل را ارغوان جامه پوشند ؛

*

می‌روم دردمند و پریشان
 تا دهد آشنایی پناهم
 می‌روم پا بپای دل خویش
 سوی خاموشی دیر گاهم .

*

می‌روم اندر آنجا که جز دل
 لاله‌ی سرخ گل‌گون ندارد
 همچو قلبی که در سینه دارم
 هیچکس قلب پر خون ندارد ؛

*

توشه‌ام ، شکوه‌ی آشنایان
 شعله‌های هوس زاد راهم
 لاله‌ها ، لاله‌هایم ، کجایید ؟
 فرصتی ، آتشین لاله خواهم .

*

لاله ها ، لاله‌ی آتشین کو ؟
 لاله‌ی بی زمستان و پائیز
 سرکش و تند و سوزان و جاوید
 سازمش تا از این باده لبریز

*

شهد هستی بکامش چکانم
 زندگی را بریزم ، بپایش
 شعله باشم به پیچم بجانش
 سایه‌ی گردم اندر هوایش

*

میروم سوی شهری که دورست
 باغمی تلخ و قلبی گرانبار
 میروم بادل خویش تنها
 لاله‌ی من ، به امید دیدار ...

تصویر .

پیشانی بلند
 انبوه گیسوان
 ابروی تابدار
 رازی در آن نهان

*

مژگان نیمه باز
 چشمان پرفریب
 با آن نگاه تلخ
 غمناک و بی شکوب

*

در گونه‌ی لطیف
چینی بکنج لب
چون نقش جاودان
یاسایه‌های شب

*

درچاك پیرهن
شیئی سپید و نرم
همچون شراب عشق
افسون سراو گرم

*

طرحی ز جامه‌اش
توئی گرفته جان
از زیر آن برون
تاشانه ، بازوان

*

بایاد دیرگاه
تویاد بی سخن
تصویر اوست این
درپیش روی من !

درد

من آینه‌ی رنجهای گرانم
من آواره‌ی دشت تاریک دردم
من آن قایم بی تلاش و تکاپو
که بازیچه‌ی دست امواج سردم
من آن مرغ تنهای بی‌آشیانم
گریزانم از دست صیاد هر دم
من آن کوره راهم که افتاده آنجا
من آن کولی پیر دریا نوردم
من آن نیمجان شمع شبگیر عشقم
من آن شاخسار پریشان زردم

من آن آشنا شعله‌ی دیرپایم
 من آن آتشین لاله‌ی دوره‌گردم
 بدست توانگشتی بی نگینم
 چو چشم توفیروزه‌ی لاجوردم
 امیدم ، سرورم ، تمنا و تابم
 شکستم ، شکنجم ، غم ورنج و دردم !

پرستو

سپیده چون کشید از آسمان سر
 پرستو سر کشید از آشیانه
 نگاهی کرد و در پرواز آمد
 روان در جستجوی آب و دانه

ولی برف‌گران او را بجان زد
 زمین پوشیده بود از برف بسیار
 هوا را ابرسنگین داشت در بر
 درختان چون یتیمان برهنه
 بروشان ابرتنها سایه گستر

پرستو پربراه بوستان زد
 چمن در برف و آب سرد چشمه
 بزیر بال یخ چون گنج پنهان
 پرستورا بیاد جوجگان برد
 که اندر آشیان بودند لرزان

پرستو را بجان رنجی نهان زد
 پرستورفت تا آن دره‌ی دور
 بزیر برف آنجا هم نهان بود
 زکوی آواره و از درد نالان
 تو گویی درد تنها در جهان بود
 دلش ، در سینه چون پتکی گران زد

بسوی ده پرستو رفته افسوس
 میان کوی وره هم کس ندیدش
 نه بانگی بود و نه رنگ دم و دود
 ده خالی امید ازدل بریدش
 زسوزسینه سر بر آسمان زد
 زمانی رفت و پای بیدی افتاد
 زسرما شد کنار بید در بند
 برایش باده ها گفتند لالا
 برویش برفها، چادر کشیدند
 در آن دم، دیده سوی آشیان زد...

غروب

چشمان خویش را
 از چشم من گرفت
 برق نگاه غمزه و نا امید من
 چون قایق شکسته‌ی ماهیگیر
 در ساحل سیاه نگاهش به گل نشست
 آرام و پر ز درد .
 و آنکه که در کران دگر روز دیر پای
 با آخرین شراره‌ی خورشید شامگاه
 پیوند می‌گسست
 روز امید من
 در ژرفنای چشم سیاهش غروب کرد...

جستجو

هنوز برق نگاهی که پیکرم را سوخت
 شراره می‌کشد از چشم نیم خفته‌ی او
 هنوز پرده‌ی سازی نخوانده در گوشم
 ترانه‌یی که بود بر لب شکفته‌ی او

هنوز جسم من ، آواری فسانه اوست
 هنوز در دل خود آتشی نهان دارم
 هنوز زورق بی یار یان دریایم
 ولی چسود که سودای جسم و جان دارم

نگاه گمشده در رنج و مرده در هوسم
 بیاد اوزپی آشیانه میگرد
 دلم گرفته ز دلها و دلسپاهیها
 بفکر اوزپی عذرو بهانه میگرد

بدین خیال که روزی امید گمشده را ،
 دوباره یابم و اینبار نگذرم ز رهش
 بسی گذشت و ندیدم کسی که «او» باشد
 کسی نبود که خندد امید در نگهش

کسی نبود چو او چشمه‌ی صفا باشد
 کسی نبود که گویم : بمن وفادارد
 بسی گذشتم و گشتم ، نیافتم هرگز
 وفا و مهر اگر نیست ، او چرا دارد ؟

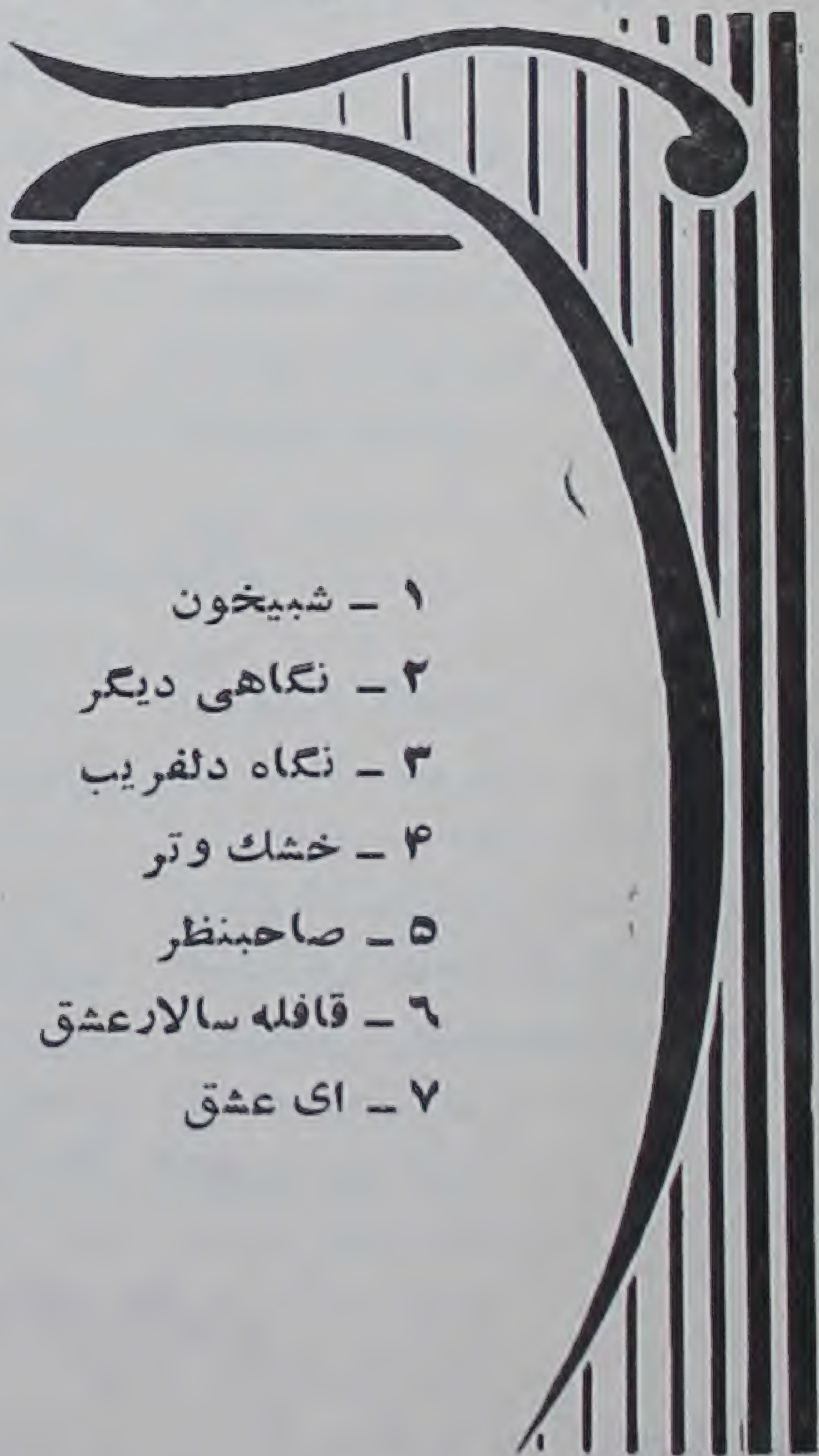
من آن ستاره‌ی گمنام پرده‌ی سحر
 که دیر میدمد و زود میرود در خواب
 نه فکر زهره و پروای مشتری دارد
 نه جا گرفته چو پروین بدامن مهتاب

من آن ستاره‌ام امروز و گرچه خاموشم
 دلم خوشست که روزی شراره‌یی باشم
 دلم خوشست که مهتاب من چون نور افشاند
 در آسمان دل او ، ستاره‌یی باشم ...

[illegible]

امینى

حسین امینی - ۱۳۱۰



- ۱ - شبیخون
- ۲ - نگاهى دیگر
- ۳ - نگاه دلفریب
- ۴ - خشك و تر
- ۵ - صاحب نظر
- ۶ - قافله سالار عشق
- ۷ - ای عشق

شبیخون

آن شب که من واو می گنگون زده بودیم
حد میخورد آنکس که خورد باده ولی ما
از مقصد ما تا نشود محتسب آگاه
اقبال همایون سوی ما داشت چو آهنگ
آسوده ز اندیشه ی زر بود سر ما
زان پیش که مجنون زجنون دم زند ایدوست
تا اینکه مبادا بخورد پای بقانون
بودیم ز آشوب جهان دور «امینی»
چون خیمه به خلوت که هامون زده بودیم

نگاهی دیگر

چشم تو در کشور دل پادشاهی دیگر است
هر کسی از ترس غم در عشرتی جوید پناه
دل بعشقت دادم و گفتمی گناهست و خطا
بی سبب ای آسمان نازی بحسن ماه خویش
ایکه گفتمی کودلیل اینکه عاشق گشته یی
گرچه بر من تا کنون صدها نظر افکنده یی
اشتباهی کرد «امینی» اینکه شد مفتون تو
دل اگر گیرد ز عشقت، اشتباهی دیگر است

نگاه دلفریب

ترك واجب مکن ای مه که عقابی دارد
هر چه جز آه من وجور تو و لطف خداست
خنده بر موعظه ی شیخ کنم زانکه کنون
عاشقا شکر کن و قدر دل خویش بدان
گاهگاهی بنگاهی دل شیخی بفریب
گر سلامی بتو کردیم جوابی دارد
حد و حصاری و کتابی و حسابی دارد
فکر آبادی من خانه خرابی دارد
تا غم عشق ایابی و ذهابی دارد
تا بداند که گنه نیز ثوابی دارد

خون ما گفت حلال است و ندانست کسی
 که چه کیشی، چه طریقی، چه کتابی دارد
 نسبت زلف تو و خواب «امینی» هیئات
 که پریشانتر از آن سلسله خوابی دارد

خشك و تر

که میگوید به پیری عشق تو در سر نمیماند
 نبیند شرمساری چشمه‌ی چشم من از دریا
 و صالت را نمیخواهم که بعد از مرگ ناکامان
 هر آنکه چشم من بر کاروان حسن می افتد
 بنا کامی من هر چند میخندد رقیب اما
 ز برق عشق شیخ و من از آنرو نیستیم ایمن
 که میگوید که آتش زیر خا کستر نمیماند
 که دانم دانه‌ی اشک من از گوهر نمیماند
 بغیر از قصه‌ی حرمان بجا دیگر نمیماند
 ز حسرت در دلم جز پاره‌ی اخگر نمیماند
 نهال آرزو اینگونه هم بی بر نمیماند
 که چون گیرد بهر خرمن ز خشك و تر نمیماند
 «امینی» رو بسوی عشق می‌آرد که میداند
 هر آنکو رو بسوی عشق آرد، در نمیماند

صاحب نظر

دل سوی زلفت شد روان خواهم که بر گردانمش
 آن آشنا شد بی وفا بیکانه گردید از صفا
 زر خواهد آن سروسهی اما بود دستم تهی
 یکشب گر آن زیبا صنم در کلبه‌ام بنهد قدم
 گفتم بپوشان چهره را از زاهد پر مدعا
 گر چرخ میخواست که از قدرت بمن خواند رجز
 طفلست و باید با خبر از این خطر گردانمش
 ای کاش کز راه جفا يك لحظه بر گردانمش
 اشکم کند گر همراهی غرق گهر گردانمش
 من هی سپند آتش زخم هی دور سر گردانمش
 گفتم نمایم چهره تا صاحب نظر گردانمش
 من در پناه دخت رز زیرو زیر گردانمش
 گفتم پریشانتر ز غم تا چند میسازی دلم
 گفتم «امینی» باز هم آشفته تر گردانمش

قافله سالار عشق

گرچه باشد بی توهر مو در تن من نیست
 گر بلا کش نیستی عاشق مشو چون گفته‌اند
 از ازل بیکانه تر از دل نباشد دیده را
 میرم از حسرت اگر یا بم زخود دلریشتر
 هر که بامش بیش باشد هست برفش بیشتر
 گر چه نبود تا ابد دلرا زدیده خویشتر

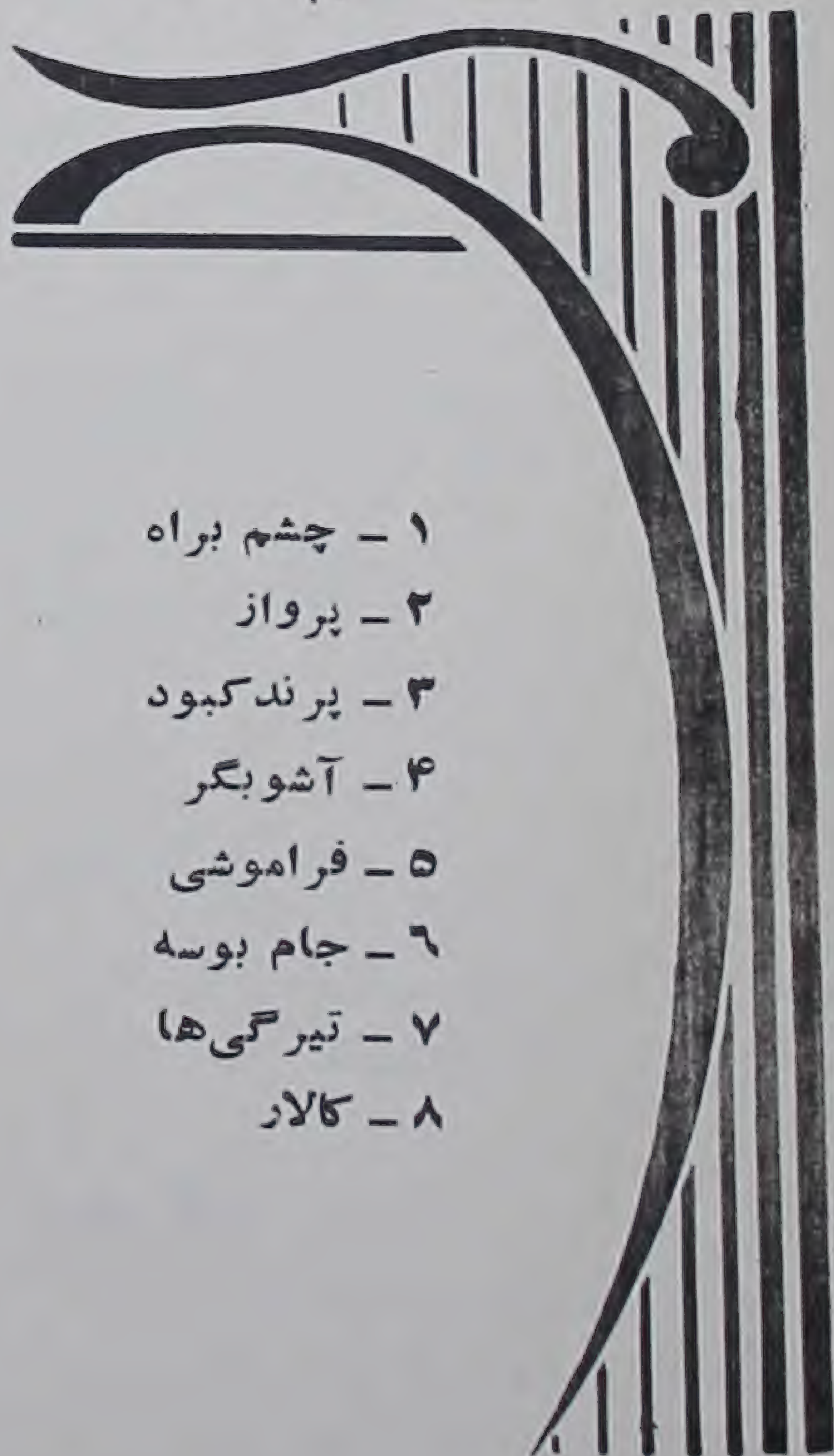
غیر مجنون کس نباشد قافله سالار عشق آری آری از جنون کی عقل افتد بیشتر
 از تهیدستی نمینالم که اندر راه عشق هست دولتمند تر آنکو بود درویشتر
 گر بقول شیخ بد کیشیم چندان عیب نیست وای بر شیخی که از ما هم بود بد کیشتر
 اوفلاح خویش جوید من صلاح غیر خویش
 تا بدانی ای «امینی» کیست خیر اندیشتر

ای عشق

ای عشق ! از روزیکه گشتم آشنایت از هر کسی حتی زخود بیگانه گشتم
 بردی بینما عقل وهوش ودین ودل را راحت ز هر قیدی شدم دیوانه گشتم
 خواهم چو جان خویش آن بیگانگی را وین عالم بی قیدی و دیوانگی را
 ای عشق ! من هرگز نمیگویم که آخر خاکی ز وصل ماهرویی بر سرم کن
 در خرمن هستی من چون کوره بی شو در شعله های آتشت خاکسترم کن
 وانگاه بر هر ذره ام رو از وفا نه یعنی ز روی مهر بر بیاد فنا ده
 ای عشق ! حاشا گر که دستم را بگیری هر چند من بیچاره ام بیچاره ی محض
 هرگز برای من سر و سامان نجویی با آنکه من آواره ام ، آواره ی محض
 من لذتی دارم از آن بیچارگی ها سامان من باشد درین آوارگی ها
 ای عشق ! گر روزی بفکر من نباشی کی بگذرد روزم دگر در آه وزاری ؟
 یا گر شبی یکدم سراغم را نگیری کی میرسم بر لذت شب زنده داری ؟
 بی روز غم لطفی ندارد زندگانی شب زنده داری لذتی دارد نهانی
 ای عشق ! میدانم که غیر از غم نداری من حاجتی هم از تو غیر از غم ندارم
 من مستحق این غم زیرا تو دانی چیزی من از فرهاد و مجنون کم ندارم
 گر با غم عشقی نگردد آشنا دل
 دیگر «امینی» زندگانی هست مشکل

حکیم

عباس حکیم = ۱۳۱۰



- ۱ - چشم براه
- ۲ - پرواز
- ۳ - پرند کبود
- ۴ - آشوبگر
- ۵ - فراموشی
- ۶ - جام بوسه
- ۷ - تیرگی‌ها
- ۸ - کالار

چشم براه

دیشب بیاد روی تو چشمم بماه بود
 تاماه بود یکسره کارم نگاه بود
 دوشم در انتظار تو بگذشت ، تا بصبح
 گوشم بزنگ بسته و چشمم براه بود
 دوز از تو هم چو شمع سراپا بسو ختم
 وز دور عمر حاصل من اشك وآه بود .

مرداد ۱۳۳۰

پرواز

باد دامنکشان بشعلی شمع ،
 گفت :
 شب آینده وعده‌ی دیدار ؛
 شب آینده ، وعده‌ی دیدار ؟ !
 شعله پروانه وار زد پر و بال
 اشك بر گونه‌های شمع دوید
 شمع چون پیر سالخورده نشست
 شعله چون مستی شباب پرید .

دی ۱۳۳۵

پرند کبود

از پرند کبود پیرهنش
 میتراود چوماهتاب تنش
 بفروغ سپیده دم ماند
 سینه‌ی موج خیز موج زانش
 رشکها میبزم چومی بینم
 بدنش را بکام پیرهنش

هوس آلوده کرده دام نگاه
چشم مردم فریب راهزنش
جام لبریز باده را ماند
لب گلگون گرم پرسخنش

بهمن ۱۳۴۱

برای : ۱۱

آشوبگر

دانه را از نگه انداخته ای
دم بدم شیوه ی نو ساخته ای
تو بافسون که دل باخته ای
که مرا دیدی و شناخته ای

دام از چشم سیه ساخته ای
در دل انگیزی و آشوبگری
من بافسون تو دل باخته ام
بکجا این غم جانکاه برم

دیده از مهر تو پرداخته ام
که دل از مهر تو پرداخته ای

تیر ۱۳۴۲

برای : ۱۱

فراموشی

گفتم غم فراق فراموشی آورد
هر آتشی که روی بخاموشی آورد
مرداد ۱۳۴۲

گفتم که از فراق تو دیوانه میشوم
دیدم هوای عشق تو را زنده میکند

جام بوسه

بتن نیلوفر پیراهنی داشت
بدامن گرچه از گل گلشنی داشت
شراب کهنه ی مرد افکنی داشت
نگاه دلفریب رهزنی داشت
بهر آهی که برشد مسکنی داشت

چو مهتاب سحر گاهان تفتی داشت
پرند دامنش چون جام گل بود
بجام بوسه ی جان آفرینش
دو چشمش چشمه ی افسونگری بود
بهر چشمی که بنشست آشنا بود

بسی با جان من سنگین دلی کرد
به بخت من دل چون آهنی داشت

تیرگی‌ها

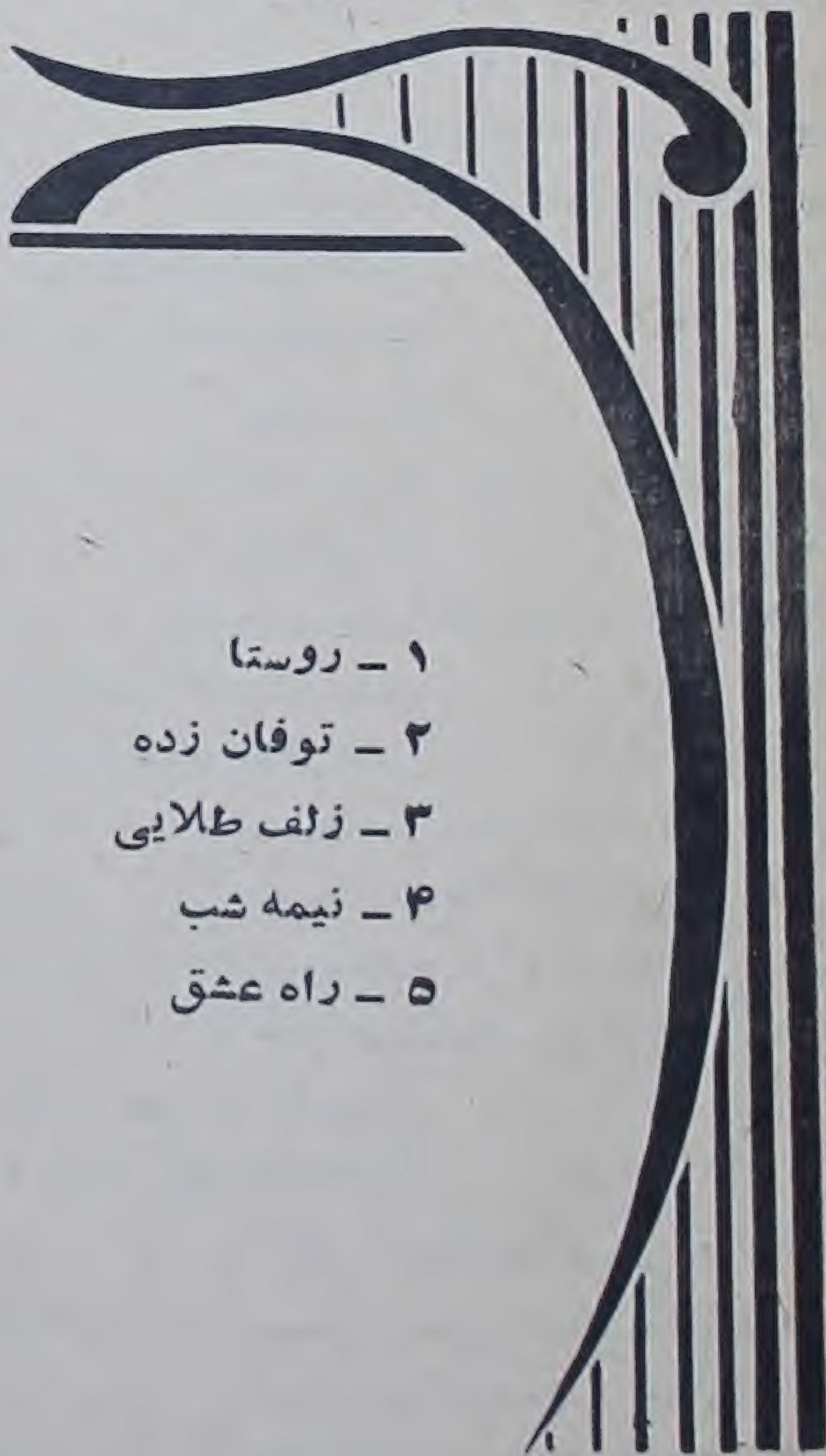
بیا ای همنفس آغاز من باش !
 که من گم کرده‌ام آغاز خود را
 پریم از گرد ره بزدای ، بزدای !
 کز این مرغان رنگین پر ، نیم من
 من آن مرغم که در آغوش شبها
 زهستی چشم شب پیمای دارم
 درون تیرگیها گرم پرواز
 پیام آسمانها جای دارم
 بیا ای همنفس آغاز من باش
 که من گم کرده‌ام آغاز خود را

کالار

دشتبان ! دشتبان ! بگردان راه
 نفسی رو بجانب من کن !
 بوته‌ی راز یانه را بفکر ،
 پای این بوته را تماشا کن !
 سر پل رو بروی آن کالار ،
 تیز کن چشم و تیز تر کن چشم !
 این همه برك گوشه دار سیاه ،
 برگهایی که زنگ غم دارد .
 همه از شاخه های من رسته
 پای برجای استوار بنه
 چنك پیش آرو چهره در هم کش
 ساقه‌ام را بمشت خود بفشار
 ریشه کن کن مرا چو می بینی
 در برم برك سرخ وزردی نیست
 دانه‌ی من دواي دردی نیست

خسرو

یزدان پناه قرایی = ۱۳۱۰



- ۱ - روستا
- ۲ - توفان زده
- ۳ - زلف طلایی
- ۴ - نیمه شب
- ۵ - راه عشق

روستا

خون دل خوردیم تا از شعر خویش
عشق و مستی را به هم آمیختیم
از سرشك دیده از شبهای هجر
شهرها گشتیم و کوه و دشتهای

روحپرور بوستانی ساختیم
بر مراد دل جهانی ساختیم
دامنی چون آسمانی ساختیم
تا سر انجام آشیانی ساختیم

آشیانی دور از غوغای خلق
ره ندارد سوی آنجا پای خلق

آشیانی دور از این فدا دوستان
اندر آنجایی که دیگر بیم نیست
خوش بسر ببردیم ماه و سالها
دوستی از حال ما یادی نکرد

دور از این غوغا و این فریادها
از کمند حیلای صیادها
فرودین ها ، تیرها ، خردادها
هر چه ما کردیم از آنان یادها

ایخوشا در کوه تنها زیستن
سوختن بگداختن بگریختن

تا کشیدم دامن از دامن شهر
با بلند آواز مرغان چمن
دل که میزد غوطه در دریای خون
در میان سوسنتا نهایی ده

رنك و بوی کبریایی یافتم
اندك اندك آشنایی یافتم
خنده زد : کز غم رهایی یافتم
خلق و خوی روستایی یافتم

تا که در شهرم چو آب افسرده ام
زنده ام اما گلی پژمرده ام

ایلیاتی دختران ده نشین
پای تا سر غرقه در وارستگی
از نمای حیل و نیرنگ دور
مهربان ، پاکیزه دل ، پاکیزه خوی

آیتی از رأفت و مهر و صفا
معنی پیمان و مصداق وفا
با نوای عشق و مستی آشنا
خوش جمال و خوش خرام و خوش ادا

بعد از این دست من و دامان ده ،
دختر ده ، باغ ده ، بستان ده

توفان زده

عقده تا باز کنیم از دل دیوانه‌ی خویش
 اندرین بزم که ما بی خبر از خویشتم
 مهلتی خواهم از این عمر که با یاد لب
 به چه مانم من دیوانه در این شهر ایدوست
 با دو جام امشب ازین چرخ گذر خواهم کرد
 ترسم آخر برود قصه‌ی فرهاد از یاد
 رخسروء ارباز کند دفتر افسانه‌ی خویش

زلف طلایی

ای زلف طلایی چه بلایی، چه بلایی
 بیهوده طلایت زچه خوانند حریفان
 دل را هوس اینست که در بند تو ماند
 با یاد رخت حاجت سیر چمنم نیست
 تا چند بسوزیم و بنالیم . خدایا
 خود رهن جان و دلی ای زلف طلایی
 انصاف که ابریشم اندیشه‌ی مایی
 یعنی که کمند تو بود راه رهایی
 ای مونس دلهای پریشان تو کجایی
 ایکاش سر آید شب هجران و جدایی
 ای طایر اندیشه مکن بیهوده پرواز
 این گلشن عشق است تو اندر چه هوایی

فیقه شب

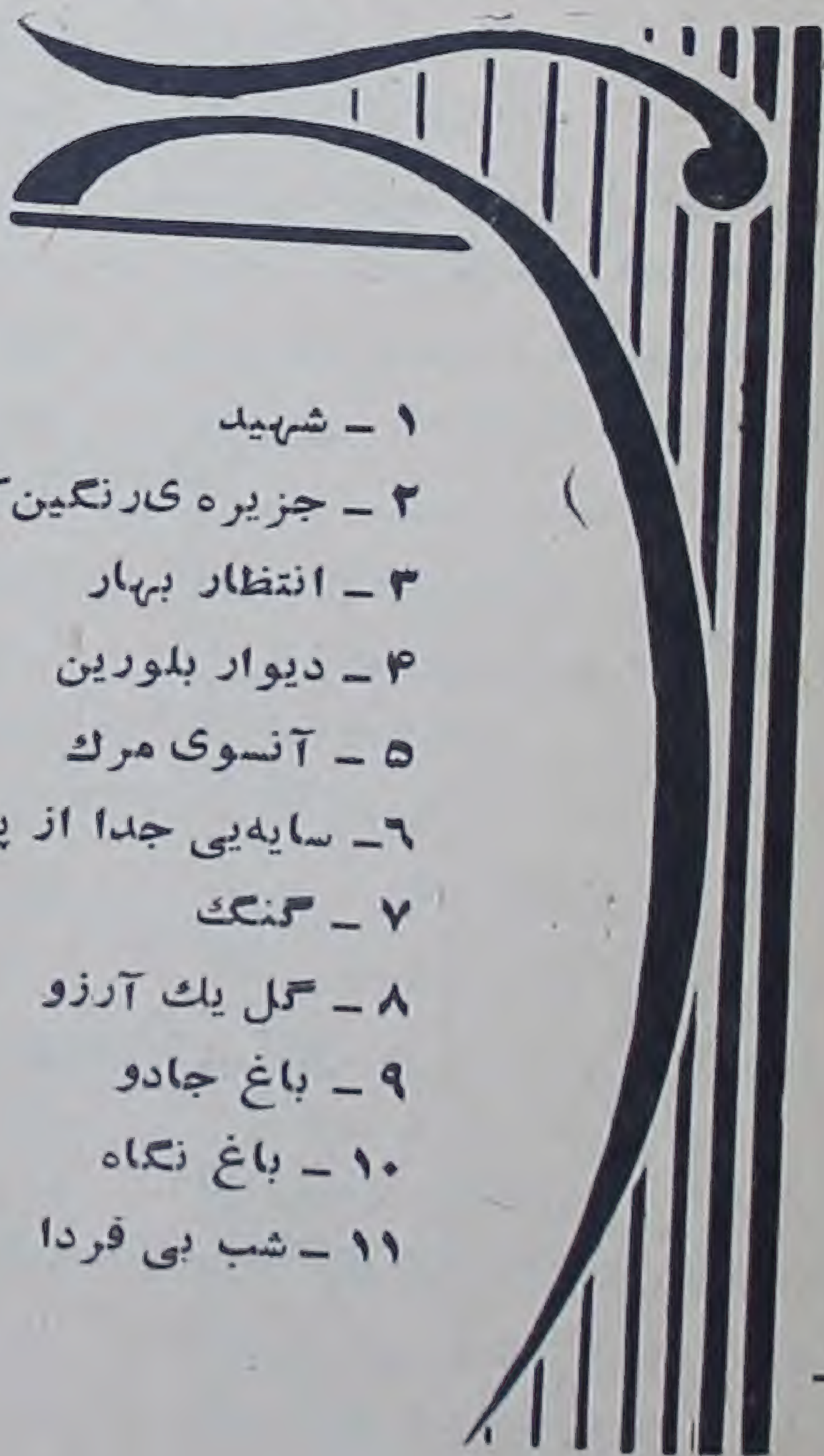
می فروشم اگر امشب در میخانه گشاید
 گر نسیم از رخ معشوق زند پرده بکیسو
 نیمه شب یار من از حلقه به درخواست نواز
 گر نگاهی به نگاهم خورد از چشم سیاهش
 عقده از کار دل خسرو دیوانه گشاید
 شمع افروزد و بال و پر پروانه گشاید
 ماه را حکم کنم تا در کاشانه گشاید
 حاجتم نیست که ساقی سر پیمانه گشاید
 قصه‌ی عشق من ارباز رساند به مجنون
 کی تواند که دگر دفتر افسانه گشاید

راه و عشق

اشکی دوید از غم رویی بدامنم
 شمع بی سوخت بال و پر در شرار عشق
 عشقی درید دفتر آمل عمر را
 من ماندم و سرشک غم و آرزوی وصل
 آن رهزنی که برده دل از عاشقان تویی
 آهی زدل بر آمد و زد شعله بر تنم
 دستی برید شاخ امید ز گلشنم
 شامی رسید تیره پس از روز روشنم
 از دلبری که بر زده آتش به خرم منم
 دیوانه‌یی که خفته بدامان غم منم
 یکدم نظر بحال من دل شکسته کن
 کز عشق روی ماه تو با خویش دشمنم

مژده

فریدون مژده - ۱۳۱۰



- ۱ - شهید
- ۲ - جزیره یارنگین کمان
- ۳ - انتظار بهار
- ۴ - دیوار بلورین
- ۵ - آنسوی مرگ
- ۶ - سایه‌یی جدا از پیکرش
- ۷ - گنگ
- ۸ - گل یک آرزو
- ۹ - باغ جادو
- ۱۰ - باغ نگاه
- ۱۱ - شب بی فردا

شهید

من ، آن مسیح بلا دیده ام ، که خدعه‌ی خلق
 - اگر چه ، در خور تاج طلای خورشید است -
 لیم ، پیام ترا گفت - ای خدا - و درین
 زبان من ، که ثنا خوان صلح بود و صفا
 سرود من ، که طنین سروش پاک تو بود
 در این دیار ، که شهر سیاه ابلیس است
 چه دانه‌های محبت فشاندم از سر شوق
 چه اشکهای درین جوانه زد از درد
 تنم ، که بار غم بخت تیره روزان داشت
 درون سینه ، که از جوش عشق ، دوزخ بود
 شهید راه توام - ای خدا - که پیکر من
 ولی نگاه من (این شعله‌های سرد) هنوز
 بجستجوی تو ، در عمق آسمان تهی است

شیراز ۱۲ فروردین ۳۹

جزیره‌ی رنگین گمان

همچون جزیره‌ی ، بافق‌های دور دست
 امواج بیکرانده‌ی غم‌های بی‌امان
 در چشمه سارهای زلال خیال من
 وز سبزه‌های محملی شعرهای من
 بر ضحره‌های ساحل این عمر پا بمرک
 هر قطره اشک ، شعله‌ی شمع فسرده‌ایست
 دز خشکسال و سوسه‌ام ، نشنود کسی
 هر چاک سینه ، چشم نیاز گشاده‌ایست
 کم گشته‌ام - بخلوت خود - در مه غروب
 بر سنگهای سینه ساختم به پایکوب
 دیگر تپش نیفکند افسون پیکری
 دیگر گل ترانه نجیند کبوتری
 پاشیده خون گرم شفق‌های آرزو
 در شامگاه گور امیدى به کورسو
 هرگز طنین زمزمه‌ی جویبار را
 ابر بهار و ، جوشش سیلابه وار را

در هر رگم ، که بستر بی رود خانه ایست
 اندوه زار هستی من ، باغ لاله هاست
 گلبوته های شوق فراوان نیاز گرم
 در حسرت نهال جوان تنی ، هنوز
 در جوش جاودان عطش آشنائیم
 از شعله های وحشی داغ جدائیم
 افشانده عطر تند هوس ، در ضمیر من
 پر شور می تپد بهوس ، قلب پیر من

*

آری ! هنوز نقش ترا ، دیدگان من
 در آسمان شسته بیاران گریه ام
 پروانه های یاد تو ، رنگین کمان کشند

تهران ۲۱ تیر ماه ۳۱

انتظار بهار

گر ساحل کارون ، تهی مانده است از من
 دایم : که یکدم خاطرت بی من مانده ست
 زیبا ترین روز بهار سال دیگر
 هر قطره اشکی که از چشم تو ریزد
 بر شاخساران شکوفای بهاران
 در ناز تاب چلچراغ روشن ماه
 در يك شب مهتاب تابستان دیگر
 چشم تو ، از برق سعادت می درخشد
 آری ، تو و من ، بعد از این یکسال دوری
 این شام غم یاد آور صبح سپید است
 اینك به بین : باد خزان پاد در کابست
 گر بستر پر آرزویم ، از تو خالیست
 دایم : که یادت لحظه ای از من جدا نیست
 من ، چون پرستو ، باز میگردم بسویت
 گلبوته های شوقی کنم بر موج مویت
 همچون کبوترهای عاشق لانه جوئیم
 تا دیر گاهان از جدائی قصه گوئیم
 من ، تنك در بر میفشارم پیکرت را
 زیرا که ، در بر میفشاری همسرت را
 يك عمر عشق و آرزو ، در پیش داریم
 ما ، هر دو ، از ژرفای شب ، چشم انتظاریم
 تا چشم بکشائی ، زمستانهم گذشته است

چون صبح فروردین ، سراز روزن برآرد

در ، بانك بردارد «فریدون» باز گشته است

دیوار بلورین

زخمی است دلنوازو، عذابیست جان‌گداز
همچو کویر تف زده، باداغ سینه‌سوز
يك عمر، روز و شب، تو و من، همچو گردباد
افسوس، درد تازه تری پیشواز کرد
آغوش اشتیاق تو و من، گشوده ماند
فرزند بی گناه تو، از گاهواره‌اش
اینك، من و توئیم، که بدرود می‌کنیم
وان آرزوی پاك بهشتی، که داشتیم
ما آن دو آشنای قدیمیم و، ایدریخ
در آستان معبد عشق بزرگ خویش
قربانی حسادت تلخ خدا شدیم.....

تهران ۷ خرداد ۴۱

آنسوی مرگ

یکشب - که دور نیست - تو، بایک غم سیاه
زانو فشرده، بر سر آن سنگ پر غبار
گیسو فشان، بیاد شبانگاه، همچو بید
افسوسگر بدرد خدا سوز عشق من
دست خیال، یاد مرا، نقش میکند
پیچد - چو بوی گل - بدل دود ناک شب
بی همزبان گمشده، سر میکنی بدرد
در آن سکوت تلخ، که جان میگزایدت
الماس پر تلالو آن چشم گریه پوش
وز برق هر نگاه، که جویای رفته‌ایست
پامی نهی، به خوابی که واپسین من.....
میجوشدت بدل، غم اشک آفرین من
خم میشود بدامن آن خاک قامت
برسنگ سرد، می‌چکد اشک ندامت
در سایه سار خاطر اندوهبار تو
آوای دردمند دل سوک - وار - تو
در سوک من، ترانه گم کرده جفت را
پرواز میدهی غم در دل نهفت را.....
فانوس های بدرقه در راه می‌نهد
صدا ستاره، در شب بی‌ماه می‌نهد

فریاد می‌کشی که : «تو باور نداشتی
من نیز ، عمر بر سر پیمان گذاشتم
تنها خداست ، شاهد عشق بهشتیم
آنسوی مرگ نیز ترا دوست داشتم ...»

تهران ۱۵ خرداد ۴۱

سایه‌ی ، جدا از پیکرش

تو خواهی رفت ...

تو خواهی رفت و ، من ، دیگر نوازشگر نخواهم یافت
بروی چهره‌ام ، ابریشم شیرینک این مو را
تو ، خواهی رفت و ، من ، در خوابهای خویش خواهم دید
که گرد - گردن من ، حلقه کردی باز ، بازو را
تو خواهی رفت و ، من ، در باغ رؤیاهای رنگینم
چه گل‌هاییکه با یاد تو ، در هر غرفه می‌کارم
تو ، خواهی رفت و ، من ، دور از تو با اندوه جانسوزم
درون سینه ، چون ابر بهاران ، اشک می بارم
تو ، خواهی رفت و ، من ، از پر تو یاد تو می‌سازم
هزاران کوکب رخشان ، شب بی بامدادم را
تو ، خواهی رفت و ، من ، در دوزخ هجر تو می‌سوزم
هزاران آرزوی پلاک عشق نا - مرادم را
تو ، خواهی رفت و ، من ، در خلوت خاموش این غربت
بسان سایه‌ی ، از پیکر خود دور می مانم
تو ، خواهی رفت و ، من ، بی آفتاب شاد چشمانت
در این وحشت سرا ، در ظلمت شب ، کور می مانم
تو ، خواهی رفت و ، من ، همچون پرستوئی ، بدنبالت
پر افشان ، همسفر خواهم شدن ، باد سبکپو را
و گر ، از این سفر نومید برگردم ، تو میدانی
بچنگ مرگ خواهم داد این جان بلاجو را

تو خواهی رفت ...؟

تهران دی ماه ۱۳۴۰

گنگ

مرا سر در گریبان بود
 کسی ، پنداشتم پرسید از من : « زندگی این است ؟ »
 نگاه خیره‌ام ، در تیرگیها ، شعله افشان شد :
 بروی شانه‌ها آهسته تابوتی تکان می‌خورد
 صدائی گفت : « آری زندگی اینست و ، شیرین است ! »
 چو باران از نگاهم اشک حسرت ریخت
 سرم ، خم گشت و ، از دار بلند شانه‌ام آویخت
 نگاه خیره‌ام ، در تیرگیها ، باز حیران شد

تهران ۱۹ فروردین ۴۱

گل يك آرزو

چون نی ، هزار ناله بود ، در گلو مرا
 من ، شهر بند غربت و ، آویخت سوز شرم
 مه خفت و ، شمع مرد و ، شب بی سحر رسید
 از خاطرات گمشده دردورگاه عمر
 چشم من است و ، اشك غم و ، گلبن مراد
 چون نقش سر نوشت ، در این سینه مانده است
 ای کوکب امید ، بشبهای من بتاب
 هر شب ، نگاه روشن و پاک ستارگان
 کو همدمی ، که پر کنند از گفتگو مرا
 با یار خویش فرصت دیدار کو مرا
 جام بسنک خورد و ، تهی شد سبومرا
 باغ بهشت می شکفت ، پیش رو مرا
 باشد که بر دمد گل يك آرزو مرا
 عشقی که ، گریه می شکند ، در گلو مرا
 فانوس راه باش ، در این جستجو مرا
 میخواند از دریچه‌ی چشمان او مرا
 دور از لبی ، که جان بلب آمد ز دوریش
 چون نی هزار ناله بود ، در گلو مرا

باغ نگاه

فروغ گرم نگاهت ، شراره را ماند
 ولی دلت ، بخدا ، سنک خار را ماند
 رخت ، بجلوه گری ، ماهپاره را ماند
 سپید سینه‌ی نرم تو ، چون گل یاس را ماند

که بی رخ تو، شب بی ستاره را ماند
گل شکفته باغ نظاره را ماند
که نوشخند تو عمرو باره را ماند
شکوفه های لطیف بهاره را ماند
در آن سیاهی مو، گوشواره را ماند
که طفل تشنه لب شیر خواره را ماند

در آسمان سیه فام بخت من بنگر
خیال دلکش رویت، که منظر چشم است
زدوریت، اگر جان بلب رسیده چه باك
تن سپید ترا نازم، ای پری، كز لطف
ستاره های شب آویز آسمان سیاه
مكن ز چشمه پستان لب مرا محروم

نگاه گوشه ی چشم تو، ای الهه ناز
فسون و جادو و سحر و اشاره را ماند

باغ جادو

در حصار خویش، زندانی
زاده ی شب های ظلمانی

این : منم، بیگناه با مردم
این منم، ابلیس بی همزاد

*

در گریز از روشنائی ها
با سیاهی، آشنائی ها
همچو نقشی مانده بر دیوار
چشم ها را بسته از دیدار
تک چراغ روز می میرد
زندگی را باز می گیرد
از غبار غربتم شوید
در کویر سینه ام روید
خیره، بر احلام و هم آلود
از میان پر نیان دود
در هوا رنگین کمان سازم
چلچراغ آسمان سازم
می تنم تار صدایم را
میمکد آوای پایم را

همچو آن خفاش شب پرواز
سالها رفته است و، می دارم
روزها، در گور خاموشم
در سکوتی خسته تر از مرگ
لیک، چون از جنبش ظلمت
روح من، این لاشه ی مطرود
چکه های اشك کوکب ها
بوته های شوق، دیگر بار
میدم در نای افسون، گرم
میدم: آن باغ جادویی
از پر پروانه های یاد
شمع رؤیا های روشن را
در فضای باغ رؤیا رنگ
سبزه های مخملی، هر گام

آه ، من از سالهای دور
بر سر هر ساقه‌یی رسته است
از نسیم نشئه افیون
وز شمیم رنگ میگیرد
جوی ، با امواج سیمایی
همیشگافسد سینه‌ی شب را
در رك هر شاخه میجوشد
در فضای خراطیرم پیچید

*

آتشی چون کرمك شبتاب
از فروغ عشق ها ، اما

*

باغبان پیر ، از هر گل
نوشخند هر یکی ، با او
از شراب تلخ غم سر شار
می چمد در باغ خود ، مدهوش
با لبان تشنه ، شبنم را
خون گرم و تازه‌ی گل ها
در میان اشك می بیند
می چشد در کام جان خویش
در سپید صبح شیری رنگ
آسمان با مداد مات

*

مرد تنها ، خفته بر بستر
جلوه‌ی آن باغ جادویی

*

این : منم ... بیگانه با هر کس

این منم ، ابلیس بی همزاد
زاده‌ی شب های ظلمانی

باغبان پیر این باغم
شعله های غنچه‌ی داغم
می شکوفد غنچه ها آرام
در ضمیرم سایه‌ی او هام
میدرخشد در چمنزاران
رشته های نازك باران
خون گرم زندگی پر شور
عطر یاس یادهای دور

روشنای بزم شیطانست
در خیالش نسور بارانست

عطر یادی آشنا بویید
قصه‌ای از رفته ها گوید
وز شرار آرزو ها ، گرم
سایه وش ، با گام های نرم
از لب گلبرگ ها نشود
در تپدن بیجان او جوشد
رنگ « گلهای سیاهش » را
سوزش خسار گنااهش را
باغبان پیر می میرد
نرم نرمك رنگ می گیرد ،

بر سر رف ، شمع خاموش است
یادی از خاطر فراموش است

در حصار « خویش » زندانی

شب بی فردا

فرزند تیره بخت تو مادر بیاد تست
آنکس که شمع هستی خود را بدست خویش

*

دردا که دور ماندی و اینک میان ما
بس کوه‌های پیر که بر بسته راه من

*

مادر کجاست دست تو، دستی که سالها
آن دست پر نوازش و لرزان که گاه درد

*

هر گوهری که در صدف سینه داشتی
در معبد دلی که بجز من کسی نداشت

*

دور از تو در جهنم تنهایی و سکوت
یاد ترا که مونس تنهایی من است

*

آوخ که نیستی تو و در این دیار دور
يك آشنا نبود که يك لحظه بشنود

*

لبریز داغ و دردم و اندوه خویش را
بیچاره من که باز به هنگام مردنم

*

مادر دریغ از آنکه نتابید روی تو
مادر دریغ از آنکه خروشد بخواب مرك

*

دور از تو جان سپردم و افسوس همچنان

اما بدان که در دم مردن هنوز هم

نام تو هست بر لب من : « آه... مادرم. »

گو اینک هر چه هست فراموش کرده است
فردا است بشنوی تو که خاموش کرده است

گسترده است دامن ، بس دشت بیکران
در خواب سر خویش، فرورفته جاودان

چون جان مرا بسینه پر مهر می فشرد
اشك مرا ز دیده ی خونباری می سترد

از دل برون کشیدی و در پا فشاندیم
همچون بتی بتخت خدائی نشانیدیم

هر شب سرشك درد بخون شسته بالشم
در عالم خیال در آغوش میکشم

جز غم کسی نکوفت در خانه ی مرا
فریاد روح عاصی دیوانه ی مرا

کو فرصتی که نزد تو باش باز گو کنم
با واپسین نگاه ترا جستجو کنم

چون آفتاب بر شب بی بامداد من
در حسرتی سیاه دل نا مراد من

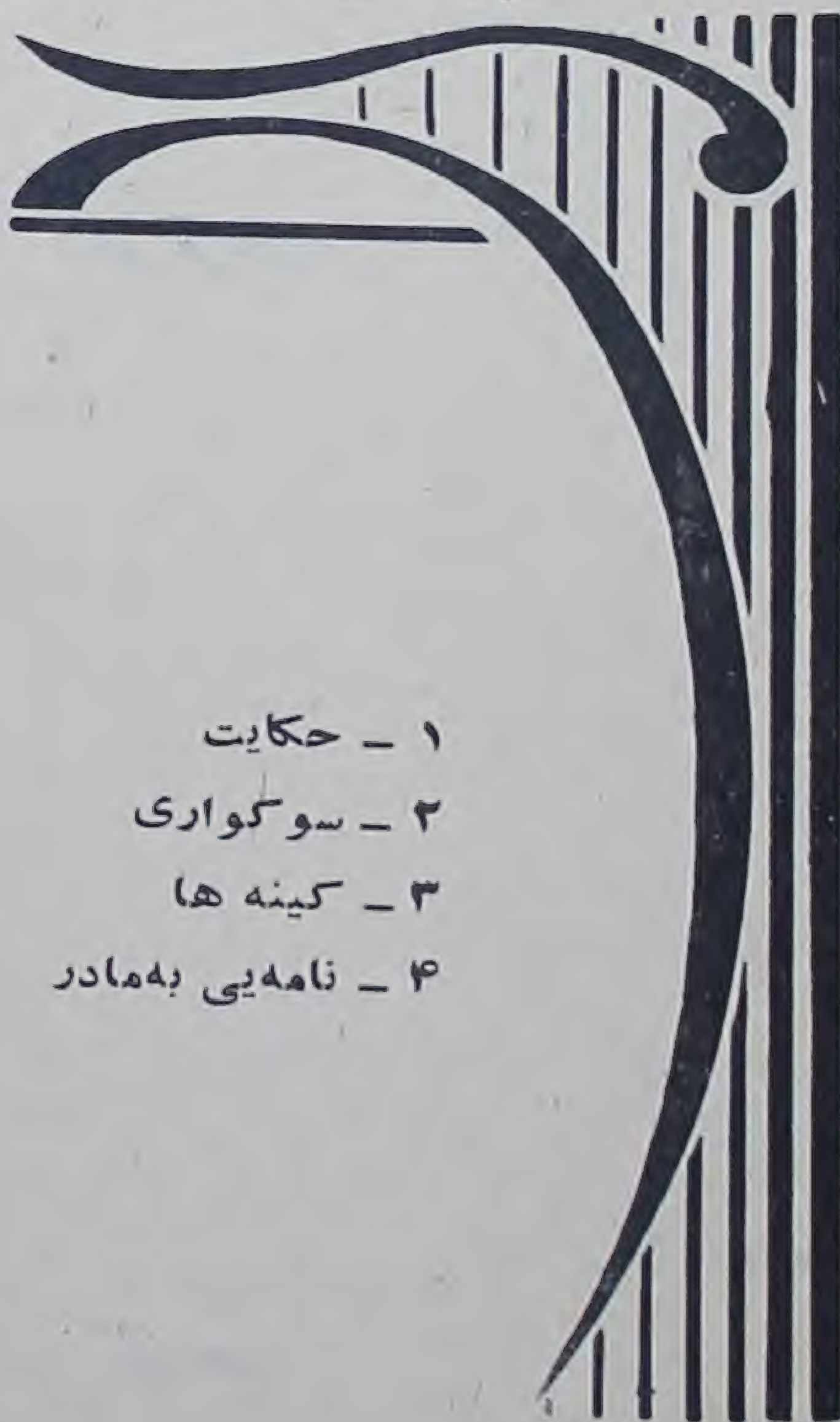
در سینه ماند حسرت دیدار دیگرم

DATE LABEL

[illegible]

خاتمی

قاسم خاتمی - ۱۳۱۱



- ۱ - حکایت
- ۲ - سوگواری
- ۳ - کینه ها
- ۴ - نامه‌یی به مادر

حکایت

هر جا که از امید شنیدی حکایتی
آغوش گرم هر که زمهر است آیتی
خوناب زخمهاست که از رفتگان بجاست
خاک شیار خورده‌ی سیلاب اشکهاست

تهران . خرداد ۴۱

لب تر کنیم !.. قصه‌ی درد است
دل بر کنیم !.. مر مر سرد است
ای همسفر ! در این دل چرکین،
در من نگر! که این رخ پرچین،

سوگواری

یادی ز گل کردم
در شوره زار تشنه‌ی اندیشه‌های خویش
نامی ز گل بردم
آهسته بر منقار بی برک و نوای خویش.
نقش تو چون تصویر لرزانی در اشکم بست
گمگشته پیدا شد .
نفرین بچشم شور بخت من
کان اشک لغزان شد .
وز نوک مژگان دو چشم کور بخت من
در خاکدان بنشست
وز دیده پنهان شد
و آن نقش روشن، وای... اینک غرق خاموشی ست
یادش ملال آلوده بر بام فراموشی ست .
زین ماجرا فریاد.

تهران پائیز ۴۲

کینه‌ها

دلم از کینه پر است
کینه‌ی هر چه که هست
کینه‌ی رنج عزیزان بزرگ
کینه‌ی قهقهه‌ی مردم پست

*

کینه‌ی شام سیاه
 که بناگاه رسید
 کینه‌ی اینکه فرییم بدهند
 که بیا تا بدمد صبح سپید
 کینه‌ی روزن و در
 که برویم بستند
 کینه‌ی اینکه ندانم یاران
 در تکاپوی چه کاری هستند
 کینه‌ی اینکه چوشام
 تیره گون شد روزم
 کینه‌ی اینکه چنین هستی خویش
 سر راه دگران میسوزم
 کینه‌ی اینکه پدر
 چشم بر در دارد
 تا که از گوشه‌ی این شهر غریب؟
 خبری از پسرش می آرد؟

*

کینه‌ی اینکه هنوز
 وعظ می فرمایند
 کینه‌ی فکر رفیقان که بدل
 بندرا، سخت گران میدانند

*

برو ای زندانبان
 فکر دیگر باید
 کاینهمه پای نشاید در بند
 بلکه زنجیر ترا میساید!

*

اینهمه کینه که هست
 کی فراموش شود
 فکر آزادی این خلق اسیر
 شعله بی نیست که خاموش شود.

تهران زمستان ۳۳

نامه بی بمادر

مادر ای مادر بیچاره‌ی من
 دامنت ابر محبت ببارم
 دیدنت روشنی چشمم نم
 هر سر موی سپیدت بندی
 غم که همراه من از بطن تو زاد
 چنك و ناخن بسرو رویت زد
 دست در گیسوی شبرنگت برد
 ازدوچشمی که زمثرگان سیاه
 هوس انگیزتر از صبح بهار
 گاه همچون فلق صبحگاهان
 گاه چون پهنه‌ی دریای کبود
 گاه چون شب که ملال انگیزد
 گاه چون روزنی از بام سپهر
 دستی آورد و طرب باز گرفت
 نه دگر لاله‌ی بر کف جامی
 گلی افسرده کنار جوی

*

مادر! امروز که کودک بودم
 لحظه بی دیده بهم ننهادی
 تا در آورده‌یی از آب و کلم
 کاین دمن از تربیت مهر تو بود
 گر نباشد بسفر دوری تو
 تیز و بران چو یکی چو بهی تیر

سر پناه دل آواره‌ی من
 نگهت عاطفه‌ی سر شارم
 هستیت هستی جسم و جانم
 بجهان جان مرا پیوندی
 تکیه بر بازوی پرمهر تو داد
 چین بر خساره‌ی دلجویت زد
 تا از آن رنگ شبق پاك سترد
 ناز می‌ریخت بهر نیم نگاه
 عطش آلود تر از مست خمار
 که در او نیم امید است نهان
 یا دل عاشق و دنیا‌ی خلود
 اختر از دیده‌ی عاشق ریزد
 که بدل تا بد از آن پرتو مهر
 ابر شد تیرگی آغاز گرفت
 نه دگر نرگس مست از کامی
 ریخت در پای خزان هر سویی

جان آرام ترا فرسودم
 بمن از شیر می‌جان، جان دادی
 از تو، از روی تو، مادر خجلم
 وز منت جز غم و زحمت نفزود
 غصه‌ی پیری و رنجوری تو
 سر گذارم به بیابان و کویر

چنك در دامن زیبای خیال
 بگذرند از نظرم همچو شهاب
 هر کجا تندی شیب ماهور
 یادگر بردل دشتی شب و روز
 مردمانش بدل خاک درون
 روزگاری همه اش جوش و خروش
 گاه باریده بر اواز درو بام
 گاه پا بسته و دشمن بر در
 یا سرپیچی اگر سنگی چند
 پوشش زهره‌ی شیران بوده است
 ای بسا آمده پائی-ز و بهار
 ای بسا تیر جگر خای هلاک
 تپش با ز پسین دلشان
 کز پس ما که بر افشاند دست؟
 چه کس این آتش عشق افروزد؟
 از کجا سر بدر آرند ز گل؟
 که گشاید بافق درها را؟
 از غبار تنشان آ کند
 گوییم در ودشت و هامون
 خون مردان ستم‌دیده‌ی پاک
 دستها بسته و دل پر کینه
 دادشان بوده ز بیداد بلند
 مویهاشان شده چون برف سپید
 خون بر افشاند بر خساره‌ی زرد
 دست در جامه‌ی شاهان نزده

*

رو بهر سو که گذارم پا را
 همه جا کشمکش هستی و مرگ
 هر زمان سایه‌ی غولانی چند
 ریزه‌خواران شکم‌خواره‌ی غول
 هر کجا سلسله‌ی بی بافته شد

سر کنم زمزمه‌ی از سر حال
 کوهها سر زده بر اوج سحاب
 سایه باران شده در نشئه دور
 قلعه‌ی مات تشنه‌ی است هنوز
 بر جبینش اثر پای قرون
 حال افسرده و ویران و خموش
 نغمه‌ی شادی و پیروزی و کام
 خاک نا کامی و ماتم بر سر
 بنظر میرسد از کوه بلند
 سنگر رزم دلیران بوده است
 پاسداران پس آن دست بکار
 خون گرم دلشان ریخت بخاک
 درد آغشته بآب و گلشان
 که شود شبپره‌ی شعله پرست؟
 که در آتشکده‌ی دل سوزد؟
 آرزوهای زدل رفته بگل؟
 بنگرد روشنی فردا را
 جلوه گاه افق تابنده
 ذره‌ی بی خاک نیابم بی خون
 که ز بیداد چکیده است بخاک
 خم شده گردنشان بر سینه
 پایشان سوده ز بس مانده ببند
 چشمشان خیره به خورشید امید
 تا شود سرخ رخ کشته‌ی مرد
 و زده جز بگریبان نزده

رنجها بینم و شادیاها را
 همه جاسر زدن و ریزش برک
 تافت بر پیکر انسانی چند
 بافتند از پی هم رشته‌ی گول
 دم نیرنگ بر آن تافته شد

مارافسون ز پس سنك خزید
 زهر او بر دل اندیشه نشست
 دستها یکسره از کار افتاد
 غول و یاران پی فرصت بکمین
 «نظم» افسون و فسونکاری چند
 غولها یکسره در جوش و خروش
 باد با قهقهه‌شان می آمیخت
 که: «بر این خانه اگر خانه خداست
 برق تجمیق و فریبی برجست
 مانده همچون شمع مرك و عزا
 سالها گرده‌ی افسونشدگان
 تا پیاگشته بدین هیبت و جاه
 لای هر جر زشده نقش بخون
 بندگان هر طرفی بند بپای
 دست و پای همه در بند گران
 افق تیره و قشر اندوده
 پشت از خوردن شلاق سیاه
 دسته‌ی بند پیا جان داده
 خوب می بینمشان در کارند
 قرن‌ها چنك بدیسوار زنان
 تا مگر روزنه‌ی باز کنند
 ابرها را پی هم در گذرند
 مرگشان جان دهد آزادی را

قرنها رفته در این روز سیاه
 پدر اندر پدر از درد بدرد
 تا بدل لرزش احساسی هست
 گر خزان سر کشد از گوشه‌ی باغ
 دل که از رنج گسان می‌لرزد
 تا سحر وقت نمانده است بسی
 کوششی، یارسد آزادی جان

پای اندیشه‌ی پوینده گزید
 سستی افتاد پیاوسر و دست
 پایها پاك ز رفتار افتاد
 آرزوی دلشان «نظم نوین»
 «نظم» زنجیر و غل و مثل و بند
 باقی افسون شده و مات و خموش
 در سکوتی نگران می‌آویخت
 سایه‌اش هیکل زینده‌ی ماست
 خنده‌ی بر لب تاریخ نشست
 «سایه»ی خانه خدا بر سر ما
 بوده از هر طرفی سنك گران
 تا اثر یا همه دیوار سیاه
 آیه و سوریه نیرنك و فسون
 پای دیوار کهن مانده بجای
 آرزوی دلشان دادن جان
 بر سیه بختیشان افزوده
 کرده از داغ و جراحات تباه
 دسته‌ی فکر نجات افتاده
 در پی رخنه در این دیوارند
 مشت بر سنك گرانبار زنان
 بزم صبحی پی شب ساز کنند
 راه خورشید فروزان سپرند
 رنجشان تازه کند شادی را

*

عمرها رفته در این حال تباه
 پشت در پشت گرفتار نبرد
 کی توان داشت ازین کوشش دست؟
 کی دهد دست بگلبرك فراغ
 مهر با جان جهان می‌ورزد
 کوششی، هر قدمی، هر نفسی
 یا رود جان گرفتار بر آن

*

سالها پیشتر از بودن ما
ای بسا گوشه‌ی دیوار شکست
روشنی سرزده اندك بدرون
خفتگان چشم ز هم نکشوده
کز پس و پیش صداها برخاست
قرس غولان بر آشفته‌ی مست
بازرنك از رخشان پاك سترد

*

باز می بینمشان دست بکار
رعد و برق آید و طوفان باشد
سنگ و آتش فکند ابر بخاک
سیل توفنده سرازیر شود
کارشان شخم و شیار است که بود
بسر حاصل بیجا صلشان
زیر خا کستر آرامش سرد
هر کجا آتشی افروخته است

*

گونه‌ها سوخته از گرمی روز
قرنها رنج و غم در بدری
زانهمه رنج چه دارند بدست
پشت در پشت همه کاشته اند
تا دو قندیل فلک تابیده
شرط انصاف بجا آوردند
«شرط انصاف» گراین بود مباد
اگر این ماه بی محنت ماست
در پس ابر سیه پنهان باد
و گراز جنبش ابر و باد است
باد در دامن ابر آویزد
و گراز تابش خورشید بخاک
همچنان جان فروزنده‌ی او

خون دل خوردن و فرسودن ما
ای بسا بنده زپا بند گسست
چشمها محو تماشای برون
مژده‌ی فتح بلبها بوده
غولها بود روان از چپ و راست
داغ و شلاق و غل و بند بدست
خنده‌ها بر لبشان یخ زد و مرد

کار پیرار و گرفتاری پار
مرک آغشته بیاران باشد
افمی و مار شود هر خاشاک
چرخ یکجا زبر وزیر شود
رنج و محنت بقرار است که بود
آن بگوید سر این وین سر آن
نرم میسوزد شان آتش درد
گر نسوزد تن خود سوخته است

کام خشکیده، عطش رامش سوز
نزدشان مانده حوادث پدري
جز همان آبله‌های کف دست ؟
دگران خورده و برداشته اند
باد و ابر آمده و باریده
توسری خورده و فرمان بردند
ورره و رسم بر این بود مباد
که بر ایوان فلک چهره نماست
پیکرش یخ زده و لرزان باد
که جهانرا بکلو فریاد است
ابرازا و گریه کنان بگریزد
قرنها بوده گریبانها چاک
سوزد از آتش سوزنده‌ی او

دل بجز مأمّن آلام نبود
یا دمی خاطر ما شاد شود

کز ملالیم دمی آرام نبود
یا بهم ریزد و بر باد شود

*

یعنی آهنگ دل تنگ نشد
با چنین بیکسی و در بدری
بیسخن روزنه بی میخواست
باسخن گفتن، گفتن نتوان
تا بدو عقده‌ی دل باز کنیم
نال با ناله‌ی ساز آمیزیم
بیسخن هم‌نفسی میجوید
خاطر ایتست که پیچیده در اوست
سوز ساز دل ماتم زده هاست
نال‌ی باسخن آمیخته ایتست
بأس مردان دل از کف داده است
حالت وقر و پریشان حال ایتست
رنجها میبرد از دشمن و دوست
دوستان پنجه دراو میفکنند
درد دوران سیه روزیهاست
زهر آرامش جان فرسود ایتست
یادی از رفته دراو مانده بیاد
بر تنش پرده‌ی نود و خسته اند
زخم بیداد شهاست این ساز
پرده بر نغمه‌اش افکنده چودود
نال‌ی مانده بجا بردل ساز
روزی افکنده درین خاک طنین
دست پا بسته بزنجیر شده
وز پیش حالت بستانها را
وانهمه لطف و دل انگیزی را
دیده بی دخمه بی، آتشکده بی
پس هر پرده‌ی این ساز در است

چکنم ناله باهنگ نشد
نا ندارم چکنم نغمه گری
وزمن این عقده که جان میکاهد
وینهمه درد کران تا بکران
همزبان دگری ساز کنیم
دست در دامن ساز آویزیم
کاینهمه درد که او میگوید
نال‌اش نیست زدستی که بر اوست
حسرت مردن آتشکده هاست
قصه‌ی بزم بهمریخته ایتست
شور سرهای بخاک افتاده است
عشق پرواز و غم بی بال ایتست
او چو مادر پس مشتی رک و پوست
دشمنان کاسه‌ی او میشکنند
بیاد پیشینه‌ی بهروز یهاست
فکر طغیان سکوت آلود ایتست
دستگاه کهنی رفته بیاد
پرده‌هایی که بکین سوخته اند
رنج احساس نهانست این ساز
دائم اندیشه‌ی ابهام آلود
پس هر پرده ازین رنج دراز
مادر! این ناله آرام و حزین
کم کم افسرده، گلوگیر شده
دیده بی غرش طوفانها را
دیده بی مغرب پائیزی را
هیچ در جغد نشین دهکده بی
هر دریغی که در این رهگذر است

*

مادر! این خاک مزاری کهنست
بس جوانان که بر او گام زدند
بفریبی دلشان خرم بود
کاخ طفلانه دمی بیش نماند
عاقبت تیشه‌ی بدبختی چند
گوری انباشته همچون دگران
چون در او رفت کسی نیست که نیست
آتش بود که خاکستر شد
خاطراتی که از او بود بیاد
با همان اشک درخشنده که ریخت
رهگذر چون سر بازار نماند
همه را باهمی عشق و امید
هر زمان نیز دهن باز کند

*

دردل خاک دگر آزاد است
لذتی هم ندهد خاک شدن
که بخورشید اگر راه برم
وینهمه شور چرا خاک شود ؟
به که امروز نساید پایم
رو بهر سو که نهم دست بدست
سر کنم نغمه‌ی آزادی را
شعله بر کن که بر آن پرسوزم
کمک شعله‌ی جانسوز شوم
سوزمن در هوس آتش نیست
دیری این شعله بجان خواسته‌ام
کاین دروغ ارچه بر نگی دگر است
تا نفس هست بر این میکوشم
با تن خاک هماغوش شوم

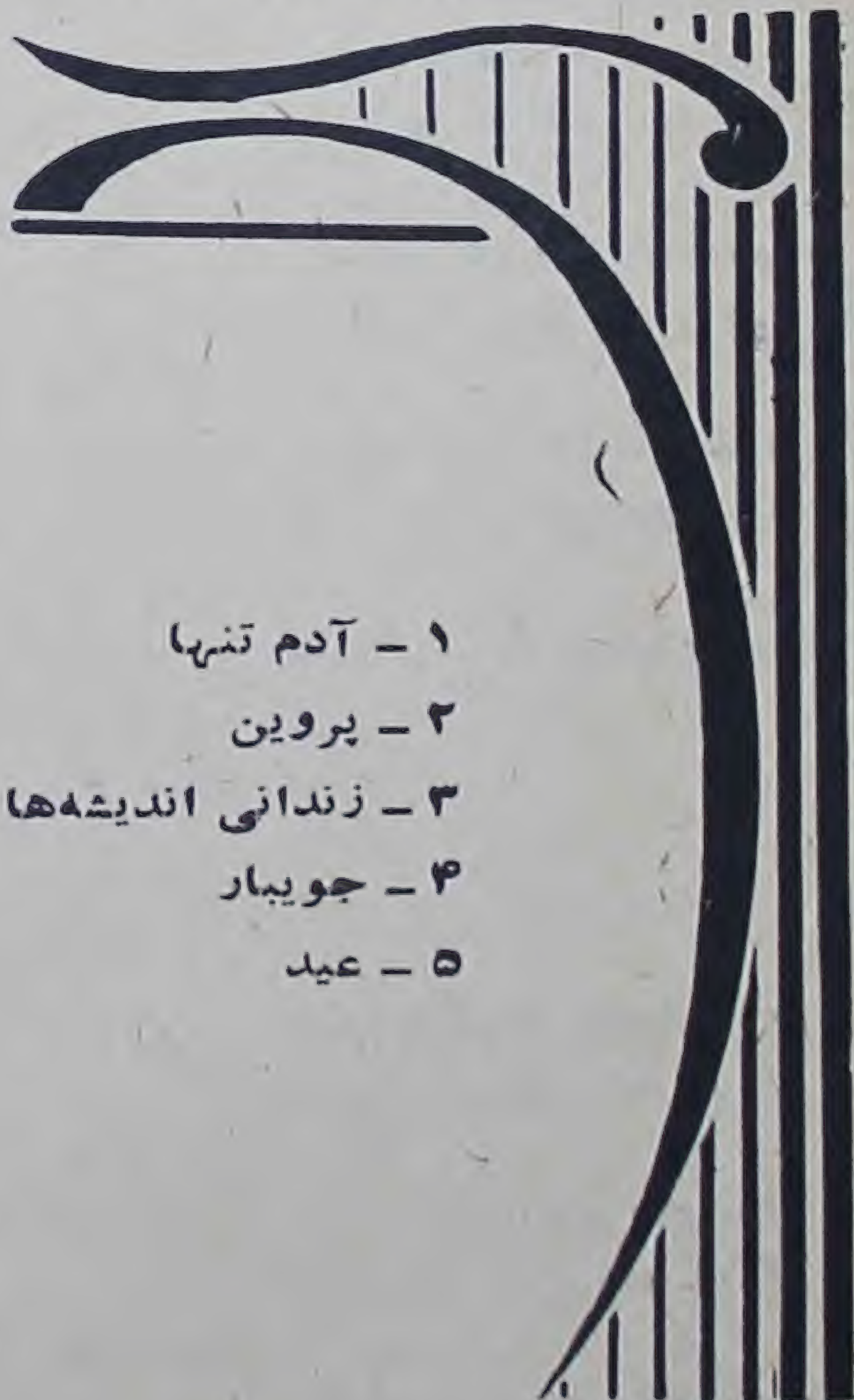
گور ناگامی بس مرد وزنست
پنجه در دامن احلام زدند
وزدروغی رخشان درهم بود
مرغ شادی نفسی بیش نخواند
دردل خاک سیه گوری کند
از دل سوخته، چشم نگران
ور کسی ماند دمی چند گریست
دل گور سیهش بستر شد
سایه‌ی محوشد و رفت زیاد
یاد او آنچه از او بود گریخت
سایه اش نیز بدیوار نماند
خاک اینگونه در آغوش کشید
تا که بلع دگر آغاز کند

شادگامی منش در بر نیست
با دم باد بر افلاک شدن
باز هم ذره‌ی بی پا و سرم
کام نا یافته بر باد رود
دست بیداد نگیرد نایم
مردمی را نگرم سرخوش و مست
سر کنم دوره‌ی نا شادی را
عشق بر شبپیرگان آموزم
روشنی بخش شب افروز شوم
جز پی روشنی و تابش نیست
روغن عمر بر آن کاسته ام
من بر آنم که دلاویز تر است
تا کهجا مرگ کند خاموشم
در خیال تو فراموش شوم

DATE LABEL

راشد

محمد علی راشد - ۱۳۱۲



- ۱ - آدم تنه‌ها
- ۲ - پروین
- ۳ - زندانی اندیشه‌ها
- ۴ - جویبار
- ۵ - عید

آدم تنها

پرده های تیره ی او هام را
دخمه های کهنه ی بد نام را

آدم تنها نمی بیند مگر
آدم تنها نمی جوید مگر

*

داستان شهوت و رسوائیش
نیمه شبها عالم تنها ئیش

آدم تنها نمی خواند مگر
آدم تنها نمی خواهد مگر

*

با سه تار شیرو واخورده یی
بر مزار مست از می مرده یی

آدم تنها نمیر قصد مگر
آدم تنها نمیگیرد مگر

*

در گلستانها، گل یاس سپید
گونه های روسپی های پلید

آدم تنها نمی بوید مگر
آدم تنها نمی بوسد مگر

*

گفته اش سر لوحه ی دفتر شود

آدم تنها نمی گوید مگر

آدم تنها نمی خندد مگر
با عروس مرك همبستر شود

پروین

پرده افکنده بردشت و مرداب
غیر موسیقی ریزش آب

شب سیاه است و کابوس ظلمت
نیست بانك و طنین صدایی

*

می چکد آب بر روی سنگی
خفته در سبزه زار قشنگی

چکه چکه ز بالای جوی
آبسداری سبکبار و آرام

*

بشکنند این سکوت دل انگیز
در سکوت فضای بلا خیز

نغمه ی درد ناك شباهتك
سر دهد ناله ی شوم و جانگاہ

*

میدرخشند و چشمك زنانه
راز گویان و نجوا کنند

ماه و ناهید و مریخ و زهره
گوئیا بسا سپهر سیه فام

*

می کشد آم افسرده جانی
تا بیابد ز پروین نشانی

در چمنزاری از مردمان دور
دوخته چشم بر کوره راهی

*

گام بر راه پروین عیار

بنگرد گه به پروین افلاک

این شود کم کم از دیده پنهان

آن نیاید به میعاد دیدار

زندانی اندیشه‌ها

با دلی آکنده از اندوه و درد
همنشینم ناله های باد سرد

میگریزم امشب از تهران شوم
میروم سوی دیاری شوم‌تر

*

میزند در گوش من چنك هراس
چون فروغ خنده از گلبرگ یاس

شب با هنگی عمیق و وهم‌زای
میگریزد از لبم نقش امید

*

در میان مردمان بیگانه وار
خورده سیلی‌ها زدست روزگار

مانده ام زندانی اندیشه‌ها
گونه ام چون برگ زرد مهرگان

*

میزند چشمك بدشت مرك خیز
سوسن و یاس و بنفشه اشک‌ریز

آسمان با نقشهای دلفریب
زهره و ناهید و پروین اشکبار

*

رنگ بیرنگی بروی رنگها
دشمنیها، حیلها، نیرنگها

ماه چون طراح پیری ریخته
محو در آغوش سرد ماهتاب

*

نیمه شب پروانه‌ی اندیشه‌ام
تا بسوزاند به نر می ریشه‌ام

میکنند پرواز سوی آفتاب
می‌کشد بر شعله‌ی خورشید بال

*

تا بریزم طرح طرحی دلنواز
تا بسازم نغمه‌ی پرسوز و ساز

میزنم بر طارم پندار دست
میشوم از باده‌ی گفتار مست

*

میزند پر ، قوی پیر آرزو
دختر شبگرد گیرد دست او

دور در دامن دریای سکوت
تا مگر ز آغوش موجی وهم خیز

*

چون گل مریم هویدا میشود
تا دل انگیز و فریبنا میشود

نرم نرمك بر افق لبخند صبح
رنك و بومیکرد از موج نسیم

*

میروود زی حجله‌ی فیروزه فام
چادری پوشیده است از سیم خام

دختر خورشید سر تا پاسپید
تا نیفتد چشم نا محرم باو

*

می کشم دستی به موج آفتاب

من در این اندیشه‌ها با یاد دوست

تا نریزم باده‌ی تنگی بجام

میروم با دفتر شعرم بخواب...

جویبار

نرم میلفزد و آرام بخود می پیچد

موجی از اشك زمان ست که بر بستر غم

دست در دامن خاک

گور تقدیر بهم می چیند

*

خنده اش خنده‌ی تلخی ست که بازیگرابر

در یکی لحظه‌ی شهوت پیمای

بسرا پرده‌ی غم ریخته است

*

بر مسیرش خزه‌ی رنك فروش

بگروگان برده

رنك خورشید غروب

رنك فیروزه‌ی صبح

*

صاف چون مردمك چشم امید

ماری از دامن گوه

موجی از گریه‌ی ابر
 رنگی از دامن بیرنگیها
 میدمد سنك به سنك
 می خزد در دل شبهای سیاه
 سرد ، آرام و سکوت
 میرسد از دل نجواش بگوش

*

در کنارش همه جا بانك سرور
 بانك فرهنگ زمان مست غرور
 بانك مستان زخود رسته‌ی مات
 بانك فریاد زمینگیر سکوت
 بانك بازیگر جام
 بانك می خورده‌ی خام

*

نه امید
 نه سکوت
 نه غریب‌ی که در او
 موج افسونگر آب
 بهم آمیزد و خاموش شود

*

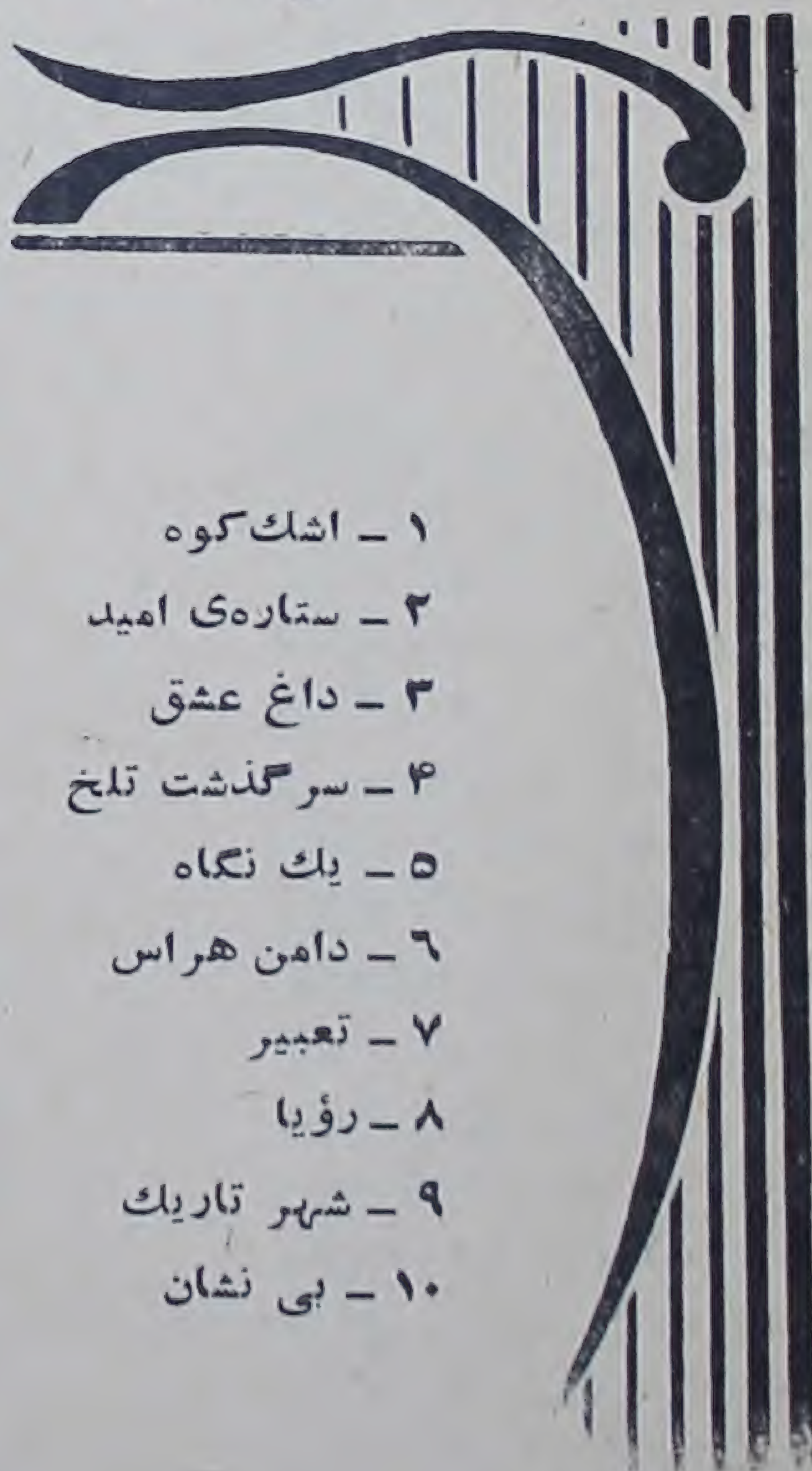
نسل بی سیمایی
 خفته در دامن این بی سیمای
 تا مگر ابر ستم زای سحر
 بشکند قهقهه‌ی این فرتوت
 بهم آمیزد ، پائیز و بهار
 افقی سرخ ، نه زرد
 افقی سرخ نه آبی نه کبود
 نه نشانی ز بهار و پائیز ،
 همه جا سرخ و سپید ،
 همه جارنگ امید ۱۹ . . .

عید

- هر کس برای عید بهم چید خانه را
در سایه‌های مبهم اندیشه‌های من
- اما خزان عمر من از راه میرسد
از دور باک مرگ روانگاه میرسد
- اما هنوز رنگ محبت ندیده‌ام
اما هنوز غنچه‌ی رازی نخیده‌ام
- از یادگارهای جوانی و نو رسی
هرگز نداده باده‌ی وصلی مرا کسی
- تا کی برد کسی زبرم این پلید را
از یاد رفته پرتو رنگ امید را
- در شعله‌های سرکش جانم خزیده‌است
جز نقش درد و لکهای محنت ندیده‌است
- با خاطرات گمشده دمساز میشوم ؟
با آفتاب وهم هم آواز میشوم ؟...
- تنها منم ؟ که بار زمان می کشم بدوش
خونم زدست بوالهوسان آمده بجوش ؟
- بر سینه‌اش گلوله‌ی ماتم نشانده‌است ؟
اورا بگورخانه‌ی وحشت کشانده‌است ؟
- پای از گلیم عصر فرا تر نهاده‌ام
دل در هوای خنده‌ی خورشید داده‌ام
- تا دیو یأس جبهه نبندد برای من
- اما سال بهر عید شکستم سکوت را
شاید یکی ز راه نوردان نیمه راه
آید به بازیابی جای نگاه من ...

شعله

فریدون صلاحی - ۱۳۱۳



- ۱ - اشك كوه
- ۲ - ستاره‌ی امید
- ۳ - داغ عشق
- ۴ - سرگذشت تلخ
- ۵ - يك نگاه
- ۶ - دامن هراس
- ۷ - تعبیر
- ۸ - رؤیا
- ۹ - شهر تاریك
- ۱۰ - بی نشان

اشك كوه

« در چند کیلو متری شهر درگز کوه عظیمی سر بآسمان سوده که یسار آور
سر گذشت شورانگیزی است، اسم این کوه (قرخ قیز) بمعنی چهل دختر است .
میگویند در زمانهای پیشین چهل دختر زیبا در بهاری دلپذیر و خوش برای چیدن
گل‌های شقایق و لاله بدامن این کوه می‌آیند . . . ولی ناگهان موردتهاجم سواران ترکمن
قرار میگیرند و از سویدای دل بدرگاہ خداوند استغاثه میکنند که آنها را نجات دهد .
در همان لحظه کوه با صدای وحشت انگیزی ازهم میشکافد و دختران گلچین در سینه‌ی
آن مخفی میشوند و دو باره کوه بحال اول خود بر میگردد و . . . »

*

شقایق‌های خوش رنگ و فسونگر
چو باد صبحگاهان نشابور
دود بر قطره‌های پاک باران
نوازش پیشه و عشق آفرین ست
بطنازی شود بیدار از خواب
بروی چهره‌ی گل‌های رنگین
نشسته بلبلان نغمه پرداز
بگوش آید روانبخش و دلاویز
هماغوشند با هم ست و شیدا

بهار است و چمن بگرفته در بر
پیام آور نسیم سی از ره دور
بروی سبزه‌های کوهساران
لطیف و رو حبخش و دلنشین ست
ز پشت کوه خورشید جهانتاب
بپا شد خوشه‌های نور زرین
بر روی شاخساران سر افراز
سرودی . نغمه‌ی بانگی . فسونخیز
شقایق . لاله در دامن صحرا

*

بزیبائی خود . مفرور . مفرور
روان گشتند سوی دشت و صحرا
یکی از جام برك لاله شد دست
برای چیدنش آنسو خرامید
چو پر شد جملگی آواز خوانان
دو باره لاله‌ها چیدند با هم
شدند از قلب صحرایی هماهنگ
بچنگ آرند از گل بهتران را
شدند از پیچ دره‌ی گز نمایان
(خدایا این صدای ترکمن هاست)

(چهل دختر خرامان از ره دور
برای چیدن گل‌های زیبا
یکی سوی شقایق رفت و بنشست
یکی گلبوته‌ی بابونه بی دید
سبد هاشان ز گل‌های بیابان
کنار کوه رقصیدند با هم
از آنسو ترک‌تازان از سر جنگ
که بر بایند زیبا دختران را
چو آن گستاخ مردان . ترکمانان
ز قلب دختران فریاد برخاست

تو ما را زین بلای خانمانسوز
تمام دختران با چشم گریان
دویدند و صدای گریه هاشان
(خداوندا زغم ما را رها کن
تمامی گیسوان کردند افشان
که نا که با صدای وحشت انگیز
صدایی بر طنین آمد از آن کوه
- شما ای دختران پاک و زیبا
پناه آرید اندر سینه‌ی من
از این مژده گل امید ایشان
همه با روی خندان . روح شادان
شکاف کوه تنک و تنک تر شد
سواران خسته چون از ره رسیدند
همه گشتند مات از این معما
هوا چون تار گشت و روز بگذشت

*

چو شب شد مادران دختران زار
که دخترها کجا هستند آخر
پدرهاشان همه سر در گریبان
بیابانها همه جستند یکسر
چو از صحرا شدند آنشب روانه
غمی سنگین بدوش دل کشیدند
حکایت را بآنها باز گفتند

*

از آنسو ترکتا زان ستمکار
فغان از دختران برخاست . برخاست
رهایی مان بده زاینجا تو ما را
ولی ببهوده میکردند فریاد
ز چشم دختران گوه‌ر روانه
زمادرها . پدرها یاد کردند

رهائی ده در این (صبح دل افروز
بسوی کوه با حالی پریشان
طنین افکند در کوه و بیابان
زلطف خویش دفع این بلا کن)
بر آوردند بس فریاد و افغان
زهم بشکافت کوه دهشت انگیز
که پایان یافت دیگر ترس و اندوه
شما ای دلبران شوخ و رعنا
درون سینه‌ی بی کینه‌ی من
شکوفه شد بدلهای پریشان
شدند اندر میان کوه . پنهان
زجان دختران دفع خطر شد
اثر زان دختران دیگر ندیدند
کجا رفتند مهرویان زیبا ؟
سواران جمله بگذشتند زآن دشت

بکنج خانه بنشستند بیمار
از این غم قلبمان خستند آخر
همه در جستجوی دلفریبان
نشد پیدا نشان از هیچ دختر
پریشانحال و خسته ، سوی خانه
که از ره تا بمنزلشان رسیدند
بمژگان گوه‌ران اشک سفتند

چو بر گشتند از آن دشت و گلزار
خدایا جایمان دیگر نه اینجاست
خداوندا بر انداز این بلا را
شکار خود نداد از دست صیاد
بشد بر گونه هاشان دانه دانه
دو باره شیون و فریاد کردند

شدند آخر اسیر دیو اندوه
بقلب کوه نالیدند از غم

ولی دیگر زهم نگست آن کوه
سرشک از دیده باریدند با هم

*

بنجوا گشت هر سو جویباری
بهاری دلپذیر و روح افزا
برون آورد سر از خاک ، زیبا
طنین افکند در هر لاله زاری
چو باد صبحگاهان نشابور
نوید روز مهر افروز را داد

زمان بگذشت و باز آمد بهاری
بهار آمد ، بهاری بس فرحزا
دو یاره لاله در آغوش صحرا
صدای بلبل از هر شاخساری
پیام آور نسیمی از ره دور
وزید و مژدهی نو روز را داد

*

دگر ز آواز و شادیشان خبر نیست
زند از کوه ، سوی دشتها گام
میان ریگهای پاک انبوه
سرشک دیدگان دختران است

ولی دیگر ز دخترها اثر نیست
در آنجا چشمه‌یی آرام ، آرام
سرا زیر ست در پیچ و خم کوه
همه گویند کان اشک روان است

ز چشم دختران جاری ست این آب
که میریزد بکام تلخ مرداب

فروردین ماه ۱۳۳۹

ستاره‌ی امید

زنگی غم‌نشسته نوازد چنك
آید برون ترانه‌ی درد آهنگ

در آستان زندگیم امشب
از ژرف عقده‌های دل‌سازش

*

پیچیده در خرابه‌ی امیدم
ره نیست سوی چشمه‌ی خورشیدم

فریاد مرك آور جفدی‌شوم
دیگر ازین دیار سیاه شب

*

روحم فسرده در دل رؤیاها
افتاده ام بدامن صحراها

فریاد من شکسته درون دل
چون مرك مرده ام که ز شاخ عشق

*

اینك اسیر پنجه‌ی کابوسم
خاموش گشته شعله‌ی فانوسم

من در میان قلعه پندارش
شب خفته در سکوت ملال انگیز

*

در آسمان زندگیم امشب تك اختر منیر امیدم مرد

آن آشنا فریب فسو نگر رفت
ای وای بامداد سپیدم مرد

داغ عشق

گرچه رفتی از برم اما فراموشم مکن
همچو موج اشك از دریای چشمم پا مكش
در دلم نقش هزاران داغ عشق مرده است
ساغر چشم تو سرشار است از مستی و ناز
من زسوز اشتیاق تو سرا پا آتشم
جوشد امشب جلوه‌ی جادوی چشمانت ز جام
با شراب نرگست ای فتنه مدهوشم مکن

سر گذشت تلخ

دیدمت بعد از گذشت سالیان دور
سر بزیر افکندی و رفتی
رفتگی و رفتگی و من تنها
با هزاران بار اندوه بدوش دل
چشم نومید و زاشك حسرت بیهوده لبریزم براهت ماند
چشم من خیره بر آن شرم نگاهت باد

*

سر بزیر افکندی و رفتی
تا نگاهت غنچه‌های اشك چشمانم بچینند باز
تا نخواند سرزنشهایم ز چشمانم
تا نبیند آه سرد و مرده‌ی افسوس لبهایم .

*

سر بزیر افکندی و رفتی
شرمگین و نا شناسانه
نه بچشمانت فروغ ز آغنائیها

نه سرود نام من بر روی لبهایت
 آه... ای دختر برو... نی نی برو ای زن
 رو بسوی آشیان گرم و پر نورت
 رو بسوی کودک چشم انتظار و مانده در گهواره اش بیتاب
 آه... دیگر کودک تنه است
 سوی او بشتاب

*

زلفکان چون حریرش را بناز و لطف
 با سر انگشتان نرمت بوسه باران کن
 بوسه از گلبرگ لبهایش بگیر آرام
 گر که با چشمان خواهشبار و معصومش نگاهت کرد
 - خواست تا افسانه‌یی گویی برایش تا بخوابد زود
 نرم نرمک از برایش
 با صدای گرم و گیرایت بخوان آواز لالائی بخوابش کن
 یا برایش باز گو کن داستان مرد بی کس مانده‌ی تنها
 یا باوازی که هم گرم است و هم گیرا بگوشش خوان فسانه
 یا که از آن قصه‌های عاشقانه
 سر گذشت شاعری کاو مرده در تابوت غمهایش ز عشقی تلخ و بیقرجام

*

آه... اما دختر اندیشه‌های تلخ جاویدم
 از منت هرگز مگویش قصه و نامی که دیگر آه
 قصه ام بس تلخ و جانسوز است
 داستان من سرشک انده چشمان بیماری ست
 داستانم سر نوشت بی سر انجامی ست
 نی ورا پایان و نی نامی ست

*

سر بزیر افکن برو ای زن
 ز آنکه آن دردانه شیرین کودک تنه است
 تو منیر آن کوکب اندیشه‌های من نخواهی شد
 تو فروغ زندگی بخش نه من هستی
 تو فراموشم نخواهی شد
 من فراموش تو خواهم شد

آه... ای من ناشناس تو
 آه... ای تو آشنای من
 من گریزانم زهرچه هست
 تو پشیمانی زهرچه بود
 میروم آندیشمند یاد تو تنها
 تا دیار و سر زمین مرگ
 یا تو خواهم اینچنین بدرود

*

دیدمت بعد از گذشت سالیان دور...
 سر بزیر افکندی و رفتی
 شرمگین و ناشناسانه
 کوچه خلوت گشته و تاریک
 خانهات گرم از وجود کودک نزدیک
 سر بزیر افکن برو چون من
 آه... ای زن *

انتظارت را کشد در خانهات آن کودک دلبنده
 انتظارم را کشد در خانهام کابوس غم پیوند

يك نگاه

می-رود یارم بخانه
 می-زنند آهسته شانه
 میکشد در دل زبان
 میگریزد شاعرانه
 عشو هایش تازیانه
 روی مویش روی شانه
 آن دو چشم جادوانه
 يك نگاه عاشقانه
 من بدنبالش روانه
 میپرد از آشیانه

برف بارد دانه دانه
 باد سردی گیسویش را
 آتش سوزان عشقش
 می-دود همچون نسیمی
 میزند بر پیکر من
 دانه های برف ری-زد
 سحر و افسون کرده دل را
 میکند بر من نگاه-ی
 می-دود مانند آه-و
 مرغ دل هم در هوایش

در میان برف مانده
آرزوها در دل من
در کتاب خاطراتم
جای پاهایش نشانه
میزند هر دم جوانه
عشق او باشد فسانه
برف بارد دانه دانه
می‌رود یسارم بخانه

دامن هراس

آن شب در آن سکوت تب آلود رازبخش
لبهای من بروی لبان تو بوسه کاشت
دریای دیدگان پراز موج راز تو
توفان خفته داشت

آغوش پر زلذت و گرم تو چون شراب
بر تار و پود هستی ام افروخت آتشی
در آن سکوت موج نگاه خموش من
بر جام دیده‌ی تو فرو ریخت خواهشی

بشکفت در بهشت نگاه کبود تو
گلبرگ غنچه‌های فسون فام آرزو
در سایه روشن نگه ناز گسرت
گفتی که نوشم از لب تو جام آرزو

دزدانه ماهتاب دل انگیز شامگاه
از لابلای شاخه‌ی آن تکدرخت پیر
بر ما نظاره داشت
آغوش پر زلذت و شعر آفرین تو
هر دم شراره داشت

اینها تو چون کبوتر وحشی پریده‌یی
سوی بهارهای دل انگیز ناشناس
در این سکوت یخ زده تنها و بی‌شکیب
من مانده‌ام بیاد تو در دامن هراس

تعبیر

در میان بستر اندیشه‌ی رنگین من آرام
 جلوه‌ی نرم و لطیف پیکرت مانند رؤیا رویشی خوش داشت
 من در آن دنیای لذت آفرین و گرم بیخویشی
 بی خیال و فارغ از هر رویداد این جهان بودم
 گوئیا چون رود سرگردان
 در نشیب آن بهشت خرم و تا جاودان پر گل روان بودم
 می‌شنیدم هر زمان آوای چنگ و نغمه‌ی پاک سرودی را
 هر کجا بانگ درودی را
 من نمیدانم کجا بودم
 خواب ؟ رؤیا یا که بیداری نمیدانم

*

ملیکشودم دیدگان خویش را آهسته با تردید
 میشدم مبهوت زین زیبایی پاک و خیال انگیز
 باز می‌پیچید هر جا نغمه‌های شاد و سحرآمیز
 من کجا بودم ؟ نمیدانم
 گوئیا ره برده بودم تا سریم خلوت ناهید
 هر چه بود آنجا ، . . .
 بارگاه پر شکوهی بود
 روشنی لبخند میزد از شبستانش بلور آذین
 و کبوترهای رنگین بال زیبایی
 در فضای خالی این بارگاه خلوت و روشن
 همچنان بودند در پرواز

*

لحظه‌ها بگذشت . . .
 باز برخود آمدم ناگاه . . .
 دیدم آنجا معبد بشکوه و زیبایی ست
 می‌تراود نور از قندیل
 روبرو محراب . . .
 پشت سردریای مواجی ز نور دلکش مهتاب
 در سکوت مطلق این معبد جادو

رویشی خوش داشت در من لذتی شیرین
 مینهادم سر به مهر آرزوهایم
 سجده میکردم بهر چه عشق و زیباییت
 در دل خود باخدای هر چه هست و نیست
 رازها میگفتم و سرگرم کار خویشتن بودم
 میشکست آرام و آرام آن سکوت معبد رؤیا
 میرسید آهسته بر گوشم
 بانك و آوای خیال انگیز چنك و نغمه و آواز
 باز هر دم غنچه‌های آرزوی دیدن آن آشنای دل
 در بهشت خاطر می‌شد دمام باز
 *

از صدای کوبه‌ی در ناگهان یکباره درهم ریخت
 پایهی آن طرفه قصر باشکوه و معبد زیبای رؤیا آفرین من
 با صدای گرم و پرتشویش گفتم کیست ؟
 آشنا آوای او برخاست من هستم .
 با شتابی شاد بگشودم درو دیدم که آری آشنایم بود
 آن گل باغ بهشت با صفا یم بود .

مشهد • دیماه ۴۲

رؤیا

آن جاودانه انده بی پایان
 اشکم چکید از مژه بر دامن

بر شوره زار خاطر من غم ریخت
 بس قطره‌های باده‌ی ماتم ریخت

بر ساحل فسرده‌ی لب‌ها یم
 ره میبرد بخلاوت شب‌ها یم

هر شب صدای پای تو می‌آید
 آوای جان‌فزای تو می‌آید

امشب دوباره بر دل من ره یافت
 امشب دوباره غمزده و آرام

امشب دوباره ابر خیال تو
 دست لطیف یاد تو در جامم

موج سرو و دنام تو میرقص
 یاد تو چون ستاره‌ی روشنگیر

از کوچه باغ خلوت پندارم
 هر ساز خوش که میشنوم گویی

*

بشکفته غنچه های گل تا ز ت
در آسمان عشق تو میگیرند

*

اینك در این سکوت هوس پیوند
دارم بلب ترانه ی دیدارت

*

اندام دلفریب تو میلفزد
ز آغوش پر بهار تو عطر عشق

*

در دشت پر ز لذت آغوش
نیلو فر برهنه ی اندامت

*

لبهای گرم و پر عطش نوشد
دستم دو دبسنه ی لفرانت

*

اما دریغ . . آنچه دویدم من
آغوش عشق بود و لی افسوس

در جنگل خیال من امشب با ز
پروانه های آرزویم پرواز

با پای دل بکوی تو میآیم
شوریده سان بکوی تو میآیم

بر بازوان و سینه ی گرم من
ریزد بیباغ و بستر نرم من

اینك چو گل شکفته تمنا یم
پیچیده تا با وج هوسها یم

شرین شراب بوسه ی لبها یت
گیرد کبوتران فریبا یت

چون دشت پر سراب فریبا بود
دنیای بیکرانه ی رؤیا بود

مشهد آذرماه ۴۲

شهر تاریك

زمین و آسمان دم کرده و دلگیر
فغانها در درون سینه ها خاموش . . .
طنین گامهای آرزو در کوچه های هردلی مرده ست
ودرها يك بيك بسته ست
بباغ یادهای من گل اندیشه پژمرده ست
وجانها خسته و خسته ست
کجا زین تیره شب ره سوی صبح راستین باشد ؟

*

بهر برزن بهر کوجه بهرجایی که چشم اندازتان باشد
 سیاهی همچو دیوی خفته اما دیده‌اش بیدار
 بلب دشنام وزشت و خامشی از بامداد روشن فردا
 نه بانگی خوش نه آوای ترانه آفرین آهنگ یادی دور . . .
 سکوتی خفته زهر آلود دررگهای سردشب
 و شهر خواب آلوده تهی از موج هر جنبش
 بپا اینجا و آنجا هر کجا بس چوبه‌های دارنومیدی
 تمام ساکنانش خواب اما پاسداران سپاهش جاودان بیدار

*

تو ای آشفته روح من توای فریاد محبوسم
 بهمراه هزاران آرزوهای کنون در بند
 بهنگامیکه این دیو سیاه شب بزیر تیغهی خورشید صبح راستین میرد
 قیود آهنینتان را بیک فریاد با یک خشم توفان را
 بیکباره گسسته بانگ بردارید
 درفش خشتان را بر چکاد افتخار آمیز کوه پاک ایمانتان برافرازید

*

درود پر شکوهم بر تو باد ای صبح پاک آیین
 بپا دروازه‌های شهر ما بگشای
 صدفهای دل ما خالی از هر نور مروارید خورشید ست
 بپاکاین شهر خواب آلوده‌ی تنها
 هزاران مردمش در انتظار صبح امید ست .

*

زمین و آسمان دم کرده و دلگیر
 فغان‌ها در درون سینه‌ها خاموش
 طنین گامهای آرزو در کوچه‌های هر دلی مرده ست
 بباغ یادهای من گل اندیشه پژمرده ست

تهران فروردین ۴۲

بی‌نشان

بس دانه‌های اشک ملال انگیز
 در این غروب غم‌زده‌ی پائیز

از دیدگان ابر سیمه ریزد
 میمیرد آشکار گل خورشید

*

باران برك مرده فرو ریزد
باران بیاد خسته‌ی من آرد

*

از شاخه‌ها زبال نسیمی سرد
آن سرگذشت و خاطره‌ی پردرد

*

میریخت از دو نرگس شهلایش
وز آرزوی مرده سخن میگفت

بس قطره‌های اشك چومر وارید
باران اشك از مژه میبارید

*

میگفت سرنوشت چنین میخواست
پوشد نقاب ابر سیاه غم

کاش فتد بخیر من امیدم
رخساره‌ی طلایی خورشیدم

*

عشق تو آفتاب دل من بود
هر آرزو بیباغ دلم گل بود

افسوس و صد دریغ که عشقم مرد
گل‌های بوستان دلم پژمرد

*

اینك منم که زار و پریشان حال
اما تو باز دل بیکی بندی

ر.ه میبهرم بوا دی تنهایی
او را کشی بآتش رسوایی

*

میریخت با نکاه غم آلودش
نومید و دلشکسته بمن میگفت

سوزنده آتشی بیروان من
دیگر عبث مجوی نشان من

*

من میروم ز کوی تو بازاری
اما تو ای امید ز کف رفته

(کی رفته را بازاری باز آری؟)
سرخوش بمان و گرم دل آزادی

*

او رفت و باز چنگی تنهایی
در آن غروب سرد امیدم را

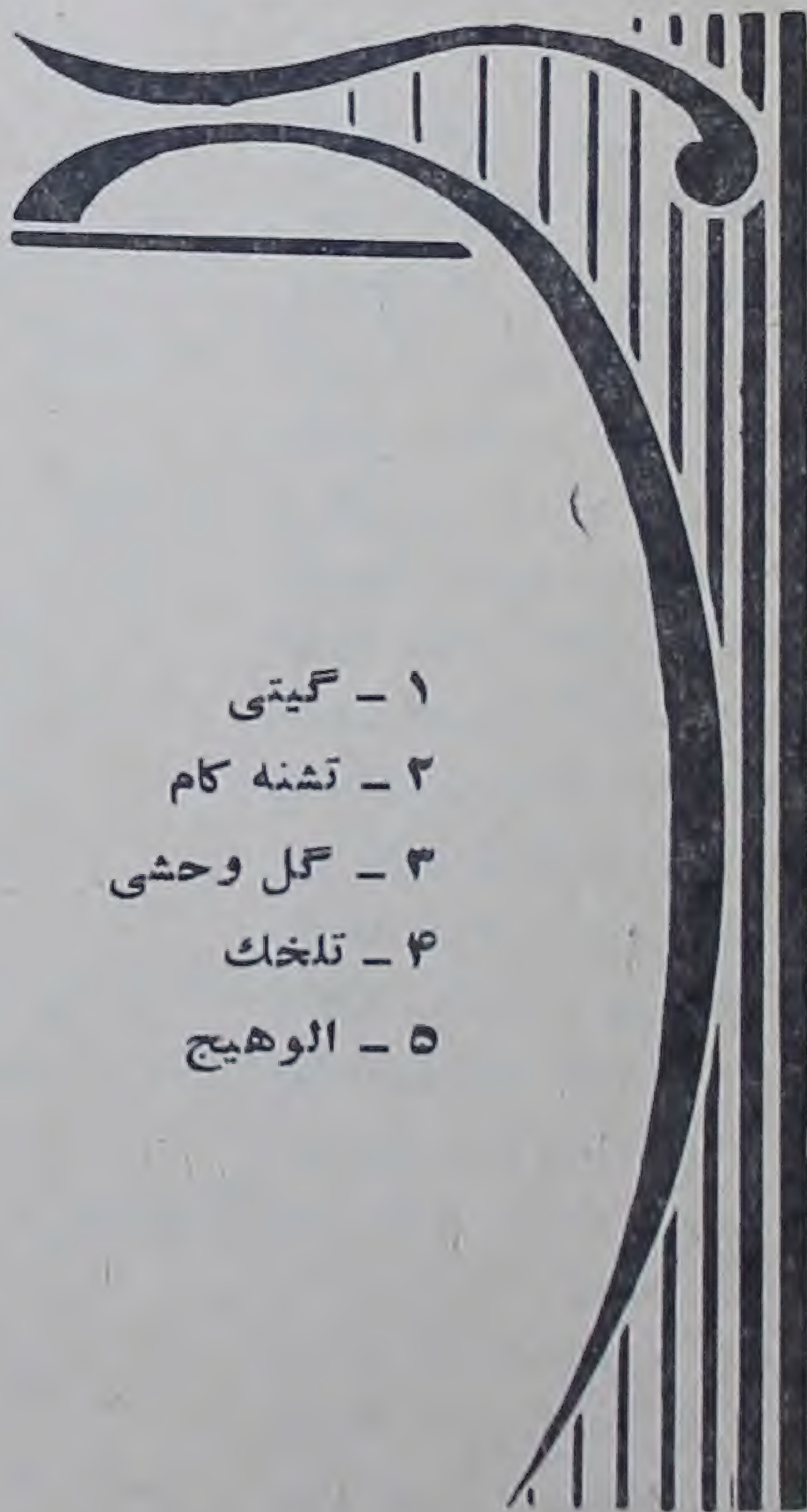
در گوش من ترانه‌ی حسرت ریخت
بردار نا مرادی و غم آویخت

بس دانه‌های اشك ملال انگیز
در این غروب غمرده‌ی پائیز

از دیدگان ابر سیاه ریزد
میمیرد آشکار گل خورشید

حکیمی

محمد رضا حکیمی - ۱۳۱۴



- ۱ - گیتی
- ۲ - تشنه کام
- ۳ - گل وحشی
- ۴ - تلخک
- ۵ - الوهیج

گیتی

گیتی گذشت یکسره دورانش
 باد خزان وزید در این گلشن
 افتاد از نوا و غزلخوانی
 این کوهسار یکسره خالی ماند
 جز جغد و جز فغان غم انگیزی
 افروخت هر که شمع شبافروزی
 باد سحرگهی که وزید آخر
 دل بست هر که با رخ نیکویی
 اشک غم ست شبم روی گل
 عکس سیاهکاری ایام است
 جز زهر نیست تعبیه در جامش
 بر باد رفت مملکت خسرو
 شیرین چشید تلخی دوران را
 این شام تیره را نه دگر راهی ست
 شد آنهمه صفا که بگلشن بود
 مرغی چو آشیانه بباغی ساخت
 بشکفت غنچه‌یی چو بباغی صبح
 طفلی اگر بدامن مادر دید
 هر جا که دید سر بگریبانی
 گویا سرشته‌اند ز بیمه‌ری
 نیکی اگر کند بکسی یکدم
 و اندم که بد کند بکسان یابی
 گریان اگر بوی بتو خندد شاد
 یکره نخوانده است چو گلرویان

نزدیک گشت موسم پایانش
 پژمرد لاله و گل و ریحانش
 بشکسته بال مرغ غزلخوانش
 زاندم که رفت کبک خرامانش
 بانگی نماند در همه ایوانش
 در کاخ دهر و کرد فروزانش
 خاموش کرد شمع شبستانش
 آخر بسوخت زاتش هجرانش
 خون دل ست لاله‌ی نعمانش
 رنگ کبود سقف نگونسانش
 جز نحس نیست طالع میزانش
 در خاک خفت سام نریمان
 فرهاد رفت و رنج فراوانش
 زی شهر بند صبح درخشانش
 آمد خزان به غارت بستانش
 صیاد دهر کرد پریشان
 نا کرده شام ، کرداو ، پژمانش
 از او گرفت مادر و دامانش
 بگرفت و چاک داد گریبان
 روز نخست جمله‌ی ارکانش
 بینی ز کرده سخت پشیمان
 همسان باره در تک و جولانش
 خندان شوی چو ، بینی گریان
 حرف وفا ز لوح دبستانش

برقی ست در سیاهی یلدایی
چه بخششی کند چه دهد حرمان
دیگر غمی زدل نرداید مان

تا بیدنش همانکه و پایانش
یکسان شمار بخشش و حرمانش
شور بهار و طارف گلستانش

*

اینست تا که رسم و ره گیتی
در خورد نیست خصلت دیو و دد
عالم همه نه این شب تاریکست
این چشمه سارخشک شود زنهار

اینست تا که سستی پیمانش
آن را که نام بر شده انسانش
راهی بجو به خاور تابانش
دوری گزین زسوز بیابانش

هان ای حکیم یا دل عبرت بین
بگذر از این طبیعت وزندانش

تشنه کام

غم آن نیست که در آتش غم سوخته ایم
نقشی از پرتو ما در خم این پهنه نماند
آتش عشق ترا بر دل ما منتهاست
اینهمه اشک چه شد کاتش دل گشت فزون
دعوی ره بدون یافتن از ما بیجاست
شاد از آنیم که با اینهمه امید و طلب
تشنه کامیم و بر ابر کرم سوخته ایم

حسرت ما همه اینست که کم سوخته ایم
آفتابیم که بر بام عدم سوخته ایم
شمع جمعیم که سر تا بقدم سوخته ایم
ما سیه سوختگان در بریم سوخته ایم
بی شکیمیم که در طوف حرم سوخته ایم
شاد از آنیم که با اینهمه امید و طلب
تشنه کامیم و بر ابر کرم سوخته ایم

گل وحشی

تا بدامن اشک میریزیم خرسندیم ما
گر سمندر نیستیم اما زسوز آه دل
تا که شبنم هم نکرد آگاه از رازدرون
نیست ما را چون حباب از موج دریا وحشتی
حاصلی جز برک زرد این باغبان ازماندید

شمع جمعیم و باشک خویش پابندیم ما
آتشی در تار و پود خویش افکندیم ما
غنچه آسا از غم دل لب فرو بندیم ما
فارغ از رنج وجود از فیض لبخندیم ما
بر درخت زندگی نگرفته پیوندیم ما

چون گل وحشی دمیدیم از میان سنگلاخ
از طراوتهای طرف باغ دل کندیم ما

تلخك

بذرها دردشت میرویند
 دشتبان رفته ست و صحرا غرق در مهتاب
 وان فسرده پیرهمدم باترانه‌ی سرد آذرماه
 کو، کجا رفته‌ست ؟
 آن، نخوا بیده بشب نوشین
 وان، نترسیده زخشم دشت وزهر سوژغندی هست
 وان، که بس شبها میان سرد تاریك بیابان پاسدار کشت خود بوده ست
 تا که شاید دانه‌هایش خرمنی گردد بتا بستان
 هیچ ناسوده ست ،
 هان کجارفته ست بی پروا
 هان کجا رفته ست بی آوا
 آن دروگر پیر سخت اندیش و برچهرش شیار روزگار ان پنجه افکنده
 کو، کجا رفته ست تا گویمش :
 « بی گناهست این دمیده کشت صحرای تلاش آرزو پیوند تو، این کشت !
 این، که هر شب در میان عصمت مهتاب
 این، که هر روز از کنار معبر خورشید
 سخت رو بیده ست نستوه از درون خاک
 هان چه چاره ستش بیای پیر !
 آسمان تابیده و آن آب هم بادست چالاک خدای دشت
 در میان سوسوی هراختری از آن قنات دور
 با پریها کرده نجوا و سرانجام آمده تاهربن این کشت
 در شب دیجور !
 هان چه چاره ستش بیای پیر !
 کز شکیب زهر زاد تلخ این تلخك
 کز میان و گوشه‌ی این کشت رو بیده ست،

تلخ گشته کام هر خوشه ،
 بی ثمر افتاده این صحرا ،
 ناامید از این همه کشت و تلاش سردهای سرد
 دشتبان رفته ست و صحرا غرق در مهتاب ، اما تلخه ها رویان
 نك رسیده روز کوشایی نه هنگام شکیبایی ست
 خین از جاو دگر مدرنك و باخورشید گرما بارهمره شو
 راه هر رشد و تلاشی را بر این تلخك بیا ببرند
 وان زپیران مانده در این روستا آن داس را برگیر
 وین سخن بشنو که تلخك زود میروید
 بر خروش و گشتگاه بیگناه خویش را دریاب
 بی امان از بیخ بر کن ریشهی هر تلخ رویارا
 ریشهی هر تلخ گویا را
 غیر تلخك هر گیاهی هم که با آن تلخه روئیده ست
 وز گزند تلخه کام خویش آلوده ست...

*

من در این پر خاش با پیر در و گرسخت در فریاد
 کز درون چشمه سار زرد مغرب چهره ی آن پیر پیدا شد
 - در غروب آن بیابان مات -
 چهره ی آن پیر پیدا شد که زی من میدوید و ناله ها میکرد
 کان غم آور ناله اش تا حال هم در گوش من همچون صدای کاروان مرك می لرزد :
 دای جوان این دشت بی بار است
 روز این کشت سیه تار است
 دیگر امید مرا از ریشه سوزانند
 بگذر از این دشت کاینجا تلخکستان است
 آه اینجا تلخکستان است ،

الوهج

— باستقبال قصیده‌ی عینیه‌ی ابن سینا
و در همان راه و همان کار — با اشاره به برخی
از اسرار نفس

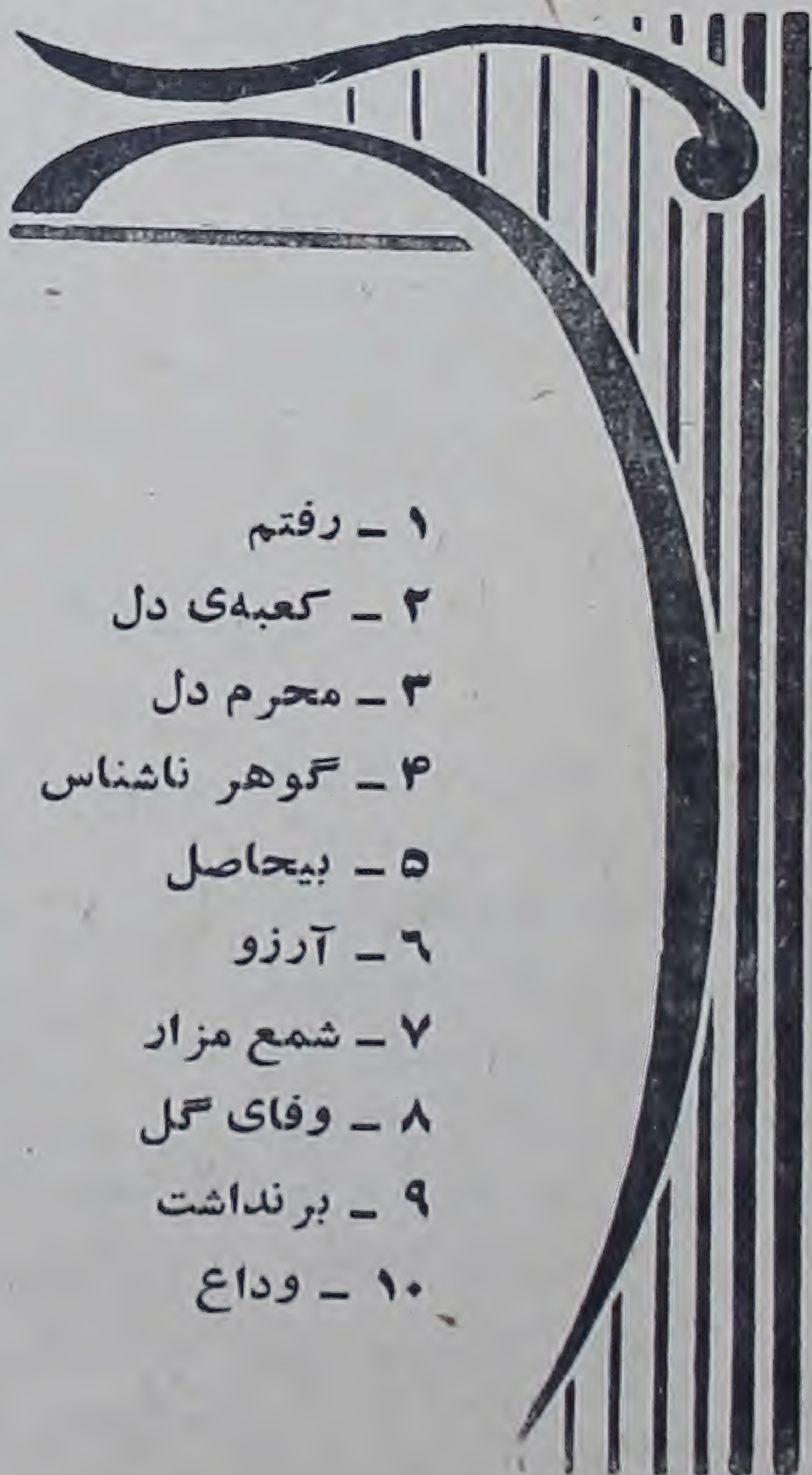
طال الوقوف لدى الحمى بتطلع
و مسارح الدهناء و شى الادمع
بمذارف و كفت على اطلا لها
و كفت شهوداً للغرام الموجع
دمع ، دم ، سهر ، بعاد ، لهفة
فى طول ما طلبوا ، و هول المصراع
من كئل ذى و جد يذو به اسى
بعد المال و قرب ربة لعلع
فتحننوا ، و ثبوا و جدوا و ابتلوا
بشطائب تقضى على المستنجع
تاء التمام تكون فى لام اللجا
ظ اذا اتى من دون اى تفرع
غربت شمس السالفات بحسرة
و القوم صرعى حول ذاك المطلع
يا لهفهم لم يظفروا بلقاءة
مع ذلك الشغف الدؤوب المدقع

ألا القليلُ من الذين تواسموا
 وجهَ الحقيقةِ فى جنابِ مُمرِّعِ
 هذا هو السرُّ الذى لبؤ وحيه
 مضتِ الدَّهورُ و يا لِقَلَّةِ مَنْ يعى!
 فإِ بِحُتِّهِ بِلِسَانِ أَهْلِ السِّرِّ إِنْ
 نلتَ المُنَى فى طورِ علمِكَ فاخلَعْ
 فاصمِّد اليك و لا تكن متر صدّاً
 لعِوانِ غيرِكَ فإِ دَكَر و تمنّعِ
 و إذا وصلتَ لِحَيِّ سَلَمَى فاستَكِنِ
 فلقد وصلتَ إلى مقامِ اِمنعِ
 و إذا أتاك « البارِق النّجديّ » مِنْ
 عِلْيَاءِ كَاطِمَةِ الرّغائبِ فإِ خضعِ
 فإِ تَرَكَ حِصُولَى العِلْمِ و غيرَه
 فى ذلك الغرضِ العزِيزِ الا نصعِ
 ما كان سُركَ فى سواكَ فلا ترمُ
 كُشفَ المخبِئِىءِ مِنْ ذِكْرِ مِصْقَعِ
 بل أنتَ ما تَصْبُو اليه و أنتَ ما
 لا تَهْتَدِى لَخَفِيَّتِهِ المِستودِعِ
 و مِنَ العَجِيبِ طَلابُ فِكْرَةٍ فاحصِ
 ما فيه عَمَّنْ لَيْسَ بِالمَتَوَقَّعِ
 و هَلِ الضِيَاءُ يَكُونُ يَوْمًا فاحصاً
 عَنْ ضَوْئِهِ مِنْ غَيْرِ ذَاتٍ تَشْعُشْعُ

فاقعد على الطُّرُق التي بك تنتهى
 و ابصر بلا حظٍ لنا به متورّع
 و اذا تغرد فى الرياض حمامة
 ايقظ ولا تك فى النيام الهُجَّع
 و توحَّ صاحبة الليالى ضارباً
 فى البید او شجراء ذات المَنجَع
 ولدى العيون و فى المغرب فاكراً
 فهناك شيء لا نجدا بك فاتبع
 و اعمد الى الاعلى و الارواح فى
 صرّحاً تها حتى تفوز بمهيع
 و امُد بنور فؤادك الواعى الى
 انقاز كل مغطأ و مقنع
 و اعزل خلايس تعتريك فانها
 صور يسوق لها رسوم المربع
 و هناك سر فى الحروف لعين ما
 ترجوه دوماً فاجتهد و تتبع
 متعنياً تلك المناسبة التى
 لا بد منها فى النظام الادبى
 فاحفظ فقيها كل ما هو كامن
 من سر « ضربة لازب » فافهم وع

سری

ذبیح الله صاحبکار - ۱۳۱۴



- ۱ - رفتم
- ۲ - کعبه‌ی دل
- ۳ - محرم دل
- ۴ - گوهر ناشناس
- ۵ - بی‌حاصل
- ۶ - آرزو
- ۷ - شمع مزار
- ۸ - وفای گل
- ۹ - بر نداشت
- ۱۰ - وداع

رفتیم

ز کویت سیل اشک از دیده جاری کردم و رفتیم
 جرس گردیدم و با کاروان نا مرادیها
 گل و گلزار را بازیچه‌ی دست خزان دیدم
 دل آزرده را در کویت افکندم و زان شادم
 بدامان صبا آویختم مانند گورد ره
 چو شمع انجمن با چشم گریان و دل سوزان
 بهر گلش که رو کردم «سهی» در پای هر گلبن
 بیاد او گلاب از دیده جاری کردم و رفتیم

کعبه‌ی دل

رهرو کعبه بطوف حرم دل نرسد
 سالک عشق بجایی رسد از راه جنون
 داغ سودای توحیف است که از دل برود
 دست کوتاه شهیدان تو در محشر هم
 هوس سوختن آنقدر بود شمع مرا
 برق عصیان زده ام چون کنم ای ابر کرم
 هر که از راه خطا رفت بمنزل نرسد
 که بتدبیر خرد رهرو عاقل نرسد
 تیر بیداد تو حیف است که بر دل نرسد
 بیم آنست که بر دامن قاتل نرسد
 که بسوزد بره از شوق و بمحفل نرسد
 دامنش گر بمن سوخته حاصل نرسد
 ما حبا بیم که چون کشتی ما غرق شود
 «سهی» از ما خبری نیز بساحل نرسد

محرم دل

زندگی بی غم نمیخواهم غمی باید مرا
 کس نمیخواند مرا در مجلس عیش و سرور
 همتی ای دیده‌ی گریان که از دامن چو گل
 ساحت این خاکدانم در خور پرواز نیست
 تاب تنهایی ندارم همدمی باید مرا
 چون مصیبتنامه بزم ماتمی باید مرا
 تا بشویم گرد عصیان شب نمی باید مرا
 با صفا چون عالم جان عالمی باید مرا

چند درد ریای غم سرگشته گردم چون حباب
تا بکام دل بیاسایم دمی باید مرا
دست دل از دامن غم بر نمیدارم «سهی»
راز دل را با که گویم محرمی باید مرا

گوهر نا شناس

نمی پرسد کسی حال دل غم پرور ما را
پشیمانم که دل دادم بمحبوب دل آزاری
نمی ترسم که چون پروانه میسوزم ولی ترسم
نکردند آشنایان پاک از رخسار ما اشکی
در این گلشن که هر مرغی پرد بر شاخسار گل
منم آن خاکسار بی سرو سامان که از طفلی
بشبهای سیاه هجر یارب مبتلا گردد
«سهی» هر کس جدا کرد از بر ما دلبر ما را

بی حاصل

سو ختم چون شمع و بر حال کسی جز دل نسوخت
سوخت مجنون گرز تاب عشق، لیلی را چه غم
دل چورفت از سینه هر شب سوخت در صد انجمن
شمع گرافروخت روشن کرد بزم جمع را
مست جام وصل کی دارد خبر از درد هجر
خود به حال خویش میسوزم چه غم دارم «سهی»
کس به حال شمع جز پروانه‌ی محفل نسوخت
بر غم دیوانگان هرگز دل عاقل نسوخت
شمع ما تا صبحدم یک شب به یک محفل نسوخت
هیچ کس همچون من و پروانه بی حاصل نسوخت
ماهی دریا دلش بر تشنه‌ی ساحل نسوخت
گر به حال من دل آن شوخ سنگیند دل نسوخت

آرزو

زنده دلم سوختنم آرزو ست
هر کسی اندوخته چیزی او من
همچو چراغ شب هجران او
شمع و افروختنم آرزو ست
نقد غم اندوختنم آرزو ست
ساختن و سوختنم آرزو ست

جز روش عاشقی و سوختن
هیچ نیامد و ختمم آرزوست
نیست اثر ناله‌ی مارا «سهی»
لب زنوا دوختنم آرزوست

شمع مزار

چنانکه شمع بشبهای تار میسوزد
بجان فشانی پروانه میبزم حسرت
زسرد مهری او سوختم بعهدشباب
دل فسرده‌ی من حال شمع را دارد
چراغ محفل ما شو که جان مشتاقان
زعشقبازی و رندی نمی‌کنم پرهیز
دلم بیاد تو بی اختیار میسوزد
که خوش ز گرمی آغوش یار میسوزد
چو سبزه‌ایکه بفصل بهار میسوزد
گاهی بیزم و گاهی بر مزار میسوزد
بیاد روی تو پروانه وار میسوزد
همیشه دامن پرهیزگار میسوزد
بسان شمع که در انتظار صبحدم ست
«سهی» بیاد تو در انتظار میسوزد

وفای گل

بریز بار غم فرسوده جانم زندگانی بین
گلی باخون دل پروردم و دادم بگلچینش
بخاک افتاده‌ام در پای سروی سایه را مانم
بچشم آسمانی رنگ آن بیرحم سنگین دل
چه خوانی داستان کهنه‌ی مجنون و لیلی را
بفصل گل در این گلشن چو مرغ بی‌سرو سامان
مرا صد نقش حسرت از جوانی مانده در خاطر
چو آتش هر چه میسوزم که گیرد محفلش گرمی
دلش بر من نمی‌سوزد «سهی» نا مهربانی بین
جدازان جان شیرین زنده ماندم سخت جانی بین
وفای گل نظر کن حاصل این باغبانی بین
ندارم قدرتی کز جای خیزم نا توانی بین
نظر کن فتنه و جور و بلای آسمانی بین
بیا ای لیلی ثانی مرا مجنون ثانی بین
بحسرت می‌برم سر زیر پر بی‌آشیانی بین
بیا و یادگار دور کوه‌تاه جوانی بین
چو آتش هر چه میسوزم که گیرد محفلش گرمی
دلش بر من نمی‌سوزد «سهی» نا مهربانی بین

برنداشت

درد تو دست از دل صد چاک برنداشت
دردا که اشتیاق مرا کشت و بهره‌یی
صد خار غم بکوی تودر هر قدم مرا
عشقت غمی ز خاطر غمناک برنداشت
از دیدن تو این نظر پاک برنداشت
دست ستم ز دامن صد چاک برنداشت

عشقت بکام ما نرزد گام زانکه سیل
زاهد نگشت با خبر از نشئه‌ی شراب
مانند سایه در قدم دوستان خویش

هرگز قدم بخواهش خاشاک بر نداشت
ایز عقه را فلک زدل تارک بر نداشت
افتادم و مرا کسی از خاک بر نداشت

هر کس که دید حال «سهی» را بدام غم
دیگر قدم بسوی تو بیبک بر نداشت

وداع

مرا دارد خیال او زیاد خویشتن غافل
بزن دست طلب چون ذره برد امان خورشیدی
بحسن بیدوام و جلوه‌ی خود چند مینازی
مرا میکشت اندوه غم و ناکامی و حسرت
دلم را میکند خون یاد هنگام وداع او

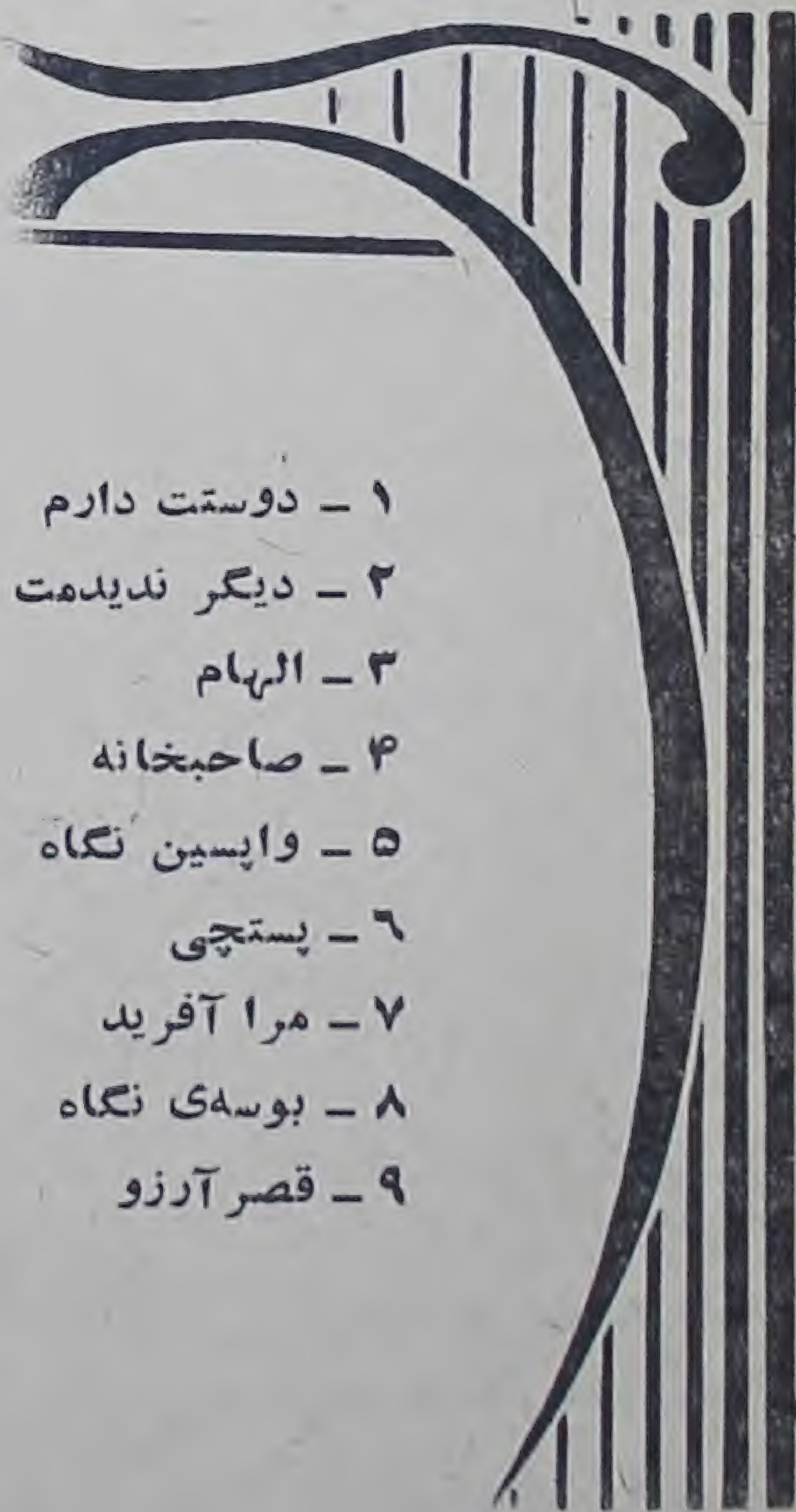
مبادا هیچکس یارب ز حال خود چو من غافل
مشو از دولت بیدار اهل سوختن غافل
ز بیداد خزان ای گل مشو در این چمن غافل
اگر يك لحظه میگردیدم از فیض سخن غافل
که او با من سخن میگفت و من از خویشتن غافل

«سهی» شد خاک دامنگیر غربت رشته‌ی پایم
چنان کز حال من گشتند یاران وطن غافل

[illegible]

عطا

وطا مهاجرانی - ۱۳۱۴



- ۱ - دوستت دارم
- ۲ - دیگر ندیدمت
- ۳ - الهام
- ۴ - صاحبخانه
- ۵ - واپسین نگاه
- ۶ - پستیچی
- ۷ - مرا آفرید
- ۸ - بوسه‌ی نگاه
- ۹ - قصر آرزو

دوستت دارم

نرم نرمك ز راه می آید
بسر راه ماه می آید

باز آهنگ گامهای غروب
باز آن تك ستاره از ره دور

*

نرم نرمك بحال می آید
سر در آغوش کوه می ساید

دشت تبار از نگاه غروب
ماه از لابلای جنگل سبز

*

ماه آهسته میرسد از راه
از نگاه پر از کرشمه‌ی ماه

پشت خورشید می خمد کم کم
آسمان باز رنگ میگیرد

*

دل من از غم تو می میرد
دل من در غروب می گیرد

ایکه افسانه‌ی غروب منی
دل تو بر غروب می خندد

*

که گرفتارم و نمیدانی
دوستت دارم و نمیدانی

قصه‌ی غصه‌های من اینست
ای امید دل شکسته‌ی من

دیگر ندیدمت

مستانه سر بر راه تماشا گذاشتم
دل را زیاد بردم و تنها گذاشتم

آن شب که در بهشت نگاه فسونگرت
آن شب که در کمین دو چشم سیاه تو

*

سکر شراب میکده گلگون نموده بود
در اشتیاق بوسه دلم خون نموده بود

آن شب که گونه‌ی رخ مهتابی ترا
آن شب که آن لبان هوس پرورت بنواز

*

میرفت تا که صید دل عاشقان کند
میرفت تا نگاه ترا مهربان کند

آن شب که آن نگاه فریبنده‌ی تو باز
آن شب که هر نگاه بدنبال چشم تو

*

در جام باده‌ام غم عشق تو ریختم
آرام و بی صدا ز کنارت گریختم

بیچاره من بلا زده من بی پناه من
آرام و بی صدا دل خود را گذاشتم

*

حالا گذشته سالی و ماهی از آن گناه
دیگر ندیدمت که بسوزم در آن نگاه

حالا گذشته سالی و ماهی از آن سکوی
دیگر ندیدمت که سلامی بگویمت

الهام

ایکاش زدست تو شبی جام بگیرم
ایکاش بگرد تو چو پروانه بگیرم
ایکاش در آن دم که سراز پا نشناسم
ایکاش پس از این همه شوریده سربها
خوش آنکه در این میکده بایاد نگاهت
در عالم مستی زلبت کام بگیرم
پر سوخته در پای تو آرام بگیرم
دامان ترا در ملا عام بگیرم
با عشق تو یکر و ز سر انجام بگیرم
در پای خم افتاده شبی جام بگیرم
سرمست شوم از می دیدار تو و نگاه
از جذبه‌ی چشمان تو الهام بگیرم

صاحبخانه

صدای پای غم، از این دل ویرانه می آید
دل من حال مرغ آشیان گم کرده را دارد
بفریاد و فغان مرغ شب سوزی نمی بینم
صبا عطر دل انگیزی بدامن می کشد امشب
چنان بایاد دیرین سرخوشم امشب که در گوشم
گمانم یادی از ما کرده صاحبخانه می آید
که دنیا در نگاه خسته اش بیگانه می آید
که بوی عشق از خاکستر پروانه می آید
مگر دامن کشان از بستر جانانه می آید
صدای بوسه‌ی پیمانه بر پیمانه می آید
«عطا» با قصه‌ی وصل تو هر شب میبرد خوابش
چو طفل تازه پارا خواب از افسانه می آید

واپسین نگاه

من در غروب و سوسه انگیز عشق تو
در زهر خند سرزنش آمیز دیده ات
از سردی نگاه خزان آفرین تو
یخ بسته اشک داغ جدایی به گونه ام
یاد آن زمان که عشق من و تو شکوه داشت
در دامن خزان غم آلود زود رس
در این بهار تب زده‌ی عشق آفرین
دست تو سرد و یخ زده چون مرمری سپید
نقش سیاه مرک دلم را کشیده ام
گوری برای مرک دلم آفریده ام
چون آفتاب سرد غروب خزانیم
خشکیده غنچه‌های گل زندگانیم
یاد آن زمان که در دل ما انتظار بود
دنیا برای عشق من و تو بهار بود
عشق من و تو داغ جدایی گرفت و مرد
دست مرا بنام خدا حافظی فشرد

باور نمی کنم که زمن دل بریده‌یی
ای دوا پسین نگاه، توا زمن چه دیده‌یی

پایم نمی کشد بگریزد از این سکوت
فریاد من بروی لبم جان گرفت باز

پستیچی

باز هم امروز مثل روز پیش
پستیچی بیگانه از پیشم گذشت .
با نگاهی پر تمنا گفتمش :
« نامه‌یی دارم ؟ »
نگاهش گفت نه .
همچنان او دور تر میرفت و من ،
در قفایش نامه‌یی میخواستم ،
کاش فردا زودتر می آمدو ،
من ز دستش نامه‌ات را داشتم .

مرا آفرید

نقش مرا به چهره‌ی هستی خدا کشید
غم را که آفرید مرا نیز آفرید

دریک غروب غمرده و خالی از امید
از سیل اشک و آتش عصیان و خاک عشق

بوسه‌ی نگاه

در دور دست دشت فریبای زندگی
آنجا که آسمان بزمین بوسه میزند
آنجا که جلوه‌ی ابدیت گرفته است
من نقش آن دو چشم سیه را کشیده‌ام
اکنون به پهن دشت خیالم نگاه توست
دنایای من کرانه‌ی چشم سیاه توست
در گوشه‌های چشم تو بخت سپید من
همچون سپیده‌های سحر جلوه می‌کند

گل‌های آرزوی دلم باز میشود
 آن اشتیاق و سوسه انگیز عاشقی
 با بوسه‌ی نگاه تو آغاز میشود
 دیگر «منی» که بود در این روزگار نیست
 اکنون هر آنچه هست دو چشم سیاه توست
 اکنون هر آنچه هست فروغ نگاه توست

قصر آرزو

غروب از راه می‌آید
 و موج آهسته آهسته تنش را پاک می‌شوید
 و با ساحل حدیث عشق خود را باز می‌گوید
 حدیث دلبربایی‌های مهتاب فریبا را
 حدیث فتنه‌ی معشوق زیبا را ،
 و مهتاب آن فسونگر دلبر زیبا
 که سرتاپا فریبایمست ،
 براه موج می‌آید
 بپایش نور می‌ریزد
 و عریان در کنار موج می‌خواهد
 و موج از بوسه‌های ساحلش تا گوش ماهیهای زیبایش
 برای ماهتاب افسانه می‌گوید

*

شبی دریا خروشان بود
 و موج از درد می‌نالید
 و مهتابش بزیر ابر پنهان بود
 بجای بوسه بر لبهای ساحل مشت می‌کوبید
 دلش میخواست دریا را بهم ریزد
 ببال ماهیان راه سفر گیرد
 ز مهتابش خبر گیرد
 بروی پای بر میخواست

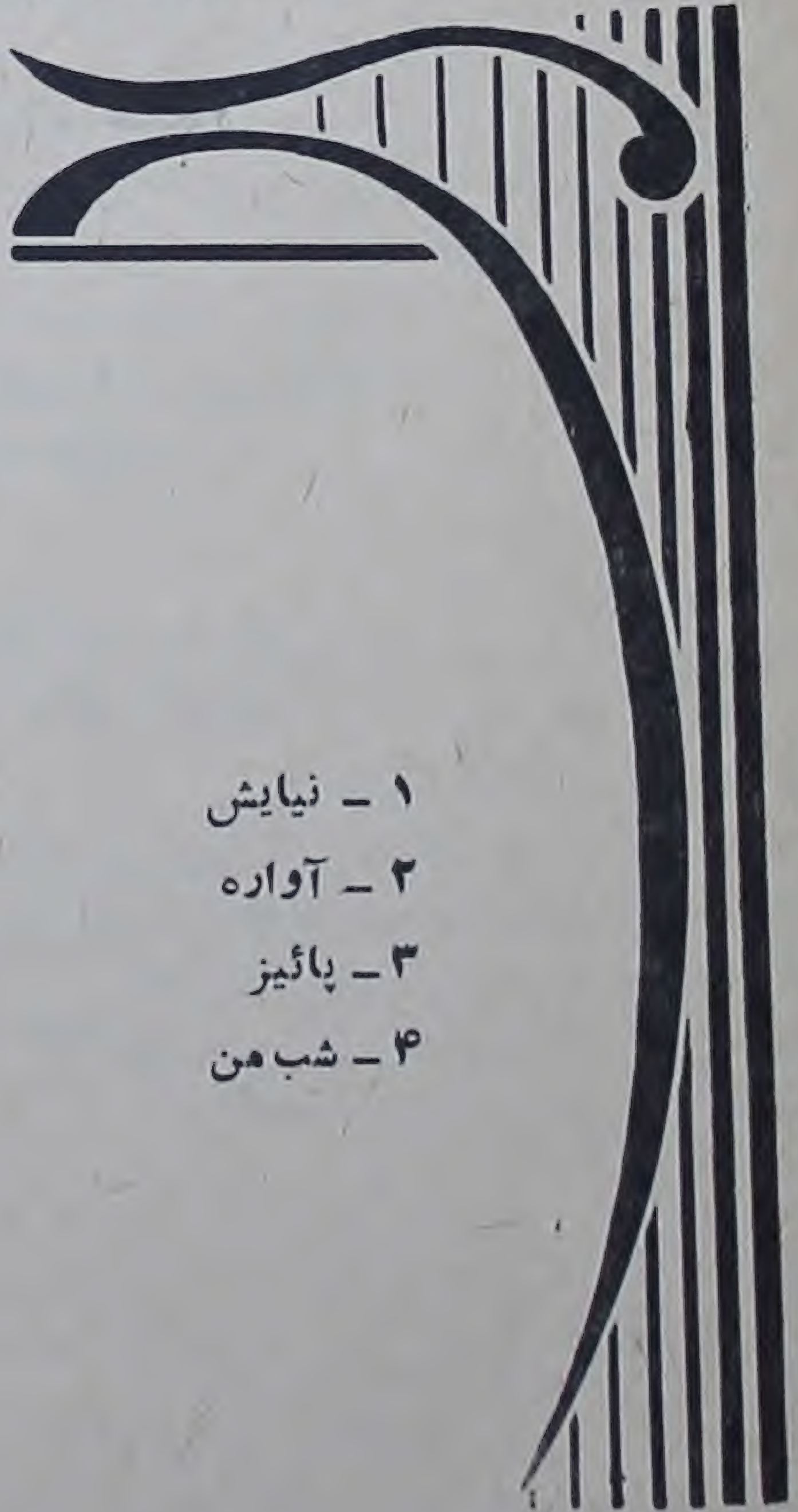
خروشان ناله‌ها میکرد
و عشقش را صدا میکرد
ولی درهای قصر آسمان را ابرها بسته‌اند
و دیگر هیچ راهی نیست
و آن موجی که از مهتاب هر شب کام می‌گیرد
کجا آرام می‌گیرد

*

تو مهتاب منی . من موج بیتابم
که بی تو نیست آرامم
ترا گم کرده‌ام تنها و سرگردان بدنیال تومی کردم
ولی درهای قصر عشق ما بسته است
و دیگر هیچ راهی نیست
دلم میخواست درها باز می‌گشتند
همه با عشق ما همراه می‌گشتند
من و تو آسمانها را بزیر بال میبردیم
به عشق پاک هم سوگند میخوردیم
دلم میخواست فریادم بگوشت میرسید امشب
تو هم نام مرا فریاد میکردی
و فریادت بگوشت میرسید امشب
و این فریادها درهای قصر عشق ما را باز میکردند
ملائک با نوای دلنواز خود
ترا آواز میکردند
مرا آواز میکردند
و در آنجا من و تو سایه‌مان با هم یکی میشد
و تا فرجام روز زندگی ما در نگار یکدیگر . بودیم
ولی درهای عشق ما بسته است .
و دیگر هیچ راهی نیست

سرو

سید رحمت اللہ وظیفہ دان - ۱۳۱۵



۱ - نیایش

۲ - آوارہ

۳ - پائیز

۴ - شب من

نیایش

دردروم آتشی از پرشش و ابهام میسوزد
 تابکی این گونه در تردید باید بود
 سجده بر پای که باید برد یارب این چه رسواییست
 آنکه ما را بنده‌ی خود می‌شمارد کیست ؟
 و آنکه ما را آفرید از آب و از گل مدعایش چیست ؟
 وین حکایت از کجا آغاز می‌گردد ؟

*

چرخ با این گرم گردی‌هاش با دست که می‌چرخد ؟
 رعد با آن تند خویب‌هاش با امر که می‌غرد ؟
 سبز با این نرم رویب‌هاش با لطف که می‌روید ؟
 کافر ملحد چه می‌گوید ؟
 عابد زاهد چه می‌جوید ؟
 راه را با این همه بن بست آخر از که باید جست ؟
 بر فراز گنبد گردون - که می‌نامند عرشش - کیست ؟

*

رو برویم قبله اما پیش رویم خاک
 خلوت رؤیایی دل پاک یا ناپاک
 در درونم شیونی از گریه‌ی تردید
 بر لبانم ذکر اما ، دردلم بس پرشش و ابهام
 کاین چه رسواییست ؟

دیده برخاک قدمهای که باید سود ؟
 قبله این سوی است یا آن سو ؟
 و ندر آن آیا کدامین مظهر قدرت
 تکیه دارد بر سریر کبریای نور ؟

*

رو برویم قبله اما پیش رویم خاک
 خلوت جان از تمام تیرگیها پاک
 بوستان سینه از آرامشی لبریز
 و ندر آن خود رو گیاه بی خودی را رویشی شیرین
 گوش بر آهنگ نرم لای لایی گرم
 کودکان دیده را اندر حریر پلک‌ها آسایشی دیرین

پیکر آلوده سر گرم درون پیچی و خودجویی
لیک

روح ، از هر هستی و هر نیستی آزاد
چون پرستویی که از چنك عقابی رسته باشد بال
گرم پرواز است
اوج میگیرد
تا بداند این حکایت - زندگیا - از کجا آغاز میگردد
این چرا ، را پاسخی میآید از سویی
یا
از مناك درمی بن بست و کوربی چرایی ها .
انعکاس این چرا ها باز میگردد ؟

*

اندر آنجاییکه باشهبال ایما و اشارت هم نشاید رفت
دورتر از قدرت احساس
بر فراز بارگاه عقل
عشقزار با شکوهی بود
لحظه هایش : از امید و زندگی سرشار
بال رنگین کبوترهاش :
بی نیاز جلوهی خورشید نور آجین
خلوت زیبای دشتش : گشتگاه بی شماران آهوی سرمست
جویبارش : از بهم پیوسته شبنمهای شیرین سحر سرشار
شاخ پر برک درختش : سر کشیده تادل افلاک
و ندر آنجاییکه جاویدان مقام پاك بی خویشی ست
بر فراز پر نیانی شهر شاهین رؤیاها ،
بارگاهی بود

*

بارگاهی بود
پایه هایش : از بلورین مرمر رؤیایی مهتاب
نور سار قبه اش : مواج تراز چشمهی خورشید
پرتو گرمش : فروزان تا فراز معبد ناهید
آرمیدنگاه آرام پرستوهای رنگین بال
با هزاران نغمهی جادویی شیرین
کش نه هرگز گوش جان چنکی آفاق بشنفته ست

ونه هرگز عاشقی دیوانه هنگام سحرگاهان
رو بروی جاودان آتشکه خورشید
بانسیم رازدار بامدادان این چنین افسانه‌یی گفته ست

*

من

غرق در اندیشه‌ام و اندیشه چون مرغی
کاشیان خویش را بس دورتر از دستیاب دیده‌ی صیاد
جسته باشد بر فراز قله‌ی ابهام
هم چنان در اوج پرواز است
زیر لب از خویش می‌پرسم
معبد بشکوه و زیبایست ، آیا این
بوسه گاه موج پرشهاست ؟
آنکه باید بوسه زد بر درگهش اینجاست ؟
زین مقام عالی بشکوه آیا زندگی آغاز میگردد ؟

*

گرم آوایی طنین افکنده در گوشم
و چه مستی خیز و شور انگیز گویی نغمه‌ی جادویی آن را
بلبل شب خیز در گوش عروس صبح می‌خواند
کای پرستوی پریشان گرد
هان بخود برگرد آن چیزی که می‌جویی در اینجا نیست
آنکه از او زندگیها میشود آغاز
خلوت رؤیاییش جز در حریم پاک دلها نیست

*

ماه می‌تابد

گوشه‌یی از آسمان در پرنیان ابر پنهان است
من در این مهتاب رؤیایی
با تو اندر سینه امشب خلوتی دارم
باتو ای آرام بخش موج در آغوش ساحلها
باتو
باتو ای خلوت نشین معبد رؤیایی دلها
باتو

آواره

ای از سفر برگشته‌ی آواره‌ی من
 ای رانده از درگاه هر مهر و محبت
 ای سجده بردرگاه صد معبود برده
 ای سیلی درماندگی از چرخ خورده
 ای درد و چشمت موج توفان خیز غمها
 ای بر غبار آلوده بالت زخم جان سوز
 ای مقصدت تاریک چون افسانه‌ی شب
 ای جستجویت خسته از هر رهنوردی
 ای غنچه‌ی پژمرده‌ی بیچاره‌ی من
 ای از سفر برگشته‌ی آواره‌ی من

*

دیر آمدی افسوس اندر سینه‌ی من
 دیگر بجز کاشانه‌ی ویرانه‌یی نیست
 آندل که روزی در جوانی ترک کردی
 اکنون بجز پیر و خرف دیوانه‌یی نیست
 روزی که رفتی دل نبود آن، آتشی بود
 و ندر شرارش شور عصیان خیز هستی
 در نغمه‌اش عطر شراب آلود گلها
 در قصه‌اش افسون جان افزای مستی
 در گریه‌اش نور هزاران اختر شب
 در خنده‌اش نوش هزاران غنچه‌ی لب
 دیر آمدی افسوس دیگر در دل من
 بانگی، نوایی، آتشی، شور و شری نیست
 زان آتش سوزان بجز خاکستری نیست

*

روزی که رفتی روشنی در دیده‌ام بود
 صدها هزاران غنچه‌ی ناچیده‌ام بود
 آن روز، شب می‌خفت بر موی سیاهم
 آن روز، دل می‌برد جادوی نگاهم

آن روز در شط نگاه موج خیزم
قوی هزاران عشق زیبا غوطه ور بود
آن روز در برك گل طبع لطیفم
عطر شراب آلود گلها جلوه گر بود

*

دیر آمدی افسوس ، دیگر دیده‌ی من
آیینی خوش رنگ عشق و آرزو نیست
موج نگاهم ساحل مرداب پیرست
مرداب را آغوش خلوت بهر قونیست
ای خوانده بر درگاه هر مهر و محبت
ای رانده از درگاه هر مهر و محبت
ای مقصدت تاریك چون افسانه‌ی شب
ای جستجویت خسته از هر رهنوردی
ای قوی دریاهاى آرام جوانی
دیر آمدی ، افسوس حال گفتگو نیست

پائیز

هر سال هنگامی که از شهر و دیار ما
فوج پرستوها بسوی سرزمین ناشناسی کوچ میکردند
يك لانه‌ی بی جوجه میراث پرستویی پریشان گرد
از نغمه‌های آشنای او تهی میشد
آنگاه من از کوچ درناها
از پال پال ماکیان خانه روی خاک‌های نرم
وز بازی اطفال زیبای دبستانی
پیغام تبار خزان را می شنیدم باز

*

هرگاه می لرزید بس آرام
بردار بست خانه شاخ كوچك انگور
و آنگاه می پیچد پیچك‌هاش
چون بازوان دخترى وحشی
بر دست و بال چوبهای خشك
من می شنیدم در درون خویش

بانك قدمهائی
 كاندر نهاد نها و در برداشتنهائش
 شوری و اندوهی ورنج دیرپایی بود
 وزاین طنین پرشکوه ازشاخ احساس لطیف من
 رنگین کبوترهای شعرم باز
 تا آستان بارگاه روشن خورشید
 پرواز میکردند

*

امسال هم پائیز آمد
 با نقش رؤیا خیز طرف کشتزارش
 با جلوه‌ی سیمای زرد کوهسارش
 با پونه‌های خشك طرف جویبارش
 با غارت ازهردرختی ، برك و بارش
 با پشته‌ها ، از کشته‌ها . در رهگذارش
 با کوچ درناهاش ازسویی بسویی
 اما

هرگز نه ازرنج و نه ازاندوه
 این لرزش آرام اورا رونقی بود
 وندر درون بی شکیب من
 - هرچند گوش روح ناآرام خودرا تیزتر کردم -
 هرگز نیامد بانك بشکوه قدمهائی
 هرگز نیامد برطنین آواز پروازی
 من باسکوت سربی خود خو گرفتم
 زیرا که میدانم

ازشاخسارخشك احساسم
 هرگز نخواهد خاست مرغی
 هرچند با بال شکسته
 اکنون دگر اندر نهاد من نصیبی نیست
 جز سوختن اندرتب اندیشه‌ی تلخ

*

پائیزهان ، ای زرد روپیر زمان گرد
 ای در بچنگت هشته بس پژمرده طفلان بهاری
 ای در بکامت لخته خون زرد رؤیاهای دوران طلایی

میراث تفتیده نفسهای عطشناك
میراث بس بی سایگی های گدازان
وی پیشتاز شوم بس شبهای مهتاب زمستان
با برفهایش
با سایه های لخت و بی بال درختان
چون کاروانی خسته از اشباح شبگرد
بر روی اندام سپیدش

*

پائیزهان ، بگذار و بگذر
این خسته مرد رنجه را باتیر گیهایش
با سینه یی کش می گدازد آتش رنج
با سینه یی کش می شکافد نشتر درد
بگذار تا از دیدگان روشن خود
مرهم نه بس شرحه شرحه زخمهای خویش باشم
بگذار تا دردل بگیرم
لختی خدارا من بعشقی
کز دیر گاهان
با خویشتن اندر درون سینه ی خویش
میثاق آن را بسته بودم
بگذار تا لختی خدارا
من خو بگیرم
با جاودان دردی که اندر سینه دارم
زیرا که اکنون خوب میدانم
زین سردی قطبی مرا هر گز رهایی نیست
هر چند بگذارد روانم راتب افسوس (۱)

شب من

شبی که بر من شب زنده دار می گذرد
مصیبتی ست که بی اختیار می گذرد
بدشت صبح نپیوست دیده و عمریست
برهنه پای برانبوه خار می گذرد

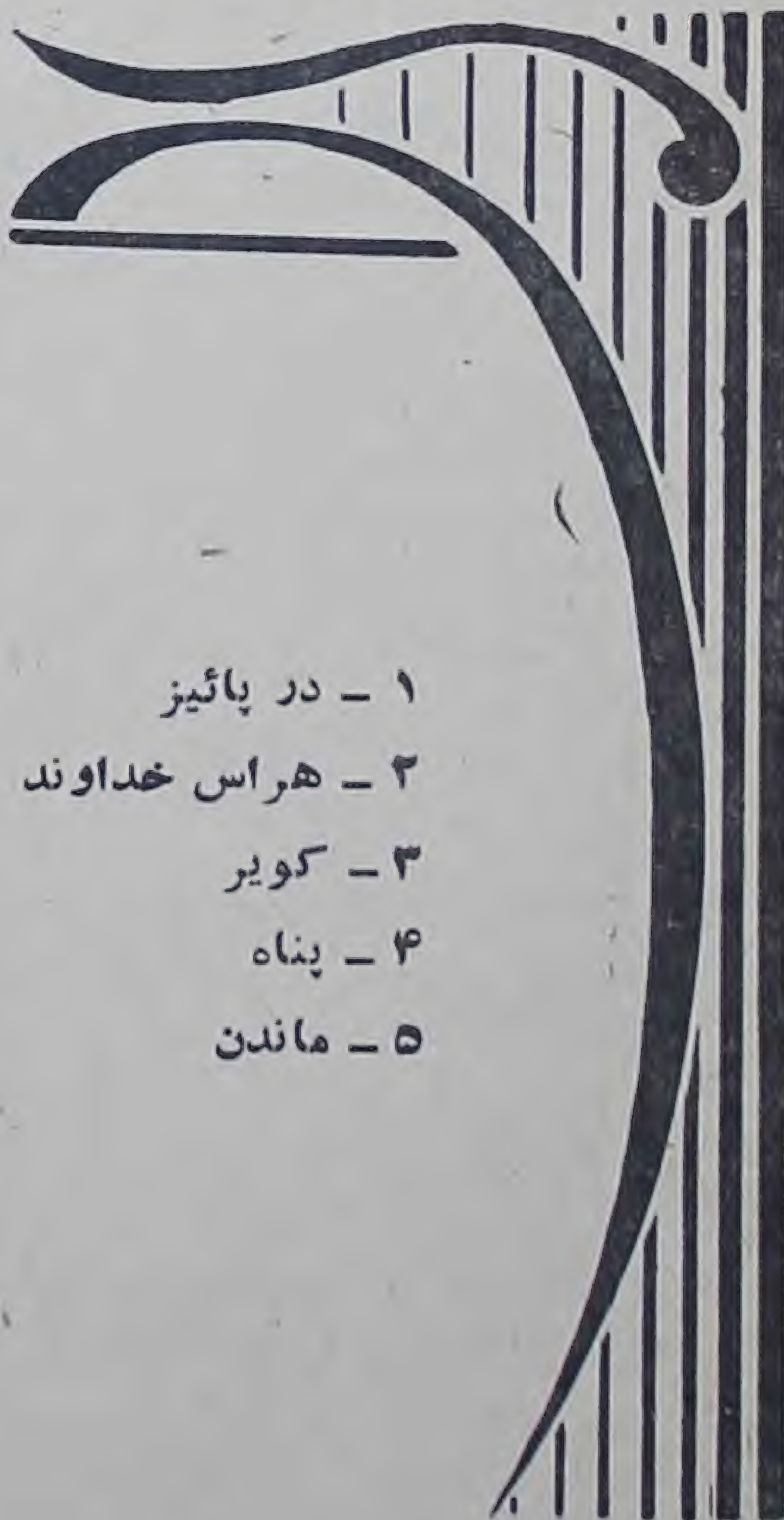
۱ - در پائیزهای مصرعهای این قطعه اندکی اختلاف وجود دارد و بعضی به فع و بعضی به فعلن (بسکون عین) تمام میشود . اما زیاد خارج آهنگ نیست .

ز درد مردم و هرگز کسی نمی پرسد
ترا چگونه مگر روزگار می گذرد
بمرك راضیم اما نمی رسد اجلم
اگرچه هر نفسم از کنار می گذرد
خزان عمر می جالم نمیدهد نفسی
که دم بر آرم و فصل بهار می گذرد
طبيب درد مرا پای عافیت لئک است
وزین می جامله کارم ز کار می گذرد
کسی ز درد دلم آگهی تواند داشت
که فرصتش همه در انتظار می گذرد
مصیبت است و عذابست ورنج جاوید است
شبی که بر من شب زنده دار می گذرد .

[illegible]

سروش

اسماعیل خویی = ۱۳۱۷



- ۱ - در پائیز
- ۲ - هراس خداوند
- ۳ - کویر
- ۴ - پناه
- ۵ - ماندن

در پائیز

با گشودن های خسته ی پلك نمنا كش
 هردم از خاموشنای چشم غمنا كش
 پوپك آرام و دلجوی نگاهی پاك
 می گشاید بال و می آید
 سوی باغ تازه یی کاو بیندم در روی ،
 و آرزویش که : گل شاداب لبخندی
 در غرور ساکت این باغ بگشاید
 *

چون درختی پیر
 ایستاده روبروی من -
 پرزده مرغ نشاط ازوی
 هرچه برگش زرد
 جز برو برك امید و آرزوی من
 و پیام دردناكش را
 قمریان غمگن آهش
 پر زنان آرند سوی من :
 «دیگرم تاب جدایی نیست ؛
 دیگرم یارای ماندن تابایی نیست ،
 ليك ،
 گوش من گویی ندارد چشم ،
 چشم من گویی ندارد گوش ؟
 او نیازش در نگاهش میکشد فریاد ،
 من غرورم در نگاهم همچنان خاموش
 *

لحظه یی دیگر ،
 - چون پرستویی -
 من بیال بر فکونه ی ابر
 می شتابم سوی دوری های ناپیدای
 مادرم ، اما ،
 - چون درختی پیر
 پرزده مرغ نشاط ازوی -

همچنان می ایستد برجای
 پای در گل مانده ، حسرتناك ،
 هر جوانه‌ی آم او آویخته در باد ،
 هر شكوفه‌ی اشك او پر ریخته برخاك

لندن - دهم تیرماه ۴۰

هراس خداوند

فاش میگویم :
 من بر آن استم
 که جهان را گر خداوندی ست ،
 من خداوند جهان استم -
 هر کجا جایی ست ، جای من
 هر چه ، در هر جا ، برای من
 تا بنام ، تا زخم بر هر چه مهر بودن خود را :
 نام‌ها هستند
 تا بنوشم ، تا بر قص آید زمین از همت سرشار سرمستم :
 جام‌ها هستند
 تا ببینم ، تا بهر دیدن شكوفد صد بهار خنده در چشمم
 رنگ‌ها هستند .
 تا نماند خالی از بازیچه‌های موم و ش دستم
 سنگها هستند
 رو به سوی درگه والای من دارد
 آن زمان که ماه ،
 بر سر امواج شب ، راند بنرمی زورق سیمینه‌ی خود را .
 روی من در روی او پیدا است .
 آن زمان که مهر
 به رخ دریا کشد آینه خود را
 دست من در دست او پنهانست
 آن زمان که ابر
 به ستیغ کوه ساید سینه‌ی خود را .
 تا بدانم چون خویش از چند :
 آسمان هست ، اختران هستند

تا بخویش آیم :

دیگران هستند

*

باز می ترسم که فردایی

من نباشم ، لیک ،

دیگران باشند ،

من نباشم ، لیک ،

هرچه جزم ، همچنان باشد .

آسمان باشد ،

اختران باشند

من نباشم ، ماه ، اما بر سر امواج شب راند به نرمی زورق سیمینه ی خود را .

من نباشم ، مهر ، اما به رخ دریا کشد آئینه خود را

من نباشم ، لیک ،

سنگ ها باشند ،

رنگ ها باشند ،

جام ها باشند ،

- حتی ، نام ها باشند

*

مشکلی دارم

مشکلی دارم ز دانشمند مجلس باز پرسیدش (۱)

باز پرسیدش

که چگونه بود خواهد بودن فردا

گر نه برخیزم ، چو برخیزد سحر خیز اختر زرین فردا ، من ؟

چه تواند بودن آئینه

گر نه دراو باز بینم نقش خود را من ؟

لندن - بیستم تیر ماه ۴۲

گوهر

دوزخ خویش است ،
تفتی خشم خدایان -

تا گناهی چیست .

*

در زلال آسمان - این پهنه ور خاموش .
این بلندای فراخ دازتهی سرشار ، -
پاره ابرر هگذاری نیست
تا کشد ، پرمهر ،

دست سرد سایه‌ی خود را بر این پیشانی تبار .
حتی

سایه‌ی بال عقابی نیست .

*

با نگارین جلوهای دلکش اما دروغین آفریدن هاش
جادوی خورشید تابستان ،
ساخته ست

آیینی پاک جینش رسرا بستان .
چارسو آب است ،
لیکن ، آبی نیست ،

وین زلالی‌های موج چوزلف سیمگون چشمه ساران بهشت ازدور ،
جز قریبی نیست :

بازی زیبای پندارمن است و نور
جز سراپی نیست

*

قطره‌یی برخاک نفشاند ،
ورهمه دریاش دردست است :
آسمان ، اینجا ،

چه لثیم است و عجب پست ست .

*

آفتاب است و تب و تاب است .

وین بیابان همه ، تن لب - لب خشك ترك خورده .

می تفتد عطشان ، ولی پیدا است
کارزومند سحابی نیست

*

درشکبش تاب بی پایان ،
درسکوتش سازش جاوید ،
بی نیاز از رحمت آلوده افلاک ،
سازگار کینه ورزی های دژخیمانه ی خورشید -
چه غروری دارد این زنجیری آزاد .
چه شکوهی دارد این بی ضجه زجر آباد

*

تفته ی خشم خدایان است .
بندگی شان را پذیرا نیست
نیز میداند که گردست از غرور خویش بردارد ،
و بدرگاه عبادت شان سر تسلیم بگذارد
زود باشد که ش بهر آیند ،
و بفرمایند

ابر رحمت را

تا فرو ریزد بکام پر عطش نوشاب بارانش ؛
و بپوشانند

بر برهنه « قامت ناساز بی اندازم »

مخملین « تشریف » سبز بیشه زارانش ؛

و برون آرند

آب های تازه ی پاک از گلوی چشمه سارانش

و برقص ناز بگمارند

دختران شرمگین لاله را بر بزم سبز جو کنارانش ؛

- کش ، کفون ، زین جمله ، یک تانست -

خرمش سازنده و آبادان ،

پهنه ی جولان آز « آدمیزادان »

*

بی هیاهو محشری کرده است

درسکوت بی شکست این برهنه ساکت تبناک ،

ترکتاز خامش خورشید -

این توانا شهسوار با سپاه وصولت جاوید

*

خار گلبوته‌ی زمخت باغ دوزخ - نیزهم رویید نتواند
براین بی آب
مار - رقاصه‌ی کریه بزم شیطان - نیزهم پایید نتواند
دراین پرتاب

*

گرد بادش خاک بر سر می فشاند ، گاه
کاین چه ادبار است

باد - چون هرم تنور تفته - پر حسرت ،
می کشد بر روزگارش آه

*

وین سکوت آیین

- شاد کام عزتی غمگین

دورمان از ذلت تمکین

همچنان برجاست :

باغ و مرغیرتش بیدار ، آرزو آرزو در خواب ،

و توانش را دوام کوهی از پولاد ،

پای رایش را ثبات صخره‌ی صما

*

ور فزونتر گردد از این نیز

بیشمار بیشماران ناوک زرین

که کمانگیر دمان : خورشید

هر زمان زی وی

می‌کند پرتاب

این شکیب آیین

که - ش نماید تن همه سینه

سینه روئینه

هیچ نش سستی پذیرد رای

هیچ نش کمتر شود پایاب

*

دوزخ خویش است

تفته‌ی خشم خدایان است

بندگی‌شان را پذیرا نیست -

کاین خفت

خفت پر ناز پر نعمت ،
دامن آلالی گدایان است

*

هیچ دارد نقد و افزونتر نمی خواهد
گو همه هر بد که میاید دوچندان آی و صد چندان :
هیچی از هیچش نمی گاهد ،
تسخری بر هر چه تشریف وصله است
این پهنه ورع ریانی خندان .

*

همت پاک ترا نازم :
تشنه کام بی نیاز از رحمت آلوده افلاک ؛
شورزار خشکسال خشک قرن خشک تا جاوید ؛
بندگی را ناپذیرا خاک
مشهد - خرداد ۳۸ - فروردین ۳۹

پناه

دور از آنانی
که نمیدانی و میدانی ،
دور از آنانی کز آنانی ،
به که من در جنگل سرسبز چشمانت ،
بی نشان مانم

*

جنگلی بود وجهانی داشت :
درجهانش دابرو بادو ماه و خورشید و فلک در کار ،
من یکی از شاخه ها بودم ،
در میان شاخه های دیگر جنگل -
و آرزویم ، و آرزومان ، که : بخندد مهر
و بگیرد ابر ،
کاین بیارد و آن بیفشاند ،
نقد خود را بر سر جنگل .

*

این زمان ، اما ،
 دور از آن جنگل ،
 برگیم آویخته در باد
 برگیم ، اما نه بر شاخ
 برگیم ، اما چو باد آزاد
 این زمان ، دیگر ،
 هیچ و هرگز گونهند مهر ؛
 هیچ و هرگز گونگرید ابر .
 سبزه ها گو زرد ،
 زردها بر باد ،
 سنک ها گو ، گرد
 کردها بر باد

*

دست بسته نیستم تا گویم از زنجیر
 وز گشودن ها ؛
 دست بشکستم ؛
 قصه یی از ناتوانی هام ،
 وز نبودن ها

*

دست بشکستم ،
 لاف همت می نیارم زد .
 چنك بگسستم ،
 این زمان دیگر سرانگشتان هیچ آزار ،
 یا پریشانی ،
 یا پشیمانی ،
 زخمه نتواند بتارم زد

*

شرم دارم از نگاه دست های تشنه ی پیمان
 دستم ، اما دست بشکستم .
 شرم دارم از امید گوشه های تشنه ی آوا ؛
 چنكم ، اما چنك بگسستم

هستم - اما بودنم چونانکه نابودن .

هستم - اما بی که پیوندیم باشد هیچ با بودن .

*

ناتوانم زین که بسرایم

شرم دارم ز آن که نسرودم .

به که من در جنگل سرسبز چشمان تو گم باشم

تا - نجوید و ربجوید تا - نیابد کس نشان آن مرغ جادورا

که من بودم

*

سبز خاموش من ، ای جنگل !

جنگل زیبا !

جنگل انبوه !

جنگل اندوه !

هشتم فروردین ۴۲

ماندن

باز پائیز است و برك افشان غمگینش

با من و آن هیچ نفشانندن ؛

باز من و آن ابر نابودن ؛

باز من و آن کوه را ماندن .

*

شب نمی درمن نمی روید

اخگری درمن نمی گیرد

هیچی اندرمن نمی زاید

هیچی اندرمن نمی میرد

*

بودنم چون بودن کوه است :

سردی است و خوابهای سرد بی رؤیا ؛

سختی است و سرگران بودن ،

دیرمان بودن ؛

دورمان بودن ؛

*

سنگم و سنگین

لیک

در دل بی آرزویی هام

باز گویی آرزویی هست .

باز گویی شوق رؤیایی ست

در نهفت خواب های سرد بی رؤیام

باز امشب چند و چون اندیش فرداهای فردایم :

کوهم ؛ اما هیچم آیا بازوی مردی تواند ،

همچو گاهی ،

روزی از روزان

به پروازی بلند انگیزت ؟

تا خراشم گونه‌ی خورشید را دراوج ؟

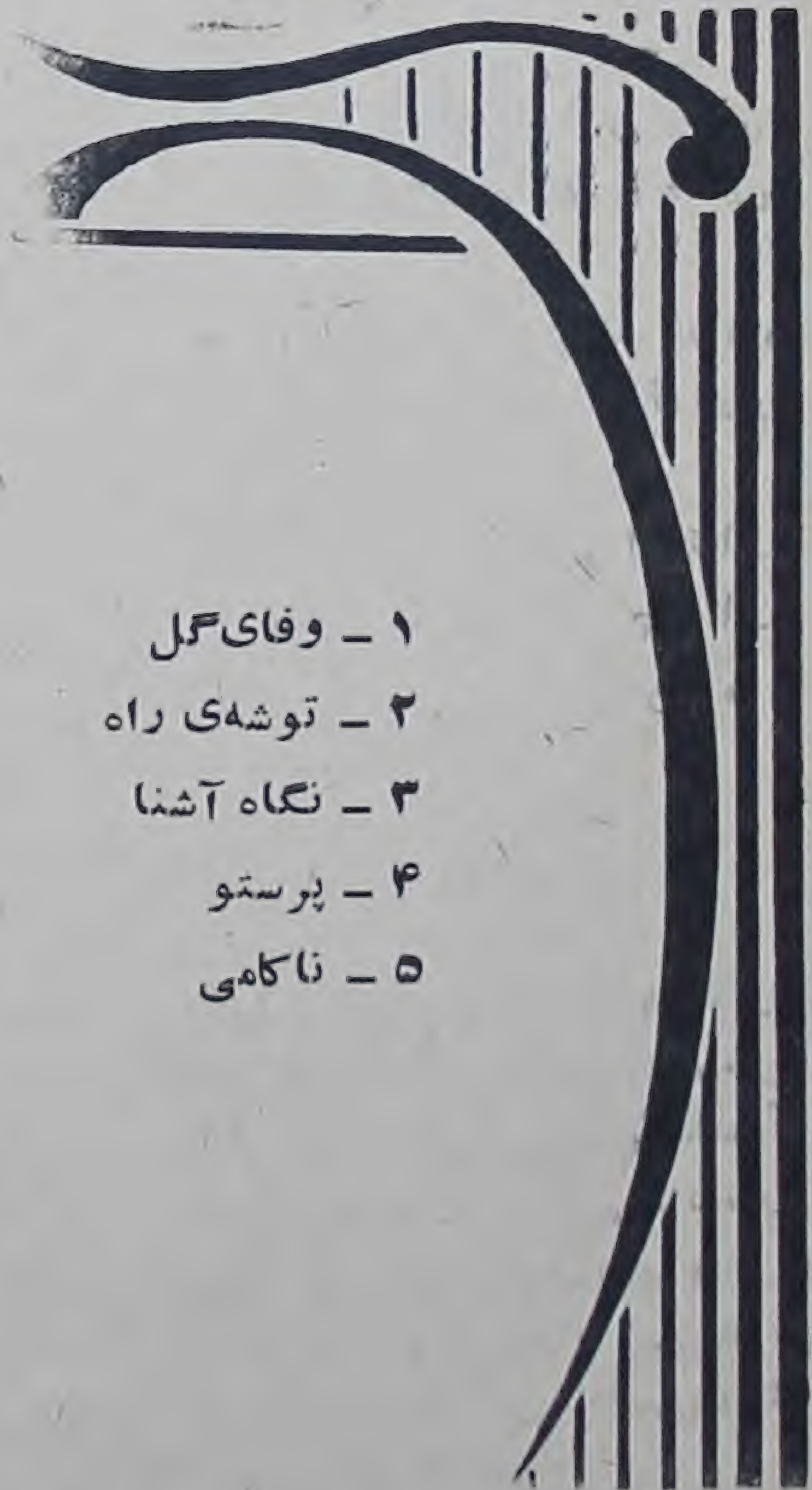
تا بلرزد پشت دریا چون فرودآیم ؟

لندن - سوم مهرماه ۴۱

[illegible]

نیکو کار

چشمی نیکو کار - ۱۳۱۷



- ۱ - وفای گل
- ۲ - توشه‌ی راه
- ۳ - نگاه آشنا
- ۴ - پرستو
- ۵ - ناکامی

وفای گل

دوستان با چهره بی اندوهبار
« کار تو بگذشت ای شاعر ز کار »

دشمنان با نیشخندی زهرگین
سرزنشها میکنند اینچنین :

*

آنکه از جان باغبانش بوده بی ،
محرم را ز نهانش بوده بی ،

آن گل افسو نگر ز یبای تو
از دو چشم خویش آبش داده بی ،

*

ناگهان او را ز باغت در ربود
آنکه مستی بخش آغوش تو بوده

دست گلچین هوسبازی پلید
عاقبت شد کام بخش دیگران ،

*

یا گذارد چشمهای اشکبار ؛
عاقبت بگذشت کار من ز کار .

عقد مگر بکشایدم راه گلو
میدهم پاسخ که آری هر چه بود -

مشهد - تابستان ۴۰

توشه‌ی راه

مگر این چرخ بازیگر کند چندی فراموشم
بکام افشانند جامی زهر جرم قطره‌ی نوشم
برفت و چون صدف عمری تهی بگذاشت آغوشم
غباری مانده بردامان صدایی مانده در گوشم
براه زندگانی توشه‌ی راهست بر دوشم
خوشاپند حکیمان به جان این پند بنیوشم
چسان این دامگاه را من بجای می‌باده نفروشم

بکنج آشیان غم چو مرغ خسته خاموشم
مرا کامی نشد شیرین که هر دم روزگار از نو
اگر در بر چو مروارید بگرفتم شبی یاری
بیاد کاروان سالها بگذشته ، ای یاران
عزای عشق و درد مردم و اندوه آزادی
شنیدم اینچنین ره را بمستی طی توان کردن
بهشت جاودان را چون بیک جو خواجه بفروشد

چه میشدگر که مردم لحظه‌ی بیدار میگشتند
و یا چون دیگران میبود عمری خواب خرگوشم

تهران - اسفند ماه ۴۱

نگاه آشنا

پر میزند هنوز دلم در هوای تو
دیر است درد خویش نگفتم برای تو
بر باد رفت نوگل عمرم بپای تو
هر شام ناله هاست مرا با خدای تو
گلخنده ی بهار رندار د صفای تو
تا صبح رستخیز طنین صدای تو
کی میتوان گزید کسی را بجای تو
تا من خریده ام بجوانی بالای تو

بر داشتم اگر چه امید از وفای تو
یکدم به ناله های دلم گوش کن زمهر
در نو بهار عمر مرا پیر کرده یی
از تو شکایتی نبرم پیش کس ولی
ای گل بخند تا که بخندد بهار من
لباز سخن مبند که در گوش من خوشست
در آن دلی که خانه عشق تو سالهاست ؛
ترکم مکن که ترک جوانی نموده ام

ای ماه و امگیر نگاه از نگاه من
جانم فدای آن نکه آشنای تو

مشهد - بهار ۳۹

پرستو

ولی در سرزمین ماگلی ، دیگر نمیخندد
بامید بهاران دل کسی ، دیگر نمی بندد

پرستو گر چه آوردی پیام نو بهاران را
زمستان در زمستان است و یخبندان جاویدان

*

باین ویرانه ی سرما کسی مهمان نمی آید
بلبها بشکفد گر خنده یی ، یکدم نمی پاید

میان برف و طوفان این چنین لرزان چه میخواهی
دلی شادان نمی یابی که در آن آشیان سازی

*

کدامین دل تواند بود کو یاد از بهار آرد
کسی تخم امیدی در زمین دیگر نمی کارد

بگورستان غم افزای ما ، بیهوده رو کردی
بامیدی که برک و باری آرد نوگل فردا

*

کجا این یاوه را کس میتواند راستین داند
که جز بر نادری کس سخن اینجانمی راند

پیام نو بهارت ، ای پرستو ، جز فریبی نیست
دروغین گر پیام آورده یی ، جای شکفتی نیست

*

که از بیم زمستان همچنان و اما نده برجایم
که از سرما بیفسرده ست خون در جوی رگهایم

ز پا افتاده ام ، گر بر نمی خیزم بامیدی
بامید بهاران کی توانم گام بردارم

*

ولیکن شکوه ها یخ بسته بر لبهای لرزانم
بزدان زمستان رو بپرس احوال یارانم

حکایت ها بسی دارم، ازین سرمای مردافکن
پرستو، خوش پیام آوردی، اما کوبهارانی؟

*

بیا از نو بر افروز آتش پاک مقدس را
شراری در زمین یا آسمان آیا شود پیدا؟

کجایی ای مرغ پیر هزار آتشکه خاموش
بدینسان دیرگاهی شد که از جان میکشم فریاد

*

امیدی نیست، هر جا را نگاهم سربسرهاوید
پرستوهم ز سرما ای دریغا سنک شد، جاوید

پرستو، پاسخم برگو، که کس پاسخ نمیکوید
پرستو، مردهی کن يك نشان از آتشی آور

مشهد - فروردین ماه ۴۱

ناگامی

چون بهاری بود، اما دلگشای من نبود
عاقبت دیدم که هرگز آشنای من نبود
حال می بینم اثر درهای های من نبود
پای هر گل کاش دانستم که جای من نبود
در میان کشتگانش جای پای من نبود
ورنه جای مهر، بی مهری سزای من نبود
مبتلای او نبودم، او بلای من نبود
حسرت يك عمر ناگامی برای من نبود

آنکه روزی یار من بود و برای من نبود
خون دل خوردم که آن دیر آشنا شد آشنا
گریه کردم در غزل شاید که تأثیری کند
قطره بارانم که افتادم بهایش ای دریغ
یاد آن روزی که رفتم جان دهم در پای او
با هنر بیگانه بود آن آشنای سیم و زر
ای خوش آن روزی که فارغ بودم از بود و نبود
با من آن نامهربان گرمهربان میشددمی

با رقیبم یار شد گفتا که این کار خداست

من نمیدانم خدای او خدای من نبود؟

مشهد - اردیبهشت ۳۹

گردآورندگان این مجموعه را هیچ‌میلی
بعرضه‌ی شعر خویشان نبود، جز اینکه
اصرار شدید دوستان شاعر و بخصوص
ناشر کتاب ایجاب کرد که از خود نیز آثاری
درج کنیم. اینک بامثال امردوستان هر
کدام فقط به يك قطعه بسنده کردیم .

گذربان

در گذرگاهی چنین متروك
 معبر بیم سقوط و مرك
 كوره راهی بادهان دره‌ها هر گام را بگشوده كام تشنه‌ی پرهول ،
 در چنین خاموش بی رفتار
 كه غریوبادها با صخره‌ها گویند ره دشوار
 در چنین معبر كه دیگر رهروان دیر یست پندارند كاین ره بی سرانجام است
 این گذربان ملول تشنه‌ی دیدار
 - بر بلند برج پیر دیدگاه خویش -
 چشم در راه کدامین كاروان و پيك و پیغام است ؟
 بانگاه دور پروازش در اعماق سكوت راه
 گوش بر نوش کدامین نغمه‌ی گام است ؟

*

سالها بگذشته كاین تنها گذربان ره متروك
 بر بلند دیدگاهش - بر سبزه صخره‌ی ستوار -
 فارغ از برای دیوان و ددان كاروان دشمن
 همچنان چشم انتظار كاروان همت یاران ره پوی است .
 بی خبر زانكه نه دیگر كس در این سودای دلجوی است .

*

چه نشانیها كه در این راه هشته تا كه بنماید ره از پیراه ،
 چه تمپیدنها كه در دل داشته زین آرزوی پاك در هر گاه و هر بیگاه
 خود غرور آمیز بسپرده ست این راه دراز آهنگ و در شیب مهیب منزل دیگر چكاد كوه ،
 كوه آنسویش سواد شهر پاك زندگی پیدا ،

کاروان را در بلند دید گاهش منتظر مانده است.
تا بدیدار نخستین رایت پیک و پیام کاروان ازدور،
از نهاد خسته اش بانك درودی گرم بردارد.
تا نماید راه و گوید رهروان را : گرچه ره دشوار و باریك است
خستگی هاتان نفرساید که تنها راه ما اینست !
گرچه ناهموار و تاریك است ؛
همتی باید که جز این ره بسوی شهر بند آرزو راه دگر بسته ست
گرچه دامن پایتان آزرده از راه و نفس خسته ست
ليك ،

آزمون همت پویندگان راه را اینك،
معبری تنك است.

همتی یاران که اینسوزندگی تنك است.

*
سالها بگذشته کاین تنها گذربان ره متروك
رهروان تا کی کنند آغاز،
مانده تنها با سکوت غربتش همراز.
جز پیاپی کاروان فصلهای رنگ رنگ سال :
- کولی آشفته ی پاییز،
پیردمسرد زمستانها،
دخترشك بهار مست ،
خسته ی تبار تا بستان -

رهروی دیگر نپیموده ست راه معبر خاموش
پرنکرده کاروانی راه را آغوش.

*
چه سحرها در کبود نیمرنگ سایه های دور
موج بیتاب نگاه این گذربان در نشیب راه
دیده پرهیب (۱) درفش کاروان راگاه
آه

*
اوبسا در پرنیان آبی و سرخ افق در بامدادان دیده نقش شعله ی دلخواه
- دیده افروزان هزاران خیمه و خرگاه -
و درود بوسه ی خورشید بر پیشانی برجش،
کرده اورا از درنگ کاروان آگاه ...

*

بس غروب خسته کاندربهر که ی چشمان او تا بیده خورشید ملول شام
و فروغ آرزوهایش نهان گردیده در خاکستر اندوه شب هنگام
در خیال انگیز او هام شبانگاهی
- در دل شبها که دامن گسترده پندارها تا مرز بی مرزی -
اوطنین هرزه غولان را گمان برده ست آهنگ سرود مردم راهی

*

چه شبانگاهان که در این معبر تاریک
شب چراغ کاروان راهشته مشعل بر بلند دیدگاهش تا که شبگیر
و ندر آن هنگامی بیتاب رقص شعله ها رفته ست تا مرز نماز شعله ای جاوید
شعله های این زمان خاموش
دردش افکنده شور و حسرت خورشید

*

سالها زیر حریر آبی مهتابها خوابیده شبها معبر خاموش
و هلال ماه

سرنوشت کاروان را از گذربان کرده پرسشها :
« کاروان تا چند منزل ؟ ... تا کجای راه ؟ ... »
او جوابش : « آه ... »

*

در بلند دوردستان ره متروک
زیر پایش دره یی دلتنگ و برفرقش چکاد کوه
برستبر صخره یی ستوار
دیدگاهی سالخورده از دیرگاهان همچنان برجاست
و ندر آن مرد گذربان چشم و دل بیمار
گوش بر آهنگ پای رهروان دارد
خسته از تنهایی و دل مرده از بی رهنوردیها
ابراندویش بدل باران اشک جاودان دارد
- ای همه بی او ! چه بیدردید !
خسته جانی چشم در راه دپوش کاروان دارد ...

برج پیر

چشمانش آشیانه‌ی مرغان رهگذر
 دامانش خوابگاه سواران بادها
 بر سینه‌ی برهنه‌ی این بیکرانه دشت
 این برج پیر شاهد پیکار قرن‌هاست .
 هر شامگاه، دیده‌ی پرانتظار او
 تا بامداد خیره بچشم ستاره‌هاست
 و ندر سکوت سربی آن چشم بی فروغ
 - از روز و روزگار هزاران امید شاد -
 چندین اشاره‌هاست .

✱

در انتظار رهگذری پیروخته گام
 - کش بشکند سکوت فضای فسرده را
 خون در رگش دواند و از بانگ پای خویش
 نبض سکوت را در جنبش آورد -
 دیر است دیر دیر ، که همپای سایه‌اش
 بنفشه است یکه و تنها در این غروب .

✱

آنجا که آن کبوتر چاهی نشسته است
 روزی نشسته بود یکی مرد پاسدار .
 کز بهر دیدبانی این دشت وروستای
 چالاک و گرمخیز

چشمان گشوده بود ز دیوار شهر بند
واهنگ پای رهگذران را زد و ردست
هر شب نیوشه ۱، کرد همی زان بلند جای .

*

این برج پیر با همه خاموشی و سکوت
خود شاهد نبرد دلیران روستاست .
اودیده در سکوت ملال آفرین شب
پیکار خشم خیز جوانان دشت را
کاندر پناه سنگرایمان راستین
استاده پیش روی مغولان تیره رای
پیکار کرده اند .

آنجا که نیزه های شب افروز جنگیان
در دیدگان خسته ی مهتاب می شکست
آنجا که برق خنجر رزم آوران کوه
می تافت در فضای سکوت آفرین شب
بر سینه ی برهنه ی افلاک می نشست

*

با گوش خود شنیده چکاچاك تیغها
کاندر سکوت خسته ی شبهای دیر پای
پیچیده در فضا
آنجا ، که در خموشی چشم انتظار ماه
پیکارجوی نیزه گذاران روستای
تا آستان مرك
استاده جانفشانی مردانه کرده اند .

*

او خود شنیده نیم شبان در دل سکوت
هنگامه ی نیایش عطار را - که مست -
در آستان «دوست» مناجات می کند «۲»

۱ - نیوشه کردن : گوش فرادادن بدقت.

۲ - در کدکن، زادگاه عطار، سروده ام .

و آن مرغکان نغمه‌ی شور آفرین او
تا دوردست عرش خدا پر گشوده اند .

*

ای بس شبان گروه شبانان رهگذر
- آنجا که روی بستر بی موج بر قها
شب خفته بود مست -

در قلب سرد و مرده‌ی این برج بی امید
افروختند هیمة و در رقص شعله‌ها
گفتند قصه‌ها :

از سرگذشت خون عزیزان که ریخته‌ست
بر سینه‌ی برهنه‌ی این بیکرانه دشت
و ز سرگذشت خشم دلیران روستای
کاندر سکوت روشن شبهای ماهتاب
- در موج خیز غارت ویرانگر مغول -
بس نیزه‌ها شکسته و خونها فشانده اند .

*

بس خاطرات تلخ ز پیکار قرن‌ها
در دیدگان خسته‌ی این برج خفته است
بس یادگارهای بجای مانده از قرون
کاین برج در نهان دل خود نهفته است

*

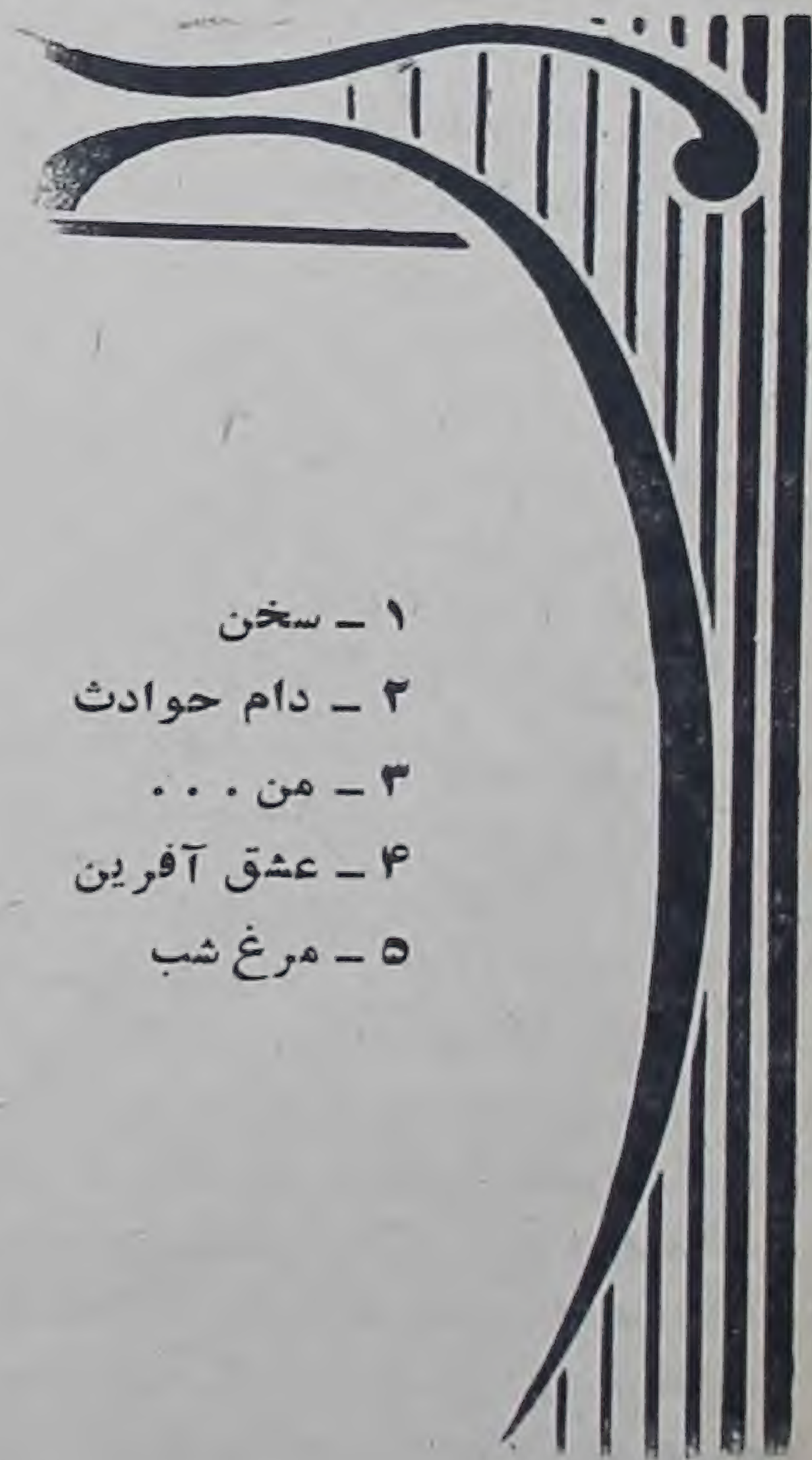
مهتابها شکفته برین بام سبز فام ،
خورشیدها برآمده از بستر سحر
و ز دیر و دیر باز ،
اوهمچنان بدامن این دشت وهم خیز
از کاروان روز و شبان مانده یادگار

[illegible]

[illegible]

دنیا

دنای طاهری (حبیب‌اللهی) - ۱۲۸۲



- ۱ - سخن
- ۲ - دام حوادث
- ۳ - من . . .
- ۴ - عشق آفرین
- ۵ - مرغ شب

سخن

که در دریای معنی جاودان است
 که خرم در زمستان و خزان است
 که در هر تار آن سوزی نهان است
 که از خون دل شاعر نشان است
 ز نثر آثار هر کشور عیان است
 که احساس بشر را ترجمان است
 سخن در باره‌ی لطف بیان است
 که مهد دانش و دانشوران است
 سخن از شاعری شیرین زبان است
 زیارتگاه عشاق جهان است
 غنیمت دان که فرصت یکزمان است
 سراسر گرم خاک سیستان است

سخن آن گوهر یکتای جان است
 گلستان ادب آن نو بهار است
 سخن باشد همان ساز دل انگیز
 سخن جام شراب ارغوا نیست
 ز شعر افکار هر ملت پدید است
 زبان شعر در دنیا زبانی ست
 چو اینک صحبت از شعر و ادب شد
 همان بهتر خراسان را برم نام
 ز هر شهر خراسان چون بری نام
 هنوز این تربت دانشور طوس
 بگوش آواز می آید ز خیام :
 هنوز از داغگاه فرخی نیز

هنرمند و هنر را محترم دار

که این خود شیوه‌ی پیشینیان است

دام حوادث

تا ز آزادی دوران خبری بود مرا
 بگلستان سعادت گذری بود مرا
 چون تو بر نوگل زیبا نظری بود مرا
 چون تو از لطف جوانی اثری بود مرا
 روزگاری هم از این باغ بری بود مرا
 شوری اندر سرو دردل شرری بود مرا

کاش ای مرغ هوا چون تو پری بود مرا
 کاش ای باد صبا همچو تو بودم آزاد
 کاش ای بلبل شیدا بکنار چمنی
 ای گل تازه که در باغ جهان جلوه گری
 ای نهالی که بسر سبزی خود مینازی
 ای خوش آنروز که از باده‌ی عشق و مستی

در جوانی که بجز دانه نمیدیدم هیچ

کی از این دام حوادث خبری بود مرا

من ...

من آن لطف و صفای نو بهارم
 نسیم دلنواز با مدادم
 بصافی چشمه‌ی آب زلالم
 فروغ نقره فام ماهتابم
 سکوت باشکوه شامگاهم
 بپا کی شبنم صبح امیدم
 سخن سازم که گویم قصه‌ها باز
 فروزان خنده‌ی برق امیدم

بدنیای هنر نغمه سرایم
 در این گنجینه در شاهوارم

که رونق بخش دشت و کوهسارم
 نوازش بخش جان بیقرارم
 به آزادی روان در جویبارم
 نوای دلنشین آبشارم
 نگاه اختر شب زنده دارم
 بکوش گل چو گوهر گوشوارم
 کتاب عشق باشد یادگارم
 خروشان اشک ابر نو بهارم

عشق آفرین

ببوی تو در این دیار آمدم
 ز عطر دل انگیزت ای نوبهار
 ز لطف تو ای غنچه‌ی دلنشین
 ز شوق تو ای لاله‌ی آتشین
 فروزان شوای شمع عشق آفرین
 کمان برکشای زهره‌ی مه‌جبین
 از آن باده کاسرار هستی دراوست
 پی جام هستی که نقش امید

بکویت چو گرد و غبار آمدم
 بدین بوستان چون بهار آمدم
 چو باد صبا بی قرار آمدم
 بدشت جنون داغدار آمدم
 که نزد تو پروانه وار آمدم
 بدام تو همچون شکار آمدم
 گهی مست و گه هوشیار آمدم
 در آن باز جویم خمار آمدم

چو دیدم در آن جام رازی نهان
 بزانو بر / میکسار آمدم

مرغ شب

بیا ای مرغ شب همراز من شو
 سفر کن با من اندر عالم راز
 بگو با من سخن از راز هستی

بخوان آواز شب دمساز من شو
 باسرار جهان همراز من شو
 در این مشکل دمی دمساز من شو

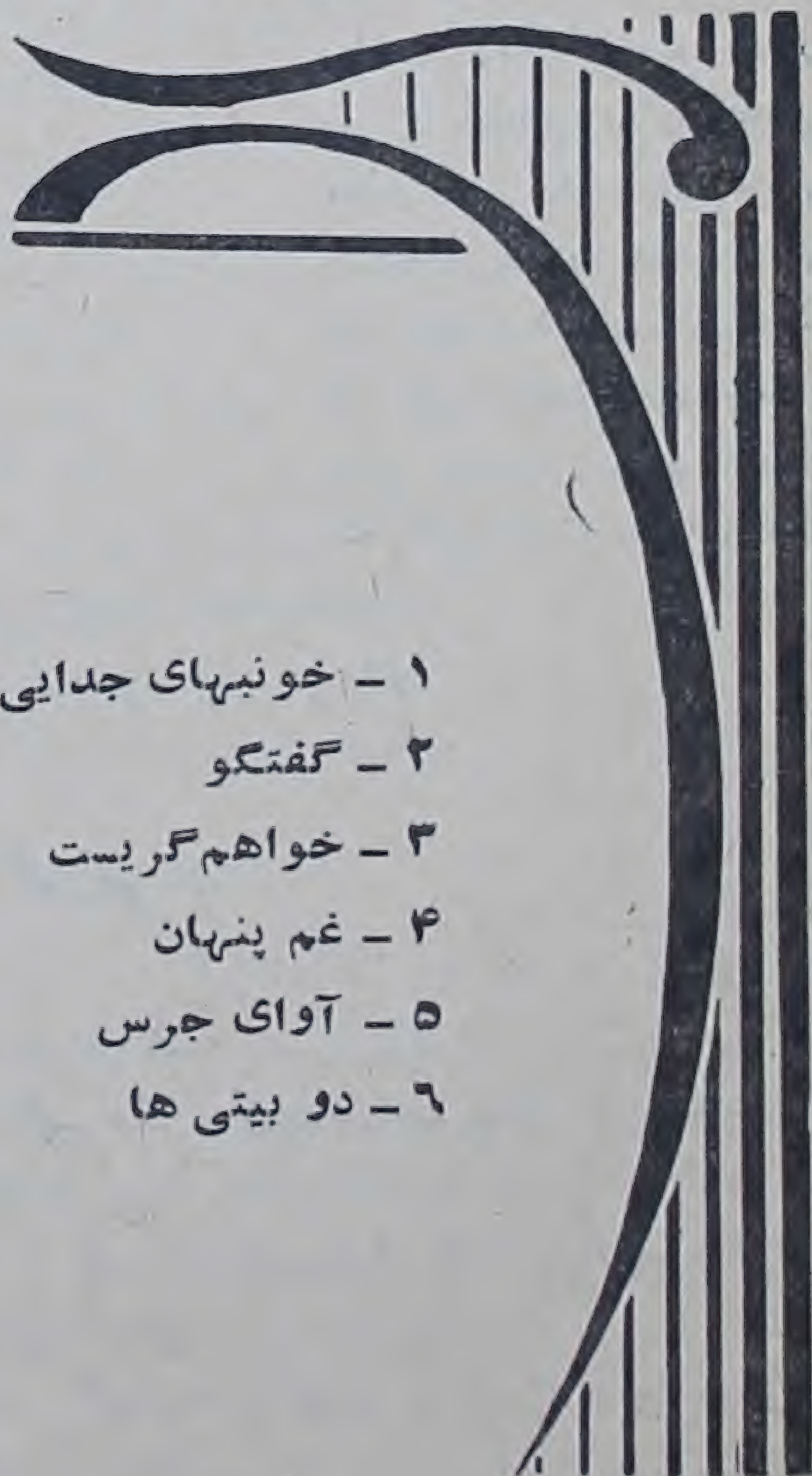
در این خلوت سخن پرداز من شو
 بگرد شمع همپرواز من شو
 بیفکن عکس و سرو ناز من شو
 نگاه دلبر طراز من شو
 در این دفتر تو سر آغاز من شو

بگو ای شهر زاد افسانه‌ی شب
 بیا با ما شبی در خلوت عشق
 دمی با من کنار جوی در آب
 بیا ای برق بر جانها شرر زن
 نگارا ! چون نگارم قصه‌ی عشق

چو دنیاء از طبیعت گیر الهام
 سرودی گوی و هم آواز من شو

منصور

منصور مدهی منصور ری - ۱۲۹۹



- ۱ - خونبهای جدایی
- ۲ - گفته‌گو
- ۳ - خواهم گریست
- ۴ - غم پنهان
- ۵ - آوای جرس
- ۶ - دو بیتی‌ها

خونبهای جدایی

نوازد نی از نو نوای جدائی
 بهمراهی مرغ شب دل سراید
 وفا گردیدم زیاران غم نیست
 هر آن محنت از دست دوری که بردم
 دلم خونگیرد بجز این دو با کس
 مکانی و ماوا نباشد برایم
 بجان میخرم آنقدر ناله جبران
 به درگاه مهرم گذارد سر غم
 به اندویش آندم سپارم سرو جان

بلرزد دل از نغمه های جدائی
 ره عشق و سوز و نوای جدائی
 من و آستان وفای جدائی
 نداند کسی جز خدای جدائی
 به تنهایی و درد های جدائی
 بجز کوی ودشت و سرای جدائی
 که ریزد براهم صفای جدائی
 بپایم بمیرد بالای جدائی
 که تا خود شوم خونبهای جدائی

نخواهد کسی سوخت مانند «منصور»

که میسوزد از سوز های جدائی

گفتگو ...

گفتم چه میخواهی زدل ، گفتا که تا خوش کنم
 گفتم دگر ، گفت از غم بیمار و مجنونش کنم

گفتم بگو مهر مرا در سینه جا دادی چرا
 گفتا که تا هم-راه آه از سینه بیرونش کنم

گفتم دلم را میبری هم-راه خود سوی سفر
 گفتا که تا آواره در صحرا و هامونش کنم

گفتم که داد از دست دل گفتا مخور غم عاشقا
 با ناز چشم مست خود در بند افسونش کنم

گفتم نثار مقدمت جان و دل «منصور» باد

گفتا بگو این تحفه را خواهم مگر چونش کنم

خواهم گریست

در فراق امشب ای آرام جان خواهم گریست
 همچو شمع بی نرم نرمك بی فغان خواهم گریست
 می سراید نغمه‌ی روز جدایی مرغ شب
 تا شوم با ناله اش همدستان خواهم گریست
 ای که گفتی صبر باید در بلای هجر دوست
 بسکه از صبر آمدم اندر فغان ، خواهم گریست
 ناله هایم در دل سخت نمی بخشد اثر
 روی سنك خاره چون آب روان خواهم گریست
 عاقلان دیوانه خوانندم براه عشق و من
 بر دل گمراه این فرزنانگان خواهم گریست
 رفتی و اندر قفاییت شد دل آواره ام
 تا بجویم از تو و از دل نشان ، خواهم گریست
 تا سحر منصور، گوید هر شب از سوز جگر
 در فراق امشب ای آرام جان خواهم گریست

غم پنهان

تاریك شبی دارم ای مهر فروزانم
 دل مشعل سوزان ست بی روی نکوی تو
 عمری ست رخ دشمن خندد به سرشك من
 ترسم کشد این دردم کز بیم بداندیشان
 در تیره شب هجران ایگاش مرا بودی
 روشن ز رخت بنما ایوان و شبستانم
 ای یار بیا بنشان این آتش سوزانم
 بگذار برد حسرت بر چهره‌ی خندانم
 راز غم پنهان را گفتن بتو نتوانم
 دستی که درد برتن این پیرهن جانم
 «منصور» بدلبز گو در کیش وفا داران
 وصل تو بیاران خوش من بنده‌ی هجرانم

آوای جرس

نوبت پیری رسید و نوجوانی در گذشت
 دوستان رفتند و محمل بهر ما آماده گشت
 از گلستان وصال آرزو نا چیده گل
 موسم آن های وهوی و فصل شور و شر گذشت
 بانك آوای جرس اینك ز بحر و بر گذشت
 باید از این بوستان زندگانی در گذشت

بار فیهان گوچه حاصل قایق از بهر نجات
غرقه در امواج دریا را که آب از سر گذشت
بهر دلجوویی بیمار غمت گر آمدی !
ای طبیب عشق بهبودی زما دیگر گذشت
گر شنیدم طعنه ها از این و از آن بلك نیست
هر چه دیدم زشت و زیبا خوب و بد یکسر گذشت
از من آزرده دل «منصور» با یاران بگو
رفتم و با یاد رویت روزگار آخر گذشت

خوشا

خوشا پیـراهن جان را دریدن
دل از اهل جهان یکجا بریدن
ز دهر زشت و رسوا پا کشیدن
بخشاک تیره تنها آرمیدن

رباط

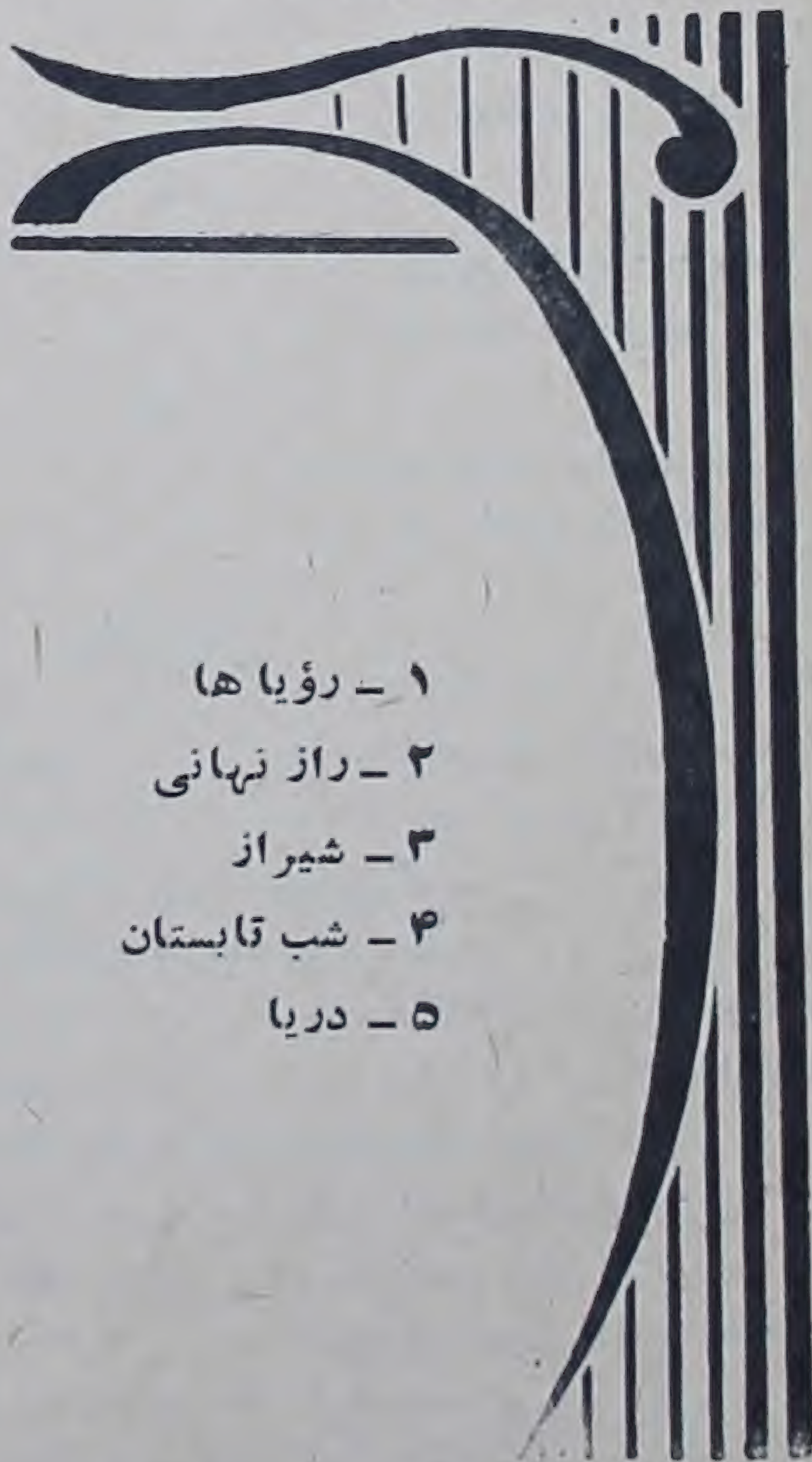
کجا شد آنهمه شور و نشاطم
نسوزد شمع عشقی در بساطم
خداوند دگر تا چند و تا کی
بود منزل در این کهنه رباطم

مهمان دل

دمیده لاله بر دشت و دمن ها
صفا بخشیده شبنم بر چمنها
خیالت آمد و مهمان دل گشت
غمت نازم مرا نگذاشت تنها

آریان

قمر آریان - ۱۳۰۱



- ۱ - رؤیا ها
- ۲ - راز نهانی
- ۳ - شیراز
- ۴ - شب قابستان
- ۵ - دریا

رؤیا ها

خلو تکه شاعرانه بی دارد
موسیقی جاودانه بی دارد

دل در بن کوچهی فراموشی
وز زیر و بم نوای خاموشی

*

در عرصهی بیکران رؤیا ها
در خطهی بی نشان رؤیا ها

ز آشوب جهان کرانه بی دارد
ز آنسوی تن آشیانه بی دارد

*

می پوید و راه می نیابد باز
با بال فسانه می کند پرواز

در ظلمت جاودان رؤیا ها
سر گشته در آسمان رؤیا ها

*

در پرده جان ترانه بی دارد
هر لحظه ز نو فسانه بی دارد

بر بسته لب از نشید و از آواز
وز جاذبهی خیال افسونساز

راز نهانی

ماجرای دل انگیز جوانی گویی
باز از آنچه که من دانم و دانی گویی

باز ای ماه بمن راز نهانی گویی
بارها رفته سخن ز آنچه میان من و تست

در سرا پرده ات ایماه چها می گذرد

که رخ والهات ای ماه بما می نگرد

جلوه گاه دل ماتم زده ی مایی تو

رمز و ایمائی از آن عالم بالایی تو

وہ کہ در ظلمت شب باز چه زیبایی تو

تشنه ی جام ازل هستی در کام وجود

این چه رازی ست در انوار تو گردیده نهان

که پر ابهام نموده ست سرا پای جهان

داستانهاست در اوراق توای دفتر عشق

از چه گسترده بی از اوج فلک شهر عشق

اشکها ریخته در دامنات ای اختر عشق

رخ ماهت ز چه اینگونه خیال انگیز است

هست ای شیرو بی باک کجا مقصد تو

کیست معبود تو و هست کجا معبد تو

یا ستمگر بتی و عهد شکن یاری هست ؟

یا ترا بادل خود کام سروکاری هست ؟

مگر آنجا که تو بی چهره ی دل داری هست ؟

مگر آنجا بود از حسرت و حرمان اثری

ورنه با دلشدگان چیست که دمسازی تو

با همه زیر و بم هستی ما سازی تو

بهرما جلوه دهی چهره‌ی جانانه‌ی ما
 شاید ای مه توهم از باده‌ی ماسرمستی
 با همه دلشدگان گویی افسانه‌ی ما
 یا که مخموری از نشئه‌ی پیمانه‌ی ما
 آری ای مشعل عاشق تو هم شیدایی
 زین سبب جلوه گه سوز و گداز مایی

شیراز

فراز بام گردون کرد پرواز
 فرو لغزید در دامان شیراز

عقاب آهنین آسمان پوی
 بسی کوه و دره بنوشت و آرام

*

سلام ای شهر عشق و دلربایی
 مرا با تست بسیار آشنایی

سلام ای شهر گل ای شهر مهتاب
 سلام ای یار دیرین کز بسی راه

*

که دارم با تو بس پیوند دیرین
 هزاران یادگار تلخ و شیرین

من اردیر آمدم زی تو چه با کست
 ز تو پرورده‌ام در دل همه عمر

*

بگوش آید سرود عشق و پرهیز
 چو آهنك پری نرم و فسون خیز

مرا اینجا هنوز از خاک سعدی
 چو رؤیای خدا آرام و دل‌بند

*

شمیم باده و پیمانه خیم‌زد
 هنوز آن ناله‌ی مستانه خیم‌زد

هنوز اینجا ز کوی حافظ رند
 وز آنسوی زمان در گنبد چرخ

*

سرود عاشقی ، گل‌با نك مشی
 رهایی ، بی‌نیازی ، می‌پرستی

شب و روز آید اینجا از درو بام
 تو پنداری که با خاکش سرشته‌ست

*

«عبیر آمیز می‌آید شمالش»
 «خداوندان نگهدار از زوالش»

زهی ملك بهشت آسا که از خلد
 گرایدون هر کمالی را زوالی ست

دریا

کف کرده ، تفته ، جوش برآورده
با گونه گون نقوش بر آورده
ضحاک سان بدوش بر آورده
با موج سخت کوش بر آورده
از آن لب خموش بر آورده

دریا نگر خروش بر آورده
از موج پر شکنج یکی دیبا
پیچیده مار های سپید ایدون
وان بی ملال صخره نگر کاوینز
فریاد بین که آن دل نا آرام

*

وان شور ناک تند پر آوا را
آن خشم کرده چهره ی زیبا را
حیران نگاه ماه و ثریا را
آن مرغکان ناز فریبا را
بنگر شتاب موج سبک پا را

بشنو غریو و ناله ی دریا را
در پیچ و تاب موج غریوان بین
در آن شکسته آینه بین پیدا
و آنجا فراز موج ، معلق بین
دنبال سر نوشتی بی فرجام

*

در پیش صبحدم سپر افکنده
سر زیر پای صخره در افکنده
زان فتنه ها که در سحر افکنده
دامان پر گناه و تر افکنده
جان را بورطه ی خطر افکنده

دریا نگر ز شرم سر افکنده
از خجلت گناه شب دوشین
صبح آمده نمانده نشانی باز
و ینک در آفتاب تب آلوده
و آن موج تا که بوسه زند دامانش

*

از خود دمی برون شو و با ما باش
در ذات خویش محو تماشا باش
نقش آفرین صورت گلها باش
در پا کدameni چو مسیحا باش

ای جان پر خروش شکیبایا باش
در چهر خویش جلوه ی هستی بین
آئینه دار طلعت انجم شو
خونخوارو پاکدامن چون مانی ؟

نی نی زهرچه هست به گیتی در
دریا نکو تر آمد ، دریا باش

شب تابستان

شب آمد چه شب دیو بد گوهری
 چه شب از شب گور افسانه یی
 نه شب از عذاب خدا آیتی
 برآکنده از وحشت و خشم و هول

*

ز دوزخ به گیتی گشاده دری
 چه شب بر ره دیو آبشخوری
 نه شب از لهیب سقر مظهری
 چو آشفته رؤیای جادو گری

کران تا کران موج زد تیرگی
 رها گشت غولی ز هر مکمنی
 گنه رنگ شد چهر هر روشنی

*

چو از قیر دریای پهن‌آوری
 برون تاخت دیوی زهر منظری
 شر انگیز شد چشم هر اختری

گران کرد دل بر جهان تیره شب
 بپیچید مه تن به ابر اندرون
 ستاره چو انگشت افروخته
 ز گرد افق ، پاره ابر سیاه
 گدازنده چون تافته آهنی

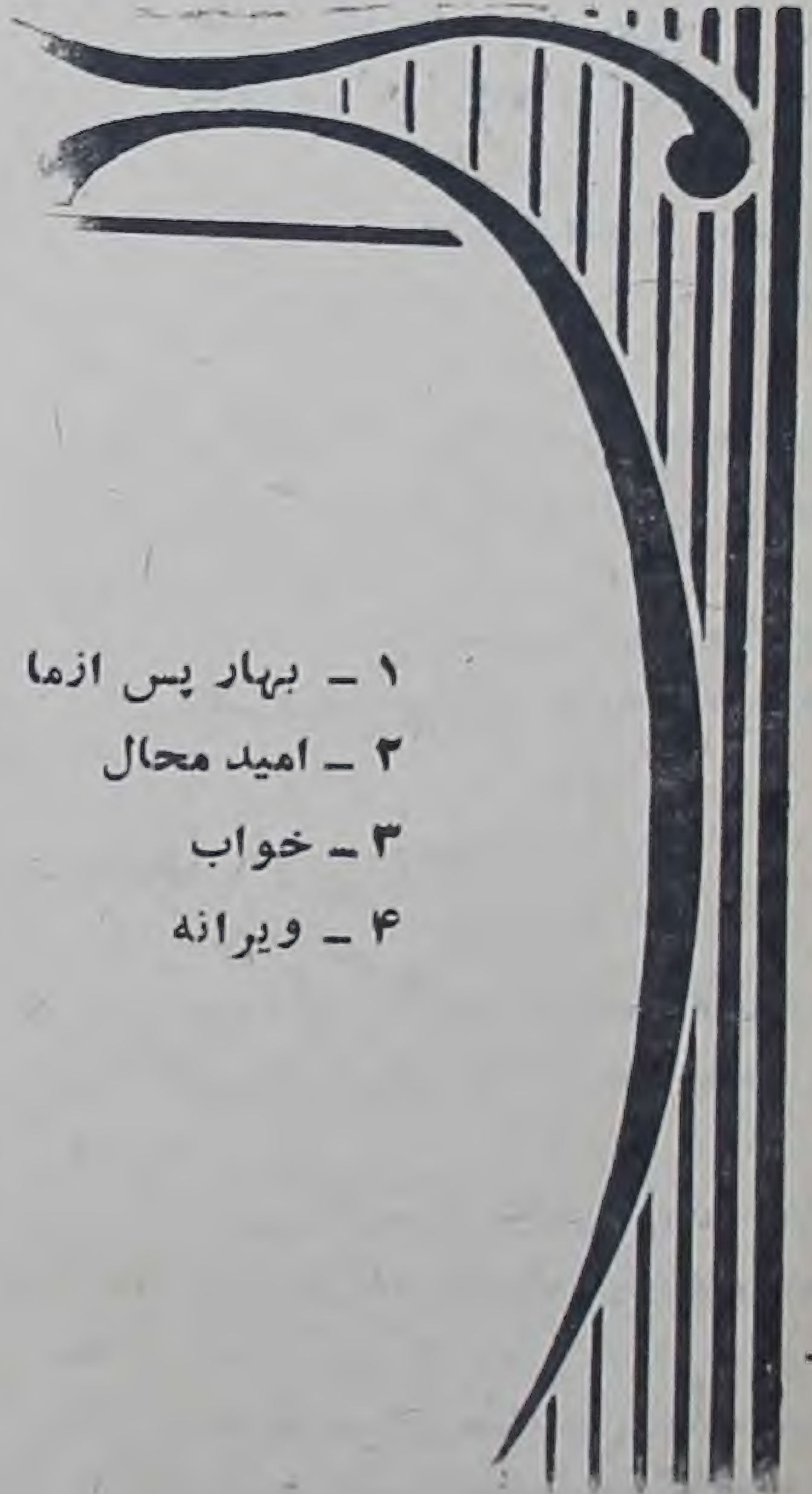
*

مگر جز سوی تیرگیهای گور
 نپوید شب ای‌دون ره دیگری
 ندارد سحر این شب دیرپای
 دریغا سپیده دم محشری !

[illegible]

وېسه

وېسه حبيب اللهی = ۱۳۱۰



۱ - بهار پس ازما

۲ - امید محال

۳ - خواب

۴ - ویرانه

بهار پس از ما

تا دیده ننگرد به تو و شادمانیت
بر گونه گونه رنگ تو و بر جوانیست

در بسته‌ام بروی تو ای خود ستا بهار
آری حسد بزم بتو و جلوه های تو

*

عطر بنفشه ها مریسان بر مشام من
ساقی بریز جرعه‌ی دیگر بکام من

ای باد مشک بیز بسویم گذر مکن
مستم نمی‌کند چو دگر بوی تو بهار

*

هر ساله تو جوان شوی و ما شویم پیر
تو مظهر حیاتی و من از حیات سیر

این شکوه با که گویم و این غم کجا برم
لبخند زندگی تویی و پیک خرمی

*

رخساره شاد و چهره مرا چون بهار بود
وین خوبتر که صفحه‌ی دل بی‌غبار بود

یاد آن بهارها و خوش آنروزگارها
می بود و عشق بود و جوانی و آرزو

*

آید ز بعد رفتن ما بس بهارها
غرق شکوفه باز شود شاخسارها

ماه‌م چو رفتگان بگذاریم و بگذریم
در گوش گل نسیم بخواند حدیث عشق

امید محال

در خاطر من شکفت همه غنچه های درد
بی طالعی نگر که کنون اشک خانه کرد

تا رفتی از کنار من ای همزبان دل
در چشم من که نقش رخ دوست خانه داشت

*

دامن کشیده از بر من شادی و امید
زین تیر جانگداز که بر پیکرم رسید

تا ای همای بخت پریدی ز دامنم
در هر چمن چو طایر بی بال و بی پر

*

اما دو چشم من همه شب پرستاره است
دریای انده و غم من بی کناره است

شبهای من ستاره نه بیند بخود دگر
نومیدی است وظلمت و طوفان بی امان

*

دل می طپد بیاد تو و آرزوی تو
آوخ که بیهوده ست دگر جستجوی تو

ای رفته از کنارم وای مانده در دلم
باز آیی ای امید محال ای قرار جان

*

خواهم که بیدرنك بسویت سفر کنم
محبوس و دست بسته به زندان زندگی

اما دریغ بال فرارم شکسته است
پایم هزار حلقه زنجیر بسته است

خواب

بیا ای خواب وره در دیدگان کن
بیا از دیدگانم اشك بر چین

*

بیا ای مادر جانهای خسته
بیا سایم ز کین روز گاران

*

بیا غم را ز ملك جان بدر کن
شراب بیخودی در جام من ریز

*

چو راه شهر هستی سنگلاخ است
بیا در سایه‌ی سروت نشینم

*

نمی‌خواهم ترا صبح طلایی
همه شب آرزویم این بود این :

به آرامی بنه در بستم پای
بیا رنج از دلم بزداي بزداي

چو كودك سر نهم بر سینه‌ی تو
دمی بر سینه‌ی بی کینه‌ی تو

بران او را بسوی ملك دیگر
بیا جانا مرا از یاد من بر

سراب است و کویر است و بیابان
مرا از چشمه‌ی نوش و بنوشان

شب‌ی گر خواب در چشم نیاید
که شاید يك شب (او) در خوابم آید

ویرانه

اندر آن صحرا ،

من چو دیگر مردگان بی خویشتن بودم
سوز سرما بود و نومیدی و ظلمت بود .

کاروان لحظه‌ها از پیش چشم من گذرمیکرد
ليك درمن شعله‌ی گرم پیامی را نمی‌افروخت

روی صحرا سایه‌های کاروان چون خاطراتم گنگ و مبهم بود .

*

عاقبت در صبحگاهی زیر خورشید نگاهی گرم
جان گرفتم - زنده گشتم من

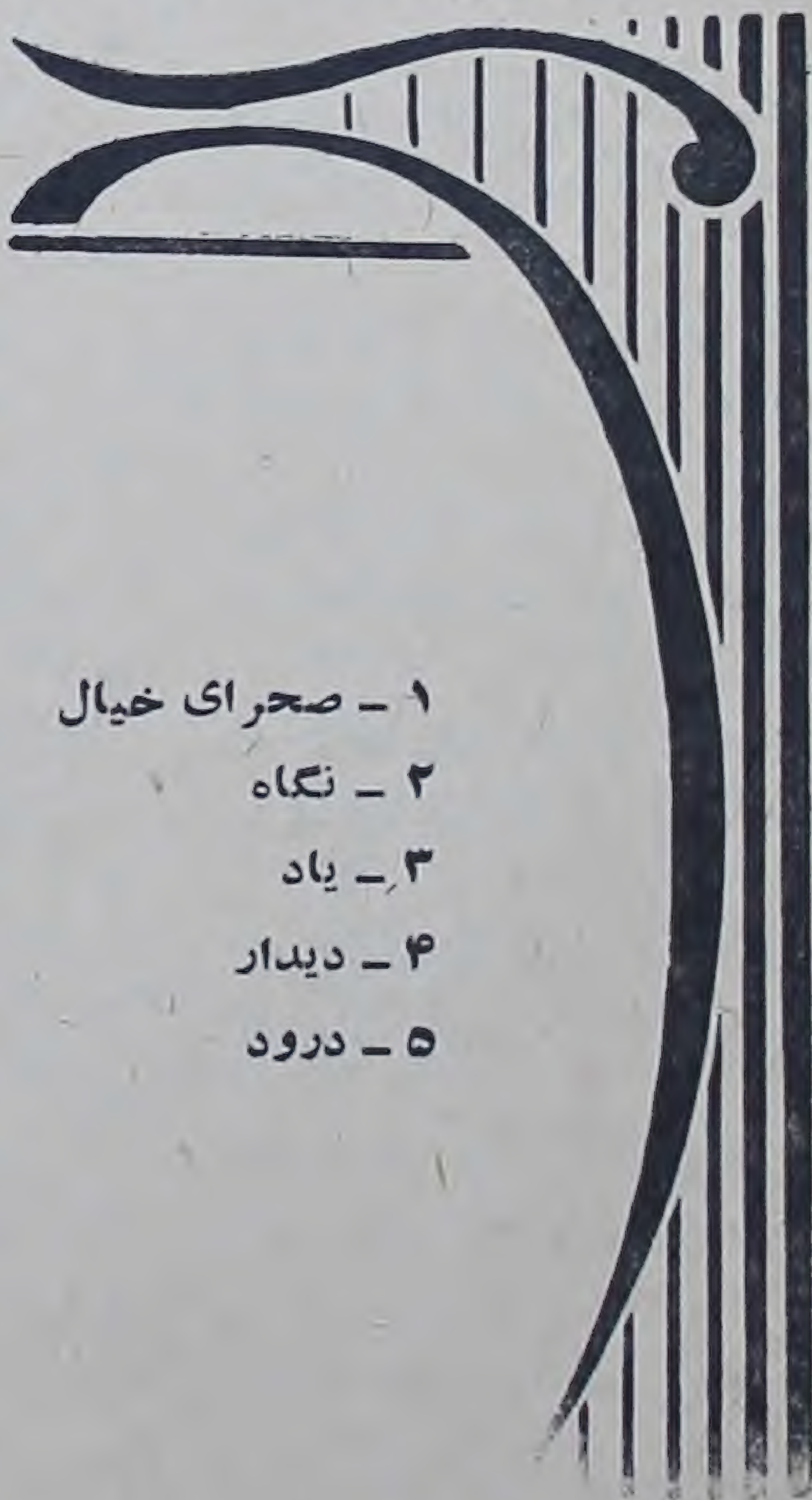
يك يك انگشتان من شد باز
 وز میان مردگان من قد علم کردم
 باز در چشمان من اینك فروغ شوق و امیدوست
 باز در قلبم سرودی تازه می خوانم
 پیش چشمم باز گیتی جلوه ها دارد
 آفتاب و آسمان زیباست
 باز زیر بوسه های باد هر برگ گیاه از شوق می لرزد .

*

ای شکوه آفرینش ای فروغ جان و دل ای عشق !
 بر تو باد از من درود گرم !
 ای غمت بر جان من شیرین
 در حریم خانه ی دل مقدمت خوش باد !
 ليك میدانم پشیمان باز خواهی گشت ، کاین خانه
 چون بهار روزگار پیش ،
 باغ رنگین هزاران آرزوهای گل افشان نیست
 غنچه ی شوقی در این افسرده باغ پرخندان نیست
 خانه ام افسوس ...
 حالیا تاريك و ویرانه ست
 سقف ها بشکسته و دیوارهایش ریخته از هم
 آری اینجا جای مهمان عزیزی چون تو هرگز نیست .

رؤیا

رؤیا میرزا زاده - ۱۳۲۰



۱ - صحراى خيال

۲ - نگاه

۳ - ياد

۴ - دیدار

۵ - درود

صحرای خیال

- دختری با نغمه‌یی پر شور و مست
آمد از راه و از آن نجوای گرم
- همچو - آوای نسیم از دور دست
رشته‌ی اندیشه‌هایم را گسست
- در نوای دلکش او خفته بود
همچو من پیچیده از دلدادگی
- موج آوازش بدریای دلم
زورق اندیشه‌ام شد واژگون
- دخترک میخواند: دای محبوب من
هرچه گریم روز و شب از دوریت
- دخترک میخواند و من دیوانه وار
یاد آوردم زمانی را که خود
- یاد آن ایام در من جان گرفت
تا که قلب سخت تورا مضم شود
- یادم آمد ای طبیب درد من
آتش تب را پذیرفتم بجان
- یاد آن مهتاب شب آنجا که بود
دختر زیبای شب با نور خود
- چشم در چشم سیاهت دوختم
غیر خط مهرای زیبای من

شور بود و عشق بود و آرزو
قرص مه میداد تن را شستشو

سبزه بود و چشمه بود و ماه بود
در زلال چشمه‌ی پاکیزه اش

*

بعد از آن شب مهر تو پایان گرفت
بینوا دل دامن حرمان گرفت

وای بر من آن شب زیبا گذشت
سیر گشتی از من ای جانان من

*

حاصلم بر گو بجز اندوه چیست
غیر چشم خونفشان جامیم نیست

حال ز آن عشق و امید و آرزو
تو شکستی جام الفت را و من

مشهد تیرماه ۱۳۳۹

نگاه

با جان من خسته‌ی بیدل نظری داشت
میکفت که در سینه دلت شور و شری داشت
کاش از دل توفانی منم خبری داشت
هر کس که دلی داشت چو من چشم تری داشت
هر شام ز پی مژده صبح و سحری داشت
دل در قفس سینه اگر بال و پری داشت
اندوخته از خون دلم هر گهری داشت

امروز نگاه تو شرار دگری داشت
آن موج تمنا که ز چشمان تو برخاست
و آن بوسه‌ی گرمی که نگاه تو بمن ریخت
تنها نه من از کار دل خود بفغانم
جز تیرگی شام فراق که دلم سوخت
میخواست بسوی تو کشد بال و پراز شوق
چشم همه دریا شد و در پای تو افشاند

ای سوخته از برق نگاهت دل درو یا ،
امروز نگاه تو شرار دگری داشت

مشهد آبان ۱۳۳۹

یاد

شب است و نیمه‌های شب ،
هوا از بوی میخک‌ها و گل‌ها عطر آمیز است
و هم کام نسیم شب ز بوی جان پذیر و روح بخش یاس لبریز است
نسیم آرام می‌لغزد بروی گیسوان شب ،
و بر گیسوی شب صدها طلسم نور آویز است

*

کمند ماه بر بام کبود آسمان چون حلقه‌ی سیماب می‌لغزد
و نور یاس رنگ او
بروی پرنیان پاره‌های ابر می‌ریزد

*

پریخوان دختر دریاست گویی ماه
که در این برکه‌ی نیلی مات بیکران دور
بروی عاج اندامش گلاب نور می‌باشد
و از بیم شفق در صبحگاهان رنگ می‌بازد
شب است و نیمه‌های شب
شب اردیبهشت پاک کز مینو نشان دارد
شبی زیباست ،
از آن شبها که دامن سکوتش رازدار و پاک و معصوم است
از آن شبها که عطریادها پویی دگر دارد
از آن شبها که موج هر نسیمش از میان غرغه‌های خاطرات من گذر دارد
از آن شبها که همراه فروغ ماه
سروش یاد می‌بارد

*

و من امشب دلم از عطر پاک یاد او سرشار و لبریز است
و هم زین عطر درد انبید
بجام آذرین سینه‌ام خوناب میریزد
و هم زین قطره‌ها نام عزیز ، آشنایی رنگ میگیرد

مشهد ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۳۴۰

دیدار ...

چشم پرید و مژده دیدار دادمش
دل این شنید و خنده زنان با کنایه گفت :
آوخ ز دست تو که چه خوش باوری هنوز ؛
داری نهان بسینه تمنای دیدنش ؟
خواهیش دید ... لیک بر ویا و در گذر
خواهیش دید ... لیک چو آن بار واپسین
- چون آفتاب بخت که گردانده از توست -

*

خواهیش دید و من بمرت می‌تیم ز شوق
لیک او برای سوختنت رو بسوی غیر
خواهیش دید ولی چون گذشته نیست
مهر آشنا نگاه و گریزان ز روی غیر

*

چشم پرید و مژده دیدار دادمش
دل هم از نوید عبث با کنایه گفت :
آوخ زدست تو که چه خوش باوری هنوز !
اما خدا... چه خوب ...
باور نمیکنم ...

چشم پرید و خنده‌ی دل بی نتیجه بود.
دیدم نشانه‌ی بحقیقت رسیده بود
دیدار داشت بهمراه این سراب
دیدار آن عزیز که جانی رمیده بود
من دیدمش چه خوب چه شیرین سعادت
او بود ، او ی من ، او ی گذشته بود
یا مهر و لطف خویش ز حالم خبر گرفت
دیدم که نور شوق ز چشمش پریده بود

*

با او گذشت ساعتی از عمر وای دریغ
او بود و او نبود ، ندانم چگونه گفت
در چشم او که چشمه‌ی شوق و نیاز بود
موج وفا نبود و یا بود و او نهفت

*

چشم پرید و مژده دیدار راست بود
اما دریغ ز آنکه نگاهش فسرده بود
شوق و نیاز و جوشش عهد گذشته را
دیدم در آن نگاه که از یاد برده بود

درود

بمن ای جان عزیز !
 بمن ای شعله پاک !
 بمن ای پرتو جان بخش امید !
 بمن ای پاکتر از اشک سحاب سحری !
 بمن ای شمع فروزان ادب !
 بمن ای چشمه ی بس شعرو گهرهای گران !
 بمن ای رود عزیز !
 که ز طغیان تودامان ترا گرد پلیدی نشست !
 و نیا لوده ترا زرنك زلال شفقی !
 بمن ای چنك پراز جوش و خروش !
 که شدی باهمه ی جوش و خروشت خاموش !
 بمن ای ساز پراز زمزمه ی سوز و گداز
 که بدل زخمه ی بس انده پاکت زده چنك
 و کنون چنك فرو هشته یی و با دل تنك
 لب فرو بسته یی از شعرو سرود !
 بمن ای چشمه ی سیما بی من
 کزدلم تیرگی و ظلمت غم می شستی !
 بمن ای یاد پراز ناز و عزیز تو هنوز
 - یا آن گاه عزیزی که تو با من بودی -
 همنشینم بود و همنفسم
 بمن ای شاه پراز شوکت رؤیا هایم
 بمن ای سنك صبوری شده در غم هایم
 بمن ای شاعر من !
 گفت دیروز چنین :
 - آنکه بر راز درون دل تو آگاهست
 و ترا همنفس و هم سخن و دلخواهست -
 گفت دیروز بمن :
 که دگر اینقدر ازوی تو می پرس
 خویشتن خسته مکن ، خرد مکن

نگرانیش تو مباحش
 که ترا برده زیاد و بگلی بسته امید
 و کنون
 فارغ از رنج تو و درد گدازنده‌ی تو
 سرخوش از مستی و شوق
 می‌شمارد شب و روز
 که گل پاک و نیالوده‌ی خویش
 غرق در هاله‌ی از رنگ سپید
 (همچنان اختر آویخته از گیسوی شب
 شمع روشنگر شبهای غم خویش کند) «۱»
 و ترا واله‌تر از پیش کند .

*

و من ای شاعر من !
 با همه اندوه پاکم زین غم
 باز سو گند بتو
 - بتویی که بدل و دیده‌ی من
 همچو لبخند پرا بهام فلق
 صافی و پاک و گویم که نیالوده‌تری -
 از تو آزرده نیم .
 و بدین عشق تو و شادی تو
 از دل پاک و بخون رنگینم
 بتو تقدیم کنم باز درود
 و تو هم شعر درودم بپذیر !
 شادمان زی همه عمر
 که مرا شادی تو
 آرزویی ست عزیز .

مشهد ۴۰/۵/۵

۱ - بی تو چون اختر آویخته از گیسوی شب
 اشک، روشنگر شبهای غم ماست هنوز

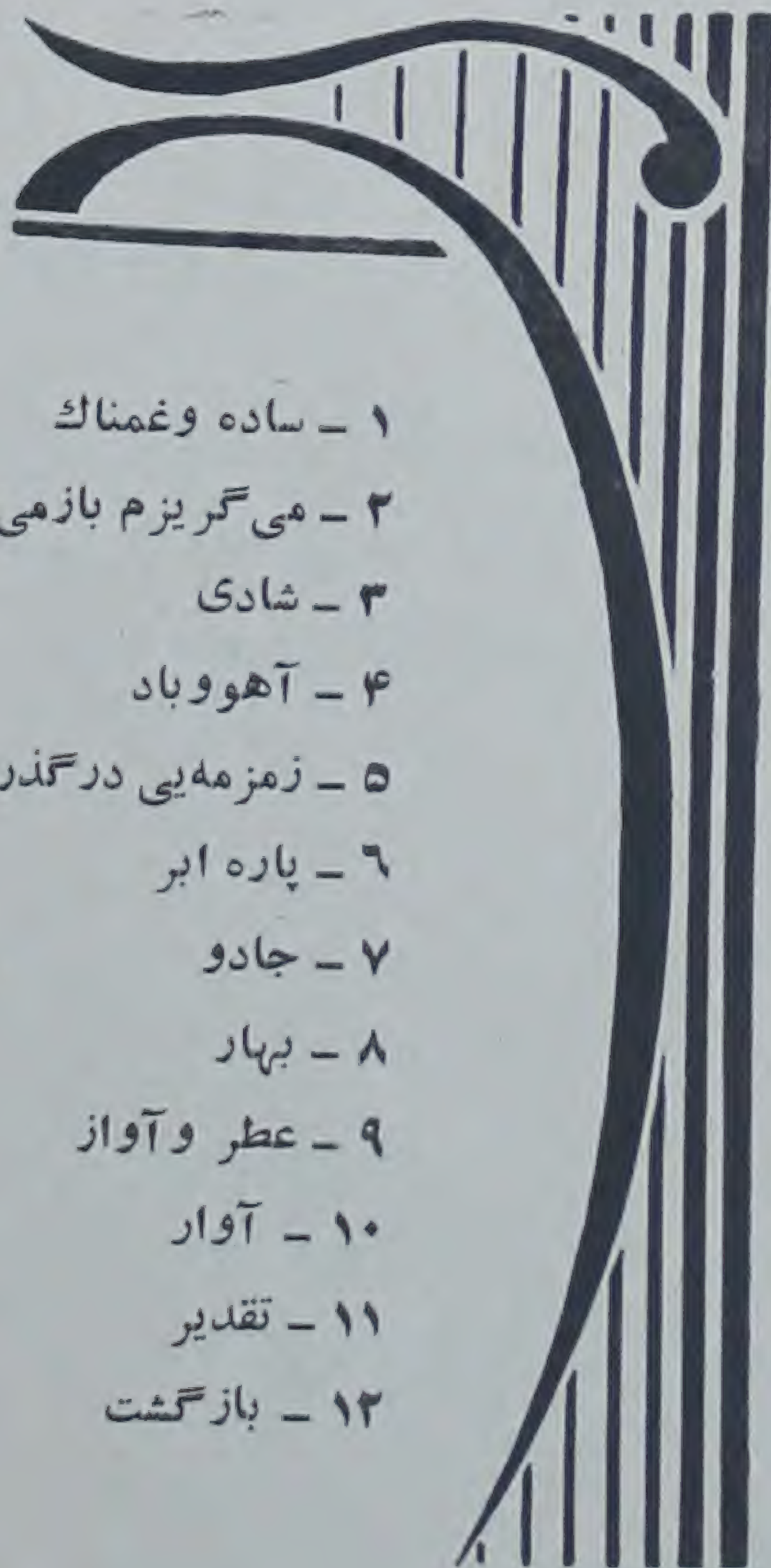
DATE LABEL

توضیح

پس از اینکه صفحات کتاب بسته شده بود آگاهی یافتیم که آقایان محمود کیانوش و نادر نادرپور از شمار شاعران خراسان، فراموش شده‌اند، اینک بامعذرت از هردو شاعر بزرگوار آثارشان در این افزوده چاپ میگردد.

کیانوش

مجموعه - ۱۳۱۲



- ۱ - ساده و غمناک
- ۲ - می گریزم باز می گردم
- ۳ - شادی
- ۴ - آهو و باد
- ۵ - زمزمه‌ی در گذرگاه
- ۶ - پاره ابر
- ۷ - جادو
- ۸ - بهار
- ۹ - عطر و آواز
- ۱۰ - آوار
- ۱۱ - تقدیر
- ۱۲ - بازگشت

ساده و غمناک

زندگی چون کودکی تنها ست
ساده و غمناک ؛

اشک سردی همچو مروارید
می دود در جام چشمانش ،
می چکد بر خاک .

*

سادگی در چهره اش پیداست ؛
گاه يك لبخند
می دمد در آسمان گونه هایش گرم
می شکوفد در بنا گوشش
غنچه ی آزر م .

*

گاه ابر تیره ی اندوه
بر جبینش می کشد دامن ،
سر فرو می آورد نا شاد
چون نهالی نرم و نازک تن
در گذار باد

*

زندگی زیباست
ساده و منموم ؛
چون غزالی در کنار چشمه یی ، در خلوت جنگل
مانده از دیدار جفت گمشده محروم ،
دید. اش از انتظاری جاودان لبریز .

*

در بهاری سرد
مرغ زیبایی نشسته شادمان بر شاخه ی اندوه
سادگی افتاده همچون شبی از دیده ی مهتاب
بر سکون حیرتی خاموش
بر عقیق بوته ی اعجاب ،

*

زندگی چون کودکی تنهاست
ساده و غمناک ،
زندگی زیباست ،

می گریزم باز می گردم

می گریزم ، باز می گردم
در من ، از خوف رسیدن ، تلخ پرهیزی ست ،
با درنگ من شتابی هست
با شتاب من درنگ یأس آمیزی ست .
می پرستم ، کفر می گویم ،
آنچه نا پیدا است می جویم ،
و آنچه پیدا شد نمی خواهم ،
دست در دست عبث ، همگام موهوم ،
خنده ام در اشک می میرد ،
اشک من از خنده هایم رنگ می گیرد
کیست می خواند ؟
چیست می راند ؟
کیست می خواهد بزندان درونم باز گرداند ؟
چیست می خواهد ز خویشم باز گرداند ؟

*

من نمی دانم ،
بر سر این شك حیرت خیز ،
از ره اندیشه یی ناچیز .
باز می مانم .

شادی

مرغ اندوه ، درمن خاموش
دیر گاهی است آشیان دارد ،
گاه پرواز شعله یی در سر
گاه ناخن به تار جان دارد .

*

همدم و همنشین و یارم او
سبزه و آب و آسمانش من ؛
او زسوزنهان من سیراب
تشنه‌ی آتش نهانش من .

*

گر چه گویند : - رفتنت از دل
جان افسرده را سبکبالی ست
نه ، خدا را ، مرو ، مرو بی تو
تا ابد آشیانه ات خالی ست .

آهو و باد

درد را بازهر پاسخ گفت باید
مهر را باکین .

*

باد در دامن صحراها نجوید خواب ،
او نیاساید به تن آرام ،
او نیا را مد به لب خاموش ،
گوش او با خواهش آوای جنگلهاست .

*

باد با آهوی ماند منظر اندیشه‌اش را رنگ ،
سینه‌اش آهوست ،

می تپد گرم و شتاب آهنگ :

مرك از هرسو کمان را کرده زه آماده‌ی پرتاب ،
پشت از هرسو گشوده راه بر سر گردانی بیسود

*

دشت می غلتد ،

راه می پیچد ،

مرك می خندد کمان را کرده زه در پنجه‌ی صیاد .

*

ليك آهو می گریزد ، بسته با چشم گمان امید ،
بی خیال از نا رسیدنها ؛
با عناد دشت غلتان است ،
با فریب راه پیجان است ،

مرك از دنبال می آید ، کمان را کرده زه در پویه صیاد

*

باد با آهو پیام از مأمّن خاموش جنگلهای دورادور می گوید
هر دو همگامان ،

هر دو نا خشنود از صحرا ویاس بیکرانی هاش ،

هر دو را رؤیای گرم وساکت و دور از هراس

مرك جنگلهای دورا دور در دل می چکاند شوق

ناگهان آهو میان نیزه ها می ماند از رفتار :

دیگرش سودای جنگل نیست ،

دیگرش پروای صحرا نیست .

*

ناگهان باد از شتاب خویش می ماند - که با

او نیست دیگر تاب -

میرود با خواب ،

خسته تن فرسوده و مجروح از دندان کین بیشماران سنگلاخ دشت

دیگرش سودای جنگل نیست

دیگرش پروای صحرا نیست

*

وہ !

این چه تسلیمی به امید است ؟

این چه امیدی به جنگلهاست ؟

درد را با زهر پاسخ گفت باید ،

مهر را با کین

وین شتاب نا مراد زندگی را با درنك مرك !

زمزمه بی در گذرگاه

ای شکفته سبز بی پایان

گاه خونین چهره ، گه نیلو فرین دامان ،

از تو بادا دیده ام لبریز ،

*

عرشهی پندار بشکسته ،

نغمه ی دریا سکوت سنك !

سفره یی از نام

کوزه‌یی از رنك
توشه‌ی این راه بی‌فرجام

*

ای سیاه تنك تلخ آغوش
گورسرد روشن و همچنان خاموش ،
از توبادا خلوتم سرشار ،

پاره ابر

ای پاره ابر بهار آورد
لغزان ، سپید ، کبوتروار ،
از شوق گریه تهی آغوش ،
وزنور خنده دهان سرشار ،

*

بی شعله‌یی زدل فریاد
بی سایه‌یی زهر اندوه
نه دشت از تو پریشانگرد ،
نه ناله از توبه لب باکوه .

*

همچون نشانه‌ی آرامش
بر آسمان گذری بی‌باك ؛
هیچت نه شور سفر با آب
هیچت نه چشم هوس با خاك

*

دانم که این تن بی‌پرواز ،
راه فراز فرو بندد ؛
یکدم بمان و بمان تاباز
اندیشه‌ام به تو پیوندد .

جادو

جنگل خاموش
 باچه توفان حوریانت
 - باحریر سبزشان برتن
 باشراب زندگیشان در گذرگاه رگان پر جوش
 وز هوای بوسه‌های آفتاب بامدادیشان
 پنجه‌ها لرزان

گشته اند اینسان :
 ناتوان ، درهم شکسته ، خسته پا و دست ؟
 قامت آنگونه رعناشان ،
 اشک طوبی شان
 خاکسار و پست ؟
 باچه توفان هان !

جنگل متروک
 باکدامین خشکسال روح افسای طراوت سوز
 قلبهای چشمه سارانت ؛
 - باعبیر انگیز و رقصان پونه‌هاشان ، پاک
 باشتاک آهنگ خرگوشان ،
 مست و نا آگاه و تن چالاک .
 باسرور آموز مرغانشان ، سرود افروز
 بی خیال از دام و دل بی پاک

گشته اند اینسان :
 بی تپش ، افسرده لب ، مفلوک ،
 التهاب و شورشان نادید ،
 دست افشان ماسه‌هاشان از عطش در خواب
 خوابشان جاوید ؟

جنگل غمناک ،
 دختران دیگر نمی آیند :
 - باسبدهاشان تهی در دست ،

گونه‌هاشان سرخ و آتشوار ،
 بر لبان داغشان لبخند ،
 سینه‌هاشان از نیاز عشق‌ها سرشار
 چشم‌هاشان مست -
 تاب انگشتان گرم و تردشان ، آرام ،
 از سر انگشتان سرد بوته ها تك تك
 هم تمشك و توت بر گیرند
 تا سبدهاشان شود پر بار ؟

جنگل تردید ،
 جنگل سرمای بی‌تصمیم ،
 جنگل دلهای بی‌امید ،
 جنگل دستان بی‌معبود ،
 جنگل پاهاى بی‌رفتار ،
 جنگل چشمان بی‌مقصود ،
 جنگل بی‌آب
 جنگل بی‌عشق
 جنگل بی‌سایه بی‌مهتاب ،
 جنگل بی‌روز ،
 با کدام افسون

بوسه‌هاشان مرد بر لبها
 باچه نفرین عشق‌هاشان جمله رفت از یاد ؟
 با کدامین شك
 بارگاه ذهنشان خالی شد از هر نام ؟
 با کدامین ماتم جاوید
 جامه‌هاشان را کبودی شست از هر رنگ ؟

وای ! پاسخ نیست جنگل را بلب بامن ،
 من نمی‌دانم ،
 من از این جادوی مرك آور هر اسانم ؟
 کاش آخر بر طلسم شوم این ویرانی

و آسیب یابم دست

کاش بتوانم
 کاش بتوانم .

بهار

شب نمی آهسته از چشمان برك
می چكد بردامن رنگین خاك ؛
گل می افشاند به چشم آفتاب
ناز خندی خوابناك .

*

ناگهان از جای می خیزد نسیم ،
شادمی رقصد میان شاخسار ،
گفت و گویی نرم می لغزد به گوش :
« هان بهار ؟ »

« آری ، بهار ! »

عطر و آواز

دسته یی سینه سرخ تازه نفس
از دل سبز دره اوج گرفت ،
عطر و آواز دره های لطیف
بر سر شاخسار اوج گرفت .

*

سایه یی از فراز تپه گذشت
تکه ابری زچنگ باد گریخت
بوته یی زیر آفتاب شكفت ؛
خارپشتی جهید و شاد گریخت ،

*

« وه ! چه آهوی نازنین بدنی ! »
دل تپیدن گرفت و تاب گرفت ،
« های ، صیاد من ، درنك ، درنك ! »
عشق پوینده شد شتاب گرفت .

آوار

سرفرو برده میان شانه ها ، پیداست
در سكوت كوچه یی تاریك
پای يك دیوار
سایه یی مبهوت از يك مرد .

*

پنجره بسته‌ست
 هرچه با این کوچه و این خانه و این مرد ، خاموش است ،
 مرده وار و سرد
 چشم مات شیشه‌ها باز است ، اما کور و بی احساس
 نیست پیغامی
 نیست حتی یادبودی مانده از نامی ،
 در نگاه گنگشان بیدار .

*

سایه‌ی امیدوار مرد
 سر می‌افرازد
 چشم می‌دوزد به چشم پنجره مشتاق
 گوئیا اندیشه‌ی خاموش
 بالباش می‌خورد پیوند ؛
 پشت این دیوار
 پشت این تاریک روی روشنی آغوش
 پشت چشم خفته‌ی این پنجره‌ی بیدار ،

شاید هست

آری هست ،

*

مرز پندارست این دیوار ،
 پرده‌ی افسون پندار است ؛
 لحظه‌ی دیوار و آنکه لرزشی قهار ،
 آه ، آوارست !

تقدیر

طرح قفسی گشوده در ، بی آواز
 آویخته بر شاخه‌ی خشکی در باد ،
 نه درد ابری هوسی از باران
 نه بر لب رعدی گذری از فریاد .

زردی بر چهره‌ی سبز
 نقش نفرین !

خشگی در معبد رود

بانك آمین :

آزرده به دست سنك و چشم خورشید

سرگشته‌ی بیکرانی و آزادی

ناله مرغك :

«آه ، آبادی ، آبادی»

بازگشت

دامن دریاچه‌یی دورم ،

سرد و خواب آلوده و خاموش ،

می‌هراسم از نفس‌هایم ،

می‌زدایم از هوس آغوش .

✱

رنك رؤیائی نیفزود

شمع یادی نامده بایاد ؛

باد درمن می‌نشیند نرم؟

خواب درمن می‌دود آزاد .

✱

خالی از خویشم پر از مهر ،

سنك را مانم به آرامش .

باتلاش يك جهان همراه

دورم از هنگامه‌ی خواهش .

✱

گر کرانی دست می‌آرد

تا مرا بر بندد از بی‌من

بیکرانی می‌زند لب‌خند

جاودان می‌گسترده دامن

✱

دامن دریاچه‌یی دورم ،

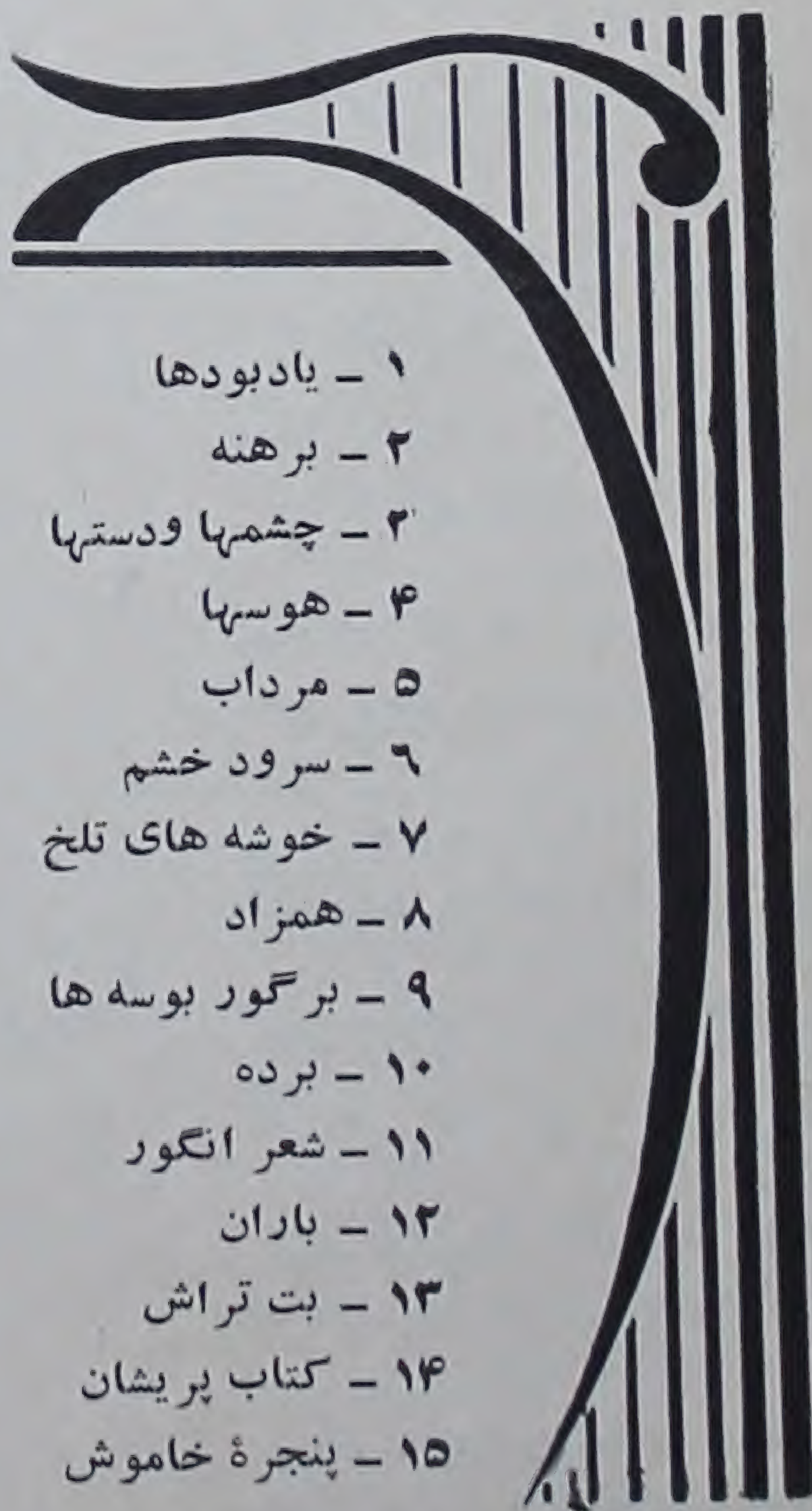
دور از دیدار چشمانم

بی‌شراری روشنم چون مهر

بی‌نسیمی گرم توفانم ،

نادر نادر پور

۱۳۰۸



- ۱ - یادبودها
- ۲ - برهنه
- ۳ - چشمها و دستها
- ۴ - هوسها
- ۵ - مرداب
- ۶ - سرود خشم
- ۷ - خوشه های تلخ
- ۸ - همزاد
- ۹ - برگور بوسه ها
- ۱۰ - برده
- ۱۱ - شعر انگور
- ۱۲ - باران
- ۱۳ - بت تراش
- ۱۴ - کتاب پریشان
- ۱۵ - پنجره خاموش

یادبودها

- نیمه شبانست و بادی سردی از آن دور
در دل خاموش شب بیاد من آر د
- نیمه شب آنکه که دختران پریراد
زیر نگاه ستارگان فرزان
- نیمه شب آنکه که اشک ماه و ستاره
در دل آن قطره ها ز روشنی ماه
- نیمه شب آنکه که روی برکهای خاموش
رهرو گمراه شب دوباره بجوید
- نیمه شب آنکه که باد ساحل دریا
قایق در مانده بی زوا همه ی موج
- نیمه شب آنکه که روی تپه ی آرام
بانك دلاویز رهروان خوش آواز
- نیمه شب آنکه که ساکنان بیابان
زمزمه ها بشنود چو دروزش آید
- نیمه شب آنکه که دست کودك شبگرد
منتظر رقص شعله ها بنشیند
- نیمه شب آنکه که سایه افکن صحرا
بر رخ عاشق زگریه های شبانه
- نیمه شب آنکه که چاه تشنه ی کاریز
سنگ عطش کرده بی درون وی افتد
- سر کند افسانه های دیو و پری را
بهت و سکوت جهان بی خبری را
- آب ز سر چشمه های گمشده آرند
بر لب هم بوسه های عاطفه بارند
- روی گیاهان نو دمیده نشیند
برق لطیفی چو برق دیده نشیند
- باد بر قصا ند اختران افق را
دور نمای مسافران طر ق را
- زمزمه ی آب را بگوش رساند
دامن بادی بسوی خویش کشاند
- پر تو فانوس شب روی بدر خشد
ظلمت شب را نشاط گمشده بخشد
- جانورانند و بوته ها و گون ها
باد خبر چین شب ، میان جگن ها
- آتشی از برك و بوته ها بفروزد
دیده بیاز یگران معر که دوزد
- لکه ی خارست و بوته های تمشك است
قطره خونست و دانه های سرشك است
- نوش کند جرعه یی ز آب گوارا
تا بچشد قطره یی ز رخنه ی خارا

نیمه شب آنکه که چکه میکند از سقف
با در ساند صدای د مبد مش را

*

نیمه شب آنکه که ماهیان درخشان
آنهمه اختر چو فلس ریخته از ماه

*

نیمه شب آنکه که بر کرانه ی استخر
ز مزه یی دلنشین کنند و به نجوا

*

نیمه شب آنکه که در خموشی دره
با دزدان تا زیاده ها بد رختان

*

نیمه شب آنکه که در سپیدی مهتاب
گستر دامواج کاه و کندم افشان

*

نیمه شب آنکه که از کشاکش امواج
پیرزن را هبی ز غریفه در آید

*

نیمه شب آنکه که ورد هر شبه را جند
زنده شود در سکوت قلعه ی خاموش

*

نیمه شب آنکه که از شکاف دریچه
رخنه ی در را بکنج کلبه کند وصل

*

نیمه شب آنکه که قرص منحنی ماه
بانك خروسان شب زده کده ی دور

*

نیمه شب آنکه که بر کرانه ی چشمه
نور بتا بد ز لای برک در رختان

*

در دل غاری کهن ز روزنه یی آب
با نفس شب بگوش دختر مهتاب

در دل آرام برکه غوطه ور ستند
در کف جوشان چشمه جلوه گریستند

دسته ی مرغایان بگرد هم آیند
عقد دلدل با اشاره ها بگشایند

ز مزه یی زنگ های قافله پیچد
در دل جنگل صدای غلغله پیچد

جلوه فر و شد چراغ بادی خرمن
بر سر پاتی گران مز رعده امن

بانك غریقان دست و پا زده خیزد
رهزن شب از صدای پا بگریزد

سر کند از تکر رخت دامنه ی کوه
خاطره هایی زمرك و وحشت واندوه

رشته ی نوری فتد بکلبه ی دهقان
میله ی بار یکی از بلور درخشان

از پس دندانه های کوه بر آید
همراه بادی بگوش رهگذر آید

سایه دو اند تمشك و ناله کند آب
در دل امواج و آب و چشمه ی مهتاب

نیمه شب آنکه که بدختران دها تی
بر لب سر چشمه آتشی بفر و ز ند

*

نیمه شب آنکه که سایه های درختان
از سر گلدسته های مسجد مو هوم

*

نیمه شب آنکه که گرد باد شبانه
سر دهد آوای نی جو انک چوپان

*

نیمه شب آن لحظه های خوش که نهفته ست
زنده کند از گذشته های فرحناک

*

آه چه شبها که ز نك برج کلیسا
دستخوش از دحام خا طره هامن

*

آه چه شبها که پیر مرد مؤذن
خیره بر او دیدگان مضطرب من

*

آه چه شبها که باد همه ا انگیز
آتش غمها بحال شعله زدن بود

*

آه چه شبها که پشت پنجره ی ذهن
حافظه ی من چو عنکبوت کهنسال

*

آه چه شبها که در شکنجه ی حرمان
در دلم از حسرت گذشته پیا بود

*

آه چه شبها که امتداد نگاهم
عاقبت این چشم انتظار کشید

*

کوزه بدوش از درون دهکده آیند
رقص کنان گیسوان خود بگشایند

چتر زند بر فراز واحه ی اموات
بشنود آوازه ی صدای مناجات

چرخ زند در سکوت دره ی خاموش
تا کند اندیشه های تلخ فرا موش

در دل آرام خود ودیده ی رازی
در سرم اندیشه های دور و رازی

کوفته میشد بدست صومعه بانان
گوش فرا داد بر سر و دشبانان

بانك اذان میزد از فراز مناره
خیره بمن دیدگان ماه و ستاره

قهقهه میزد به بیکران صحرای
شعله اش از ماورای سینه هویدا

نور ضعیف چراغ خاطره میتافت
پرده یی از خاطرات گمشده میبافت

پنجه بدل میزد اشتیاق نهانی
آتش جاوید روزگار جوانی

دایره میزد در آسمان شبانگاه
غرقه بخون میشد از درازی آن راه

سر بسر آکند . میشد از غم ا نبو .
نای شبان مینو ا خت نغمه ی اندوه

*

رقص زمان بود و لحظه ها و دقایق
رشته ی بار یک خا طرات و علا یق

*

دوخته میشد بروشنایی آفاق
دیدم شب زند . دارو خا طر مشتاق

*

بر در پیغوله های و ا همه ا نکیز
با من بیچاره کینه جوی و گلا و یز

*

تا من از آن نکته یی بحوصله جستم
در پی باز آمدن بجای نخستم

تهران اول بهمن ماه ۱۳۲۶

آه چه شبها که کار گاه و جودم
جغد حزین می سرود نوحه ی ماتم

آه چه شبها که با ترانه ی ساعت
تک تک آن میگسیخت در شب تار یک

آه چه شبها که چشم شوق و امیدم
فال نکو میزد از سپیدی گردون

آه چه شبها که میگذشت خیالم
روح مجانین و سایه های خیالی

آه چه شبها که رفت در غم و حسرت
سایه ی بر گم که چون ز جا کندم باد

برهنه

فروغ ماه در امواج زلف پر شکنش
ز نور ماه در افتاده جنبشی به تنش
درون چشمه مه موج میزند بدنش
چو اشك مرده شمعی بگاہ سوختنش
نهفته رازی و پوشانده از نگاه منش
هزار گونه هوس جان گرفته در سخنش
بهم فشرده لبان را ز بیم گمشدنش
خدای عشق فراخوانده نزد خویش تنش
که بیم داشته هر لحظه از گریختنش
گناه مهر خموشی نهاده بر دهنش
ز ماهتاب هراسیده چشم راهزنش

برهنه است و بکنجی فتاده پیرهنش
چو مرمری که در آن جان دمد سپیده صبح
چو حوریان که بشویند تن بچشمه ی شیر
نشسته بر تن او قطره ها روشن نور
در آن دو چشم که چون روح شب شکفته سیاه
بگفتن آمد . ساق سپید و سینه ی او
ربوده بوسه ی گرمی ز کام پر عطشی
چو دیده جلوه ی مردم فریب قامت او
ز پای تا سر او بوسه داده از سر مهر
شکفته بر تن او داغ بوسه های سیاه
گناه کرده و در تیرگی نشسته ملول

نه روشن است و نه تاریک ، همچو صبح دروغ

هر آنکه دیده فرو مانده در شناختنش

چشم ها و دستها

- شب در رسید و وحشت آن چشم بی نگاه
در ژرفنای خا طر من جستجو کنان
- *
- در پنجه های وحشی او ماندم از خروش
چشم ستاره یی بدرخشید و نور ماه
- *
- یک لحظه آسمان و درختان و ابرها
یک لحظه آن دو چشم گنهگار دوزخی
- *
- چون پرده یی که رنگ بر آن میدود بخشم
يك لحظه هر چه بود خموشی گرفت و مرد
- *
- تنها دو چشم سرخ دو چشمی که میگذاخت
اول دو نقطه بود که در تیرگی شکفت
- *
- گفتی ز چشم مرك زمان قطره قطره ریخت
در نور آن دو چشم که لرزید و خیره ماند
- *
- در پنجه های وحشی او ماندم از خروش
چشم ستاره یی بدرخشید و ، نور ماه
- *
- نالیدم از هراس و ؛ در آفاق بی فنا
ظلمت فرا رسید و نسیم از نفس فتاد

چون لرزه های مرك تنم را فرا گرفت
دستی فرو خیزید و مرا آشنا گرفت

فریاد من ز وحشت او در گلو شکست
چون تیر در سیاهی چشم فرو نشست

در هم شدند و محو شدند و نهان شدند
از پشت پرده های سیاهی عیان شدند

گیتی پر از غبار شد و تیرگی گرفت
گفتی هراس مرك براو چیرگی گرفت

نزدیک شد گداخته شد شعله برکشید
و آنکه دو نور سرخ از آن هر دو سرکشید

در قطره های دمدمش زندگی فسرده
باز آن دو دست سرد گریبان من فشرد

فریاد من ز وحشت او در گلو شکست
چون تیر ، در سیاهی چشم فرو نشست

گم شد صدای زیر و بم ناله های من
بشکست در گلوی خموشی ، صدای من

پاریس ۲۵ اسفند ماه ۱۳۳۰

هو

من و این بام سبز آسمانها
من و این ابرها ، این سایبانها

چو باز آید شبانگاهان آبی
من و این کوهساران مه آلود

*

وزم در کوهساران چون دم باد
بیوی صبح چون خورشید مرداد

چو بادی خوشه ها گیرم در آغوش
بنوشم عطر جنگلهای خاموش

شبانگاهان ، سرودی آسمانی
چو لغزد در سکوت جاودانی

بر آن دریا ی ژرف آسمان رنگ
که سر کوبند چون دیوانه برسنگ

در آ میزم بیاد شامگاهی
بگنجم در جهان مرغ و ماهی

بتا بم گونه شب زنده داران
بر قص آیم کنار جو بیاران

که هر دم میکشاندندم بدنبال
که بامهتابها گیرم پر و بال

من و این دشتهای ، این بوستانها
من و این بام سبز آسمانها

تهران ۸ خرداد ماه ۱۳۳۱

دوم در بیشه زاران چون مه سبز
بلغزم در نشیب دره ی ژرف

بر قص آرم چو موجی خرمن زرد
روم پای تهی در کشتزاران

سرایم با غریو آبخازان
نهم دل بر طنین نغمه ی خویشت

شوم مهتاب و پر گیرم شبانگاه
بر آن امواج خشم آلود ساحل

شوم عطری گریزان و سبکروح
پیچم در مشام اختر و ماه

شوم در جام ظلمت ، باده صبح
چو برك مرده یی ، افتان و خیزان

جهان مانده ست و این زیبا هوسها
چنانم در دل انگیزند غوغا

از این پس ، این من و این شادی عمر
چو باز آید شبانگاهان آبی

مرداب

آنجا که نیزه های جگن رفته تا بماه
چشمان گشوده اند به تار یکی سیاه

پیچیده در مشام خدایان تیرگی
بر زهر شام تیره گرفتست چیرگی

شبهای ، در آبگینه ی مریدا بهای سبز
آنجا که ماهیان درخشان لعلگون

آنجا که عطر و حشی گلهای آبرزی
آنجا که شهد روشن مهتاب آسمان

آنجا که ماه میشکند در دهان موج
آنجا که خفته اند بر اطراف آبگیر

*

آنجا که نوشخند پراکنده ی نسیم
آنجا که از تپیدن امواج بیشمار

*

آنجا که پشگان درشت بلند پای
آنجا که ناله های غریبانه ی وزغ

*

آنجا که پای رهگذری رانده از حیات
آنجا که مژده میدهد از مرک او هنوز

*

آنجا ، در آن سکوت غم انگیز لایزال
بانگی نهیب میزندم از درون دل

چون قرص آتشی که در آب افکند شرار
مرغایان پیر ، در اندیشه ی فرار

چین افکند بچهره ی مرداب آشنا
گاهی در آب گل شده ، برگزینی کندشنا

مستانه میدوند بر امواج پر غرور
پیچیده در سکوت چمنزار های دور

لفزیده بر کرانه ی غمناک آبگیر
آوای نرم خم شدن ساقه های پیر

آنجا که مرک طعنه زند کاین مزار تست
کاین سر نوشت تست که در انتظار تست

تهران - ۱۹ مرداد ماه ۱۳۳۱

سرود خشم

آهنگران پیر ، همه پتک ها بدست
چون اختران سرخ ، بتاریکی غروب

*

پتک گران بدست و دهانها پرازخروش
روئیده در دیار افق ، خوشه های خشم

*

پنداشتی غریو خدایان آسمان
بگرفته از فروغ شفق ، رنگ انتقام

*

پنداشتی که خشم فروخورده ی قرون
پنداشتی که شیون قربانیان جنگ

*

با چهره های سوخته ، در نور آفتاب
چشمان پر از نوید فرح بخش انقلاب

فریادشان گسسته در آفاق شامگاه
افسرده بر لبان شفق ، بوسه های ماه

پیچیده در کرانه ی خاموش زندگی
آن گونه ها که سوخته از شرم بندگی

جوشیده از خرابه ی فرتوت روزها
آتش فکنده در دل آتش فروزها

افکنده در حریم دل آسودگان هراس
در هم خزیده سایه ی مردان ناشناس

از سینه ها رسیده بلبها سرود خشم
گفتی بر آستانه ی این شاهگاه تلخ

*

آرد خبر ز خنده ی خونین صبحگاه
خشم سیاهشان همه جوشیده در نگاه

در چشمشان طلیعه ی توفانی شفق
فریادشان گسیخته در آسمان شهر

*

در رستخیز این شب تاریک و اسپین
تا سایه ی کبود شب افتاده بر زمین

در هم شکسته است تو گوئی سکوت مرگ
برقی دمیده از دل آفاق دور دست

*

شکرانه ی گسستن زنجیر بندگی
در چشمشان ، طلیعه ی خورشیدزندگی

خواند بپاس روز ظفر ، باد شاهگاه
آهنگران پیر ، همه پتک ها بدست

تهران - ۷ آبانماه ۱۳۳۱

خوشه های تلخ

هان ، ای خدا ! شبان سیه رافرو فرست
مرغان باد را همه شب سو بسو فرست

بر کشتزار های خزان دیده ی افق
تا از مزار گمشدگان خبر دهند

*

کز آن سپاهیان دلاور نشانه نیست
جز پاسبان این افق بیکرانه نیست

اینک ، غروب روز نبرد است وای دریغ!
آنان بزیر خاک سیه خفته اند و ، مرگ

*

آن تکدرخت پیر که می لرزد از هراس
بر گور بی نشان شهیدان ناشناس

این ابرها که میگذرند از کنار کوه
گریند - چون تنوره کشد سرخی شفق-

*

تا خوشه های تلخ بروید ز سینه ها
باران خون ببارد و باران کینه ها

تا بذر کشتگان زمین بارور شود
باید ز چشم هر زهی این ابرهای سرخ

*

بر خاکهای تشنه و بر سنگهای سرد
بر گور خفتگان بلا دیده ی نبرد

این ماهتابها که درخشید بی امید
وین باد های تر ، که بر افشاند ریگها

*

بیهوده بر مزار جگر گوشه‌های خویش
خشمی که زود می‌درود خوشه‌های خویش

این اشکها که دیده‌ی ما در نشانده گرم
فردا، گواه جنبش خشمند و انتقام

*

بر داس خشمگین اجل بوسه می‌نهند
می‌پژمرد چو مژده‌ی آینده می‌دهند

آنان که بدر آدمیان را فشانده‌اند
و آن خوشه‌های تلخ که از کینه‌ها دمید

*

تا ننگ و حشیا ن زمین را نهان کنند
تا کشتگان بی‌کنش سا بیان کنند

هان ای خدا شبان سیه را فر و فرست
بر دشتهای سیاهی شب را بگستران

*

تا لقمه‌های گمشده را در گلو برند
تا طعمه‌های تازه خود را فرو برند

این گورهای نو که دهان باز کرده‌اند
فردا بجا نیان و خسان روی میکنند

تهران ۲۴ آبان ماه ۳۱

همزاد

در خوابهای تیره‌ی افیونیم شبی

اورا شناختم

او شعله‌ی پریده یک آفتاب بود

چشمی بر ننگ آبی سیرغروب داشت

در چشم او هزار نوازش بخواب بود

اورا شناختم

از نسل‌ماه بود

اندامش از نوازش مهتابهای دور

رنگی بر ننگ صبح بلورین، سپید داشت

زلفش چودود مشکی شبها سیاه بود

او را در آن نگاه نخستین شناختم

اما نگاه منتظرم بی جواب ماند

بر من نگاه کرد و نگاهش زمن گذشت

این آخرین امید چه ناکامیاب ماند

*

اورا شناختم

همزاد جاودانی من بود و نام او

چون نام من بگوش خدا آشنا نبود

میخواستم که بانك بر آرم : یمان ! یمان !

اما در آن سکوت خدایی صدا نبود .

۱۶ اسفند ماه ۳۱

بر گور بوسه ها

امروز شاخه های کهن سر کشیده اند
خورشید ها ر بوده و در بر کشیده اند

ز آنجا که بوسه های تو آنشب شکفت و ریخت
نقش ترا که پر تو ماه آفریده بود

*

بر گور بوسه های تو افر وخت آتشی
آن بوسه را که ریخته از کام مهوشی

شب در رسید و شعله ی گو گردی شفق
خورشید تشنه خواست که نو شد بیاد روز

*

تك تك بر آمد از دل ظلمت ستاره ها
از آخرین غروب نگاهت اشاره ها

ماندم بر آن مزار و شب از دور پر گشود
خواندم ز دیدگان غم آلود اختران

*

یا د تو با نسیم سبکخیز شب گریخت
پژمرد و در سیاهی شب چون شکوفه ریخت

چون بر ك مرده یی که در افتد پپای باد
و آن خنده یی که بر لب تو نقش بسته بود

*

گلبرك بوسه های تو شد طعمه ی نسیم
آوای پای رهگذری در سکوت و بیم

دیدم که در نگاه تو جو شید موج اشك
دیدم ترا که رفتی و آمد مرا بگوش

*

ای آشنا گریختی از من ، گریختی
پیوند خود ز ظلمت شبها گسیختی

بی آنکه بر تو راه ببندد نگاه من
چون سایه یی که پر تو ماه آفریندش

*

و آن دور تر خیال تو بنشسته بیگنا
تا از چراغ چشم تو گیرم سراغ راه

اینجا مزار گمشده ی بوسه های تست
من مانده ام هنوز در این دشت بیکران

و نیز ایتالیا ۳۰ شهریور ماه

برده

غنچه مرگم که عطر زندگیم نیست
راه رهایی ز دام بندگیم نیست

بوته خشکید . ام ز بوسه خورشید
بند . پیرم که از نهیب حوادث

*

رنجه مدارم از این شکنجه خدارا
ناله کنان تخته سنک های بلا را

تار پر از نا له ام بز خمه مکوبم
برده پیرم که برده ام همه بر دوش

*

ناخن من لطمه کی زند بتن کوه
پرکندم از هزار نغمه ای اندوه

نا له من رخنه کی کند بدل سنک
چنک تهی مانده ام که ز خمه تقدیر

*

اشک گناهم نه اشک پاکی و پرهیز
ای دل غمگین مرا بخویش میاویز

اشک فریبم نه اشک شادی و ما تم
ای غم شیرین مرا بخویش میالای

*

شام خزانم که جز ملال ندانم
غیر غبارت بدیدگان ننشانم

قطب زمینم که آفتاب نبینم
باد سیاهم که چون ز راه در آیم

*

گر چه دلم بارها ز مرگ هراسید
باز ببینید و باز هم شناسید

بار خدا یا نشاط زندگیم نیست
ای همه مردم مرا چنانکه منستم

تهران ۳۰ مرداد ماه ۳۴

شعر انگور *

چه میگوئید ؟

کجا شهد است این آبی که در هر دانه ی شیرین انگور است

کجا شهد است ، این اشک است

اشک باغبان پیر رنجور است

که شبها راه پیموده

همه شب تا سحر بیدار بوده

* در این شعر رعایت وزن عروض نیمایی نشده است و علاوه بر اینکه پایانبندی بعضی از مصراع ها صحیح نیست ، آغاز مصراع ها نیز بین دو وزن مفاعیلین . . . و فاعلاتن نوسان میکند .

تاك ها را آب داده

پشت را چون چفته های مو دو تا کرده

دل هر دانه را از اشك چشمان نور بخشیده

تن هر خوشه را باخون دل شاداب پرورده

چه میگوئید

کجا شهد است این آبی که در هر دانه ی شیرین انگور است ؟

کجا شهد است ؟ این خون است ، خون باغبان پیر رنجور است

چنین آسان میگردش

شما هم ای خریداران شعر من !

اگر در دانه های نازك لفظم

ویا در خوشه های روشن شعرم

شراب و شهد می بینید ، غیر از اشك و خونم نیست

کجا شهد است ؟ این اشك است ، این خون است

شرابش از کجا خواندید ؟

این مستی نه آن مستی ست

شما از خون من مستید

از خونیکه می نوشید

از خون دلم مستید

مرا هر لفظ فریاد است کز دل میکشم بیرون

مرا هر شعر دریایی ست

دریایی ست لبریز از شراب خون

کجا شهد است این اشکی که در هر دانه لفظ است ؟

کجا شهد است این خونی که در هر خوشه شعر است ؟

چنین آسان میفشارید بر هر دانه لبها را و بر خوشه دندان را

مرا این کاسه ی خون است

مرا این ساغر اشك است

چنین آسان مگیریدش !

چنین آسان منوشیدش .

باران

آنشب زمین سوخته می نوشید
وز کوچه ها بگوش نمی آمد

*

بر لوح آسمان مسین میریخت
پلک ستاره ها همه بر هم بود

*

من در اطاق کوچک او بودم
در هر نفس مشام مرا میسوخت

*

آنشب دلی گرفته تر ازشب داشت
آنشب نسیم بی سرو سامان را

*

بر شیشه های پنجره میلفزید
بر شیشه های دیده او میریخت

*

میخواند و میگریست بدلتنگی
از نیش یادها جگرش میسوخت

*

امشب دلم گرفته تر از ابر است
دانم که در چنین شب نا فرجام

*

در این اتاق کوچک در بسته
بیهوده در دلی که پشیمان است

*

امشب زمین سوخته می نوشد
وز کوچه ها بگوش نمی آید

آب از گلوئی تشنه ی نودانها
جز هایهای زاری بارانها

طرح کلاغ پر زده یی از بام
چشم سیاه پنجره ها آرام

بر گردنم حمایل بازویش
عطر بهار تازه ی گیسویش

چشمم در آرزوی چراغی بود
گویی ز عشق رفته سراغی بود

رگبار قطره های گل اندوده
باران اشکهای غم آلوده

وز آنچه کرده بود پشیمان بود
وین درد را نه چاره نه درمان بود

چشمم در آرزوی چراغی نیست
کس را از آنکه رفته سراغی نیست

میافشرم بسینه خیاالش را
میپرورم امید وصالش را

آب از گلوئی تشنه نو دانه
جز هایهای زاری بارانها

بت تراش

پیکر تراش پیرم و با تیشه‌ی خیال
تا در نگین چشم تو نقش هوس نهم

*

بر قامتت که وسوسه‌ی شستشو در اوست
تا از گزند چشم بدت ایمنی دهم

*

تا پیچ و تاب قد ترا دِل‌نشین کنم
از هر زنی تراش تنی وام کرده ام

*

اما تو چون بتی که به بت سا زنتگرد
مست از می غروری و دور از غم منی

*

هشدار ز آنکه در پس این پرده‌ی نیاز
یکشب که خشم عشق تو دیوانه‌ام کند

یکشب تر از مرمر شعر آفریده ام
ناز هزار چشم سیه را خریده ام

پاشیده ام شراب کف آلود ماه را
دزدیده ام ز چشم حسودان نگاه را

دست از سر نیا ز بهر سو گشوده ام
از هر قدی کرشمه‌ی رقصی ربوده ام

در پیش پای خویش بخاکم فکنده‌یی
گویی دل از کسی که ترا ساخت کنده‌یی

آن بت تراش بلهوس چشم بسته ام
بینند سایه‌ها که ترا هم شکسته ام

تهران ۲۲ آذر ماه ۱۳۳۶

کتاب پریشان

امید زیستنم دیدن دو باره‌ی تست
تو ای شکوفه‌ی ایام آرزو مندی
نگاه پاک توام صبح آفتابی بود
بیک اشاره مرا قوت پریدن بخش
بپاره کردن او راق هر کتاب مکوش
شبی نماند که بی‌گریه‌ام بسر نرسید
دل چو موج بسر میدود ز بیم زوال

قرار بخش دلم تاب گاهواره‌ی تست
بمان که دیده من روشن از نظاره‌ی تست
کنون چراغ شبم چشم پرستاره‌ی تست
که مرغ وحشی دل رام یک اشاره‌ی تست
دلم کتاب پریشان پاره پاره‌ی تست
زالال اشک پدر برق گوشواره‌ی تست
کناره‌یی که پناهش دهد کناره‌ی تست

خجسته «پوپک» من ای یگانه کودک من

امید زیستنم دیدن دو باره تست

پنجره‌ی خاموش

من گنگ خواب دیده و عالم تمام کر
من عاجزم ز گفتن و خلق از شنیدنش
«مولوی»

دریغ پنجره خاموش و خانه تاریک است
که از تو دور ولی با دل تو نزدیک است

ولی دریغ که در پشت پرده نیست کسی
در آن اتاق تهی پر نمیزند مگسی

نشان آنهمه گل‌های رفته بر باد است
گواه آنهمه ایام رفته از یاد است

گشوده سوی درختان دور دست آغوش
قناریان همه در گوشه قفس خاموش

درون خانه‌ی ما سردی جدائی‌هاست
درون خانه ما مرگ آشنائی‌هاست

که خواب ما، به سبکبالی سپیده گذشت
چها که در دل این گنگ خواب دیده گذشت

صدای گرم ترا در سکوت خانه هنوز
مرا ز خواب برانگیزد آن ترانه هنوز

دریغ پنجره خاموش و خانه تاریک است
که از تو دور ولی با دل تو نزدیک است

که خیره مینگری ماه شامگاهی را
ز چشم کودکم اندوه بی پناهی را

تهران ۲۱ خرداد ماه ۱۳۴۱

تو هر غروب نظر میکنی بخانه‌ی من
هنوز یاد مرا پشت شیشه می بینی

هنوز پرده تکان میخورد ز بازی باد
در آن اجاق کهن آتش نمیسوزد

هنوز بر سر رف برک‌های خشکیده
هنوز روی زمین پاره عکسهای قدیم

درخت پیچک ایوان ما رمیده ز ما
ستاره‌ها همه در قاب شیشه محبوسند

درون خانه‌ی ما گرمی نفس‌ها نیست
درون خانه‌ی ما جشن دوستی‌ها نیست

چه شد چگونه شد ای بی نشان کبوتر بخت
جهان کراست و من آن گنگ خواب دیده هنوز

بگوش می‌شنوم هر شب از هجوم خیال
بگوش کودک گریان ترانه میخواندی

تو هر غروب نظر میکنی بخانه‌ی من
خیال کیست در آن سوی شیشه‌های کبود

من از دریچه ترا در خیال می بینم
سپس باشک جگر سوز خویش میشویی

فهرست ترتیبی نام شاعران

صفحه	نام
۴	۱ - سید محمود فرخ
۱۰	۲ - داود ربانی
۱۴	۳ - سید غلامرضا روحانی
۲۰	۴ - سید ابوالقاسم حبیب الهی «نوید»
۲۶	۵ - بدیع الزمان فروزانفر
۳۶	۶ - محمد بزرگ نیا «دانش»
۴۲	۷ - سید علی مؤید ثابتی «مؤید»
۴۸	۸ - عبدالعلی نگارنده
۵۲	۹ - علی اکبر گلشن آزادی «گلشن»
۵۸	۱۰ - محمد امین ادیب طوسی
۶۴	۱۱ - دکتر قاسم رسا
۷۰	۱۲ - ابراهیم صهبای
۷۶	۱۳ - محمد آگاهی
۸۰	۱۴ - دکتر احمد علی رجائی
۸۸	۱۵ - ابوالقاسم - راضی «دستور»
۹۶	۱۶ - یزدان بخش قهرمان
۱۱۰	۱۷ - دکتر تقی تفضلی
۱۱۴	۱۸ - دکتر نوح خراسانی
۱۱۸	۱۹ - احمد کمالپور «کمال»
۱۲۶	۲۰ - محمد جواد تربتی
۱۳۰	۲۱ - احمد شهنای
۱۴۶	۲۲ - عمادالدین برقمی «عماد»
۱۵۰	۲۳ - پرویز داریوش
۱۶۰	۲۴ - دکتر علیرضا آریان
۱۶۶	۲۵ - میرهادی ربانی
۱۷۴	۲۶ - محسن مویدی
۱۷۶	۲۷ - ناصر عاملی
۱۸۰	۲۸ - غلامرضا قدسی
۱۸۶	۲۹ - غلامرضا صدیق
۱۹۰	۳۰ - محمد رضا رحمانی مهر داد «اوستا»

صفحه

نام

۲۰۴	۳۱ - محمد کلانتری «پروز»
۲۱۴	۳۲ - شرف الدین خراسانی «شرف»
۲۲۵	۳۳ - محمد حبیب الهی
۲۲۸	۳۴ - رضا مرزبان
۲۳۶	۳۵ - دکتر غلامحسین یوسفی
۲۴۶	۳۶ - مهدی اخوان ثالث «م. امید»
۲۸۶	۳۷ - علی باقرزاده «بقا»
۲۹۲	۳۸ - محمد حسن حسامی محولاتی
۲۹۸	۳۹ - محمد قهرمان
۳۱۶	۴۰ - دکتر خلیل آسایش «آرزو»
۳۱۶	۴۱ - حسین امینی
۳۲۰	۴۲ - عباس حکیم
۳۲۴	۴۳ - خسرو یزدان پناه قرائی
۳۲۸	۴۴ - فریدون مژده
۳۳۸	۴۵ - قاسم خاتمی
۳۴۸	۴۶ - دکتر محمد علی راشد
۳۵۴	۴۷ - فریدون صلاحی «شعله»
۳۶۸	۴۸ - محمد رضا حکیمی
۳۷۶	۴۹ - ذبیح اله صاحبکار «سهی»
۳۸۷	۵۰ - عطا مهاجرانی
۳۸۸	۵۱ - سید رحمت اله وظیفه دان «سرو»
۳۹۸	۵۲ - اسماعیل خویی «سروش»
۴۱۰	۵۳ - عیسی نیکوکار
۴۱۴	- نعمت میرزا زاده (آرزم - مؤلف)
۴۱۷	- رضا شفیعی کدکنی (م. سرشک مؤلف)
۴۵۰	۵۴ - محمود کیا نوش
۴۶۱	۵۵ - نادر نادرپور

بانوان

۴۲۴	۵۶ - دنیای طاهری (حبیب الهی)
۴۲۸	۵۷ - معصومه منصوری (منصور)
۴۳۲	۵۸ - دکتر قمر آریان
۴۳۸	۵۹ - ویسه حبیب الهی
۴۴۲	۶۰ - رویا میرزا زاده «رویا»

فهرست الفبائی نام شاعران

صفحه

۳۱۳-۳۰۵

۶۱۳-۱۵۹

۴۳۵-۴۳۱

۴۱۶-۴۱۴

۷۸-۷۵

۲۸۲-۲۴۵

۳۱۸-۳۱۵

۲۰۱-۱۸۹

۲۸۹-۲۸۵

۲۱۲-۲۰۳

۱۲۸-۱۲۵

۱۱۲-۱۰۹

۲۲۵-۲۲۳

۲۹۶-۲۹۱

۳۲۲-۳۱۹

۳۷۴-۳۶۷

۳۷۵-۳۳۴

۳۲۶-۳۲۴

۱۵۸-۱۴۹

۴۰-۳۵

۹۳-۸۷

۴۲۶-۴۲۳

۳۵۲-۳۴۷

۱- آرزو (دکتر خلیل آسایش)

۲- آریان (بانود کتر علیرضا)

۳- آریان (بانود کتر قمر)

آزادی (گلشن)

۴- آزر (نعمت میرزا زاده)

آسایش (آرزو)

۵- آگاهی (محمد)

- اخوان ثالث (رک امید)

- ادیب طوسی (رک طوسی)

۶- امید (مهدی اخوان ثالث)

۷- امینی (حسین)

۸- اوستا (مهر داد - محمد رضا رحمانی)

- باقرزاده (رک بقا)

- بزرک نیا (رک دانش)

۹- بقا (علی باقرزاده)

۱۰- پیروز (محمد کلانتری)

۱۱- تربتی (محمد جواد)

۱۲- تفضلی (دکتر تقی)

۱۳- حبیب اللهی (محمد)

- حبیب اللهی (رک نوید)

- حبیب اللهی (رک ویسه)

۱۴- حسامی (محمد حسن)

۱۵- حکیم (عباس)

۱۶- حکیمی (محمد رضا)

۱۷- خاتمی (قاسم)

۱۸- خسرو (یزدان پناه قرایی)

- خویی (رک سروش)

۱۹- داریوش (پرویز)

۲۰- دانش (محمد بزرک نیا)

۲۱- دستور (ابوالقاسم رضایت)

۲۲- دنیا (بانود نیا طاهری)

۲۳- راشد (دکتر محمد علی)

- راضی (رک دستور)

صفحه

۱۱-۹	۲۴-ربانی (داود)
۱۷۱-۱۶۵	۲۵-ربانی (میرهادی)
۸۵-۷۹	۲۶-رجائی (دکتر احمد علی)
۶۷-۶۳	۲۷-رسا (دکتر قاسم)
	- رضایت رک دستور
۱۷-۱۳	۲۸-روحانی (غلامرضا)
۴۴۷-۴۴۱	۲۹-رویا (بانورویا میرزاده)
۴۱۹-۴۱۷	۳۰-سرشک (محمدرضا شفیعی کدکنی)
۳۹۵-۳۸۷	۳۱-سرو (رحمت الله وظیفه دان)
۴۰۷-۳۹۷	۳۲-سروش (اسماعیل خوبی)
۳۷۹-۳۷۵	۳۳-سهی (ذبیح اله صاحبکار)
۲۲۲-۲۱۳	۳۴-شرف (شرف الدین خراسانی)
	- شفیعی کدکنی (رک سرشک)
۳۶۵-۳۵۳	۳۵-شعله (فریدون صلاحی)
۱۳۳-۱۲۸	۳۶-شهنای (احمد)
	- صاحبکار (رک سهی)
۱۱۸-۱۱۵	۳۷-صدیق (غلامرضا)
	- صلاحی (رک شعله)
۷۳-۶۹	۳۸-صهبا (ابراهیم)
	- طاهری (رک دنیا)
۶۲-۵۷	۳۹-طوسی (محمد امین ادیب طوسی)
	- عاملی (رک ناصر)
۱۴۸-۱۳۵	۴۰-عماد (عماد الدین برقی خراسانی)
۳۹۵-۳۸۱	۴۱-عطا (مهاجرانی)
۸-۳	۴۲-فرخ (سید محمد)
۳۳-۲۵	۴۳-فروزانقر (بدیع الزمان)
۱۸۲-۱۷۹	۴۴-قدسی (غلامرضا)
۳۰۴-۲۹۷	۴۵-قهرمان (محمد)
۱۰۸-۹۵	۴۶-قهرمان (یزدان بخش)
	- کلانتری (رک پیروز)
۱۲۴-۱۱۷	۴۷-کمال (احمد کمالپور)
	- کمالپور (رک کمال)
۴۶۰-۴۵۰	۴۸-کیا نوش (محمود)
۵۵-۵۱	۴۹-گلشن (علی اکبر گلشن آزادی)

صفحه

۱۷۴-۱۷۳

۲۳۴-۲۲۷

۳۳۵-۳۲۷

۴۳۰-۴۲۷

۴۵-۴۱

۴۷۶-۴۶۰

۱۷۸-۱۷۵

۵۰-۴۷

۱۱۶-۱۱۳

۲۴-۱۹

۴۱۲-۴۰۹

۴۴۰-۴۳۷

۲۴۴-۲۳۵

۵۰ - محسن (مویدی)

۵۱ - مرزبان (رضا)

۵۲ - مژده (فریدون)

۵۳ - منصور (بانو معصومه منصوری)

- منصوری (رك منصور)

۵۴ - موید (سید علی موید ثابتی)

- مؤیدی (رك محسن)

- مهاجرانی (رك عطا)

- میرزا زاده (رك آزر)

- میرزا زاده (رك رویا)

۵۵ - نادرپور (نادر)

۵۶ - ناصر (عاملی)

۵۷ - نگارنده (عبدالعلی)

۵۸ - نوح (دکتر نوح خراسانی)

۵۹ - نوید (سید ابوالقاسم حبیب‌اللهی)

۶۰ - نیکوکار (عیسی)

- وظیفه‌دان (رك سرو)

۶۱ - ویسه (بانو ویسه حبیب‌اللهی)

- یزدان‌پناه قرایی (رك خسرو)

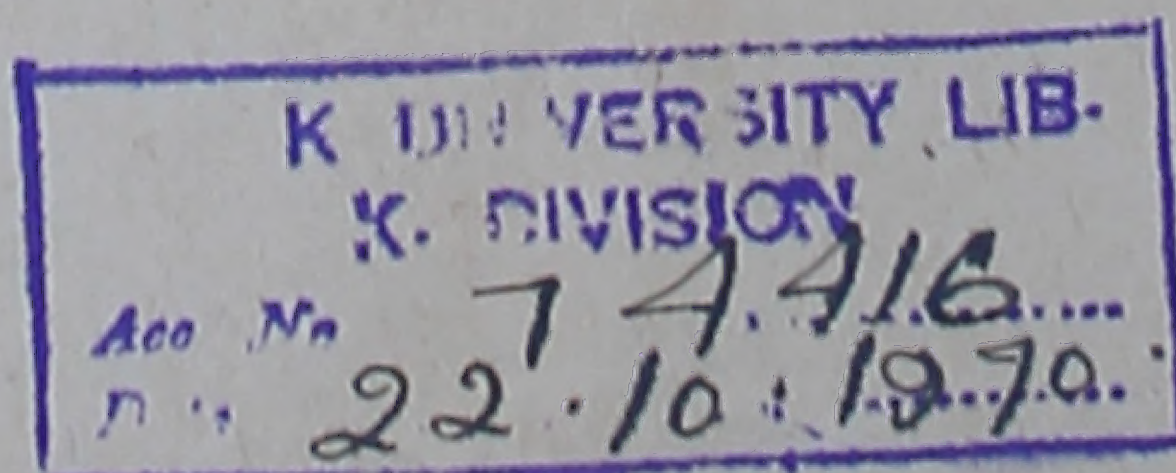
۶۲ - یوسفی (دکتر غلامحسین)

غلط نامه

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۱۸۱	۲۰	کلمه هیچ زیادی است	صحیح
۱۸۳	۱۵	عنقاد	عنقا
۱۸۶	۵	انیان	اینسان
۱۹۰	۷	ترا	تر
۱۹۰	۲۱	بین	بین
۱۹۰	۲۸	بسیخ	بیخ
۱۹۱	۲۸	میاہ	ماه
۱۹۲	۶	برده	پرده
۱۹۲	۲۰	شتر	نشتر
۱۹۳	۶	باچندرنج	با چندرنج
۱۹۴	۱۷	شنا	ثنا
۱۹۵	۱۷	تازجام	تابدزجام
۱۹۶	۸	شوری	شوری است
۱۹۶	۲۳	سخرش	مسخرش
۱۹۶	۲۹	کشد	کشید
۱۹۸	۲۰	می چکد	می چکید
۱۹۹	۶	بسوای	بسوی
۱۹۹	۱۹	جونی	چونی
۲۰۰	۱۶	اندیشه‌ی	اندیشه
۲۰۱	۳	ونا	وفا
۲۰۴	۳۰	وزن این	وزن این شعر
،	،	زماق	زحاف
،	۳۱	جای گیومه بعد از کلمه «نام» است	
۲۰۵	۲۹	شهر	ثمر
۲۰۶	۹	باران	یاران
۲۱۸	۳	خوش	جوش
۲۱۹	۱۳	از آن	آن

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۴	۱	هوی	هوسی
۴	۱	... بنده این	این بنده
۲۱	۱۶	دوری	دوروی
۲۶	۲۰	بکی	یکی
۲۸	۵	خار	خوار
۳۷	۶	هرند	پرند
۵۳	۱۰	فدا	خدا
۵۳	۲۲	بیرم	بیزم
۵۹	۲۴	دادری	داری
۶۴	۱۱	قدش	قدمش
۶۵	۱۶	یابد	باید
۷۱	۲۴	چاوان	جاودان
۷۲	۱۰	بجولان	به جولان
۷۲	۱۴	جلو	جلوه
۷۲	۱۶	فروزان	فرزان
۹۱	۵	بسبب	سبب
۹۹	۲۲	مهر وفا	مهر و وفا
۱۰۵	۱۴	امیدواری	امید داری
۱۲۲	۱۹	تا چنده	تا چند
۱۲۲	۲۵	بهای	بها
۱۳۷	۱۱	وصل	وصلو
۱۳۷	۱۹	گرها	گره ها
۱۳۹	۲۴	موهوش	مدهوش
۱۴۴	۱۲	بر مارا	بیرما را
۱۴۴	۱۵	عقل	عقل!
۱۶۱	۷	میبت	می بست
۱۸۱	۱۷	زل	دل

صفحه	سطر	غلط	صحیح	صفحه	سطر	غلط	صحیح
۲۲۰	۲۶	فرو کرد	فرو کرده	۲۸۷	۱۶	بهره رازو	بهره وراز
۲۲۴	۲۲	ملا متگو	ملا متگر	۲۷۸	۱۷	شور	سوز
۲۳۰	۱۷	منم ... که	منم منم که	۳۰۰	۱۳	۴۴	۳۴
۲۳۶	۱۰	قفس	نفس	۳۲۵	۲۰	بگیسو	بیگسو
۲۳۸	۱۵	روزی	زروی	۳۲۸	۲۱	محملی	مخملی
۲۳۹	۱۷	کنج	کج	۳۳۰	۴	همچو	همچون
۲۴۷	۱۳	یکی کشتی	یکی طرفه کشتی	۳۳۵	۱۸	خروشد	فروشد
۲۵۳	۱۴	سرها در گریبان است	دنبال	۳۴۱	۵	تشنه‌ی است	نشسته ست
۲۵۴	۳	لقمه	نغمه	۳۴۲	۱۷	قشر	قیر
۲۵۵	۳	نبگرفت	نبگرفتو	۳۵۷	۲۶	فروغ	فروغی
۲۷۶	۱۲	حاصل	ساحل	۳۶۹	۱۶	بدون	بدرون
۲۷۷	۱۴	بگذار	بگزار	۴۰۲	۱۹	بی اندازم	بی اندام
۲۷۸	۶	آلوده	آلود	۴۳۵	۱۷	۱۴۴۱	۱۳۴۱
۲۷۹	۴	بر	با	۴۴۲	۵	تبش	بتش
				۴۴۴	۱۸	انبیذ	انبیز
				۴۴۶	۱۹	یا آن گاه	یاد آن گاه
				۴۴۷	۱۳	اندوه	اتده



DATE LABEL

[illegible]

پایگاه اطلاع رسانی